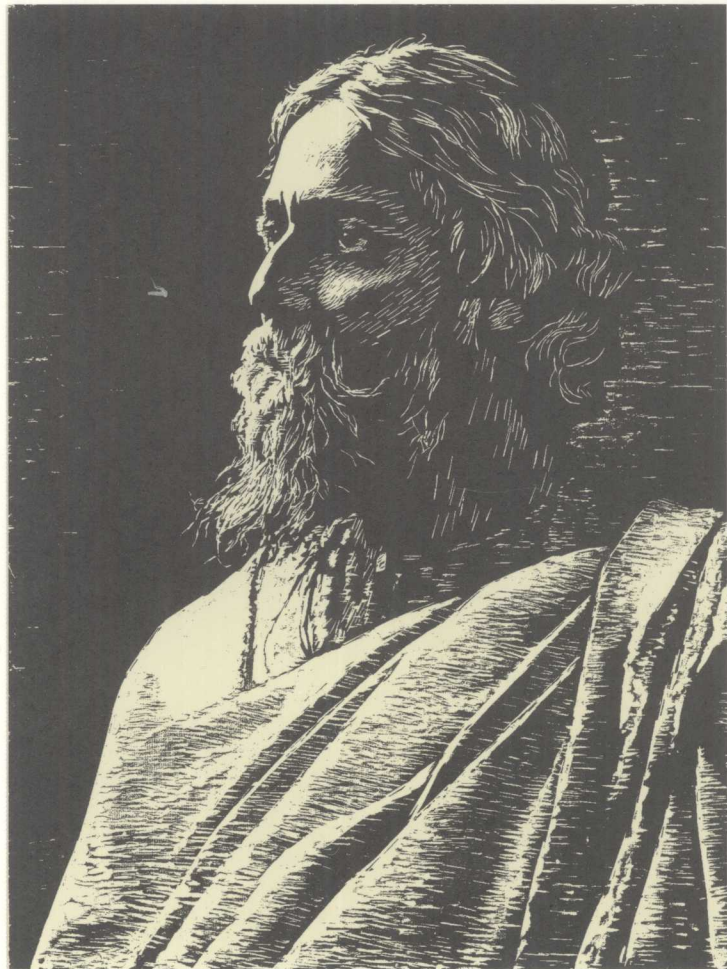




颜仲木刻

中外文化名人肖像选集

河南大学出版社

颜仲木刻

中外文化名人肖像选集

王观泉 李允经 王世家 编

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜仲木刻：中外文化名人肖像选集 / 王观泉，李允经，王世家 编. —

开封：河南大学出版社，2007.12

ISBN 978-7-81091-690-5

I. 颜… II. ①王…②李…③王… III. 木刻—作品集—中国—现代

IV. J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157427 号

责任编辑 纪庆芳

整体设计 张 胜·生生书房

出 版 河南大学出版社

地址：河南省开封市明伦街 85 号

邮编：475001

电话：0378-2825001

经 销 河南省新华书店

印 刷 河南第二新华印刷厂

版 次 2007 年 12 月第 1 版

印 次 2007 年 12 月第 1 次印刷

开 本 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张 9 印张

字 数 115 千字

定 价 68.00 元

本书如有印装质量问题，请与河南大学出版社营销部联系调换。

序 言

李允经

颜仲是我们的朋友，是一位朴实、勤奋而又成就非凡的木刻艺术家。然而，十年前，因脑恙而手术。术后，生性木讷的他，便一天天萎顿，到如今已全然痴呆，早已不能从事他所热爱的艺术创作了。这是多么让人感到痛惜啊！他不善交际，拙于言词，只知终日伏案而作、伏案而刻，可是现在就连这么一点喜好也被疾病剥夺了。这引发了他在京沪的几个朋友的关切和同情，大家商议着要替他编辑一本木刻肖像选集传世，为这位与世无争的艺苑的辛勤劳动者留存一点纪念。

颜仲是我国唯一专攻黑白木刻人物肖像的版画艺术家，1930年生于浙江富阳。1955年由中央美术学院华东分院毕业后任人民文学出版社美术编辑。其时，老一辈版画名家刘岷先生是他们美编室的主任，他就从刘岷学作木刻肖像。1959年，他刻出了成名作《鲁迅像》，入选于同年举办的全国第四届版画展并在《版画》杂志第19期上发表。然而，想不到的是一举成名的他，却在1960年被“下放”到哈尔滨去了，并被派往一所中学任教。这或许是对他做人不巧的一种惩罚吧。因忙于教学和众所周知的运动，上世纪六七十年代，他的艺术创作便完全停滞。直到八十年代，他才有条件研究中外文化名人的传记和作品，潜心为他们刻制肖像。同期，调入

哈尔滨画院专事创作并加入中国美术家协会。其作品，日积月累，已达一百四十幅左右，且在国内外报刊频频发表，遂引致中外识者的关注和赞赏。

颜仲所作之中国文化名人肖像，是以鲁迅为中心，且为他的同时代人传神写照。他先后为郭沫若、茅盾、巴金、曹禺、瞿秋白、郁达夫、胡风、叶圣陶、丁玲、冯雪峰、江丰、萧红、李桦等刻了肖像。所作外国文化名人肖像，则涉及古今，选材广泛。曾为但丁、莎士比亚、塞万提斯、歌德、黑格尔、巴尔扎克、雨果、罗曼·罗兰、普希金、果戈理、托尔斯泰、高尔基、肖洛霍夫等制作肖像。

颜仲作品的最大特色是以富有才华的刻线充分表达每一位文化名人的性格和风采。他的老师刘岷说：“他掌握了肖像的‘形’‘神’两个方面，显示了雕刀技巧的特征。”是的，人物肖像的艺术表现比风景和静物更加困难。难在人的动势千变万化；难在人物的面貌和性格千差万别；难在片面追求“形似”，或单纯追求“神似”都会失败。恰如鲁迅所说：“虽说‘神似’比‘形似’更高一著，但我总以为并非插图的正轨，中国的画家是用不着学他的——倘能‘形神俱似’，不是比单单的‘神似’又更高一著么？”（见1981年版《鲁迅全集》第10卷第408页）颜仲的木刻肖像，多用作文学名著的插图，他所追求的艺术境界，也恰是鲁迅所说的“形神俱似”。

颜仲的早期代表作《鲁迅像》与赵延年的《鲁迅像》恰成对照。赵作侧重表现鲁迅“横眉冷对千夫指”的性格侧面，颜作则重在表现“俯首甘为孺子牛”的性格特点。新时期以来，国人对鲁迅性格的欣赏，更偏重于后者，因之颜作受到普遍的青睐。1981年在人民大会堂召开纪念鲁迅诞辰一百周年大会时，悬挂在主席台上的巨幅《鲁迅像》便是这幅刻像的放大。应当说，这两幅《鲁迅像》

都具有很高的艺术价值，是中国版画家所作大量《鲁迅像》中最为优秀的杰作。不过，还应当说明的是，颜作《鲁迅像》的原版已毁，收入本集的是作者1982年的重刻。

颜仲后期的作品，更加华彩动人，不仅量大，而且展开了多种风格和刀法的探索。《冰心》、《沈从文》、《丁玲》、《巴金》等是传统绣像单线阳刻的表演，与《鲁迅像》的平刀铲刻，追求刀味、木味判然有别。在画面背景中插刻作家笔下的人物和场景，如《赵树理》、《果戈理》、《巴尔扎克》等，给单调的画面增添了时代和环境的氛围。不过，无论怎样变化，“形神俱似”的艺术追求没有变，而且是愈加得到了深化和强化。强化的手段尽管多种多样，但最突出的是“画眼”。这从他后期的许多代表作中均可见。《胡风像》那种轻蔑的目光，是对于迫害者的控诉；《萧红》的双目，在善良中可见女性的温存；《罗曼·罗兰》的眼睛，在悲悯中透着急切的心态；《托尔斯泰》的双眸在悲愤中隐约可见思索和深沉。这些传神之作，不仅须、发、眉刻得自然逼真，运刀潇洒，而且如顾恺之所说：“传神写照，正在阿堵（指眼神）中。”

颜仲肖像艺术的另一可贵之处，就是“黑白”。

鲁迅说：“木刻究以黑白为正宗”（见1935年6月16日致李桦信），是说黑白是艺术家最早找到的艺术语言，是说黑白木刻是最典型、最富有概括力、最能体现“力之美”的版画，是说黑白木刻是套色木刻和其他版画的基础，是说黑白木刻应当成为木刻艺术的主流。如果黑白木刻都刻不好，那么从事其他版画创作也不会有大的成就和出息。在这种意义上，颜仲的艺术实践都获得了极大的成功，在黑白肖像艺术创作领域为我们树立了一面迎风招展的旗帜。鲁迅之所谓“正宗”，并非“为上”，更非“至上”之意。然而，近年来，有人欲为套色木刻鸣锣开道，说鲁迅“正宗”之论早已“过

时”，甚至说鲁迅“轻视”套色之作。殊不知，鲁迅早已说过：“色彩木刻也是好的。”（见1935年2月4日致李桦信）显然，黑白和套色之作均应受到重视，均应获得发展。但在黑白木刻多年来屡遭贬斥且难见佳作的今天，《颜仲木刻中外文化名人肖像选集》的出版，更具有示范和倡导的意义。

鲁迅说：“人类最好是彼此不隔膜，相关心。然而最平正的道路，却只有用文艺来沟通。”（见《鲁迅全集》第6卷第524页）我国正在构建和谐社会，同时也主张建立和谐世界。为此，还开展了中法、中德、中俄友好年一类的重大活动。可以预期，《颜仲木刻中外文化名人肖像选集》的出版，将会在中外文化友好交流的热潮中，发挥良好的作用。

2007年元月

目 录

序 言

李允经……Ⅲ

中国文化名人肖像

- | | | |
|----------|---------|----------|
| 黄遵宪……2 | 郭沫若……42 | 沈从文……82 |
| 严 复……4 | 汤用彤……44 | 台静农……84 |
| 康有为……6 | 顾颉刚……46 | 冯雪峰……86 |
| 蔡元培……8 | 梁漱溟……48 | 聂绀弩……88 |
| 章炳麟……10 | 叶绍钧……50 | 黎烈文……90 |
| 欧阳竟无……12 | 林语堂……52 | 丁 玲……92 |
| 梁启超……14 | 钱 穆……54 | 巴 金……94 |
| 王国维……16 | 郁达夫……56 | 楼适夷……96 |
| 陈独秀……18 | 茅 盾……58 | 赵树理……98 |
| 陈 垣……20 | 曹靖华……60 | 萧 军……100 |
| 鲁 迅……22 | 朱自清……62 | 李 桦……102 |
| 许寿裳……24 | 许广平……64 | 江 丰……104 |
| 马一浮……26 | 瞿秋白……66 | 艾 青……106 |
| 熊十力……28 | 闻一多……68 | 曹 禺……108 |
| 周作人……30 | 老 舍……70 | 萧 乾……110 |
| 马叙伦……32 | 曹聚仁……72 | 萧 红……112 |
| 钱玄同……34 | 冰 心……74 | 刘 岷……114 |
| 李大钊……36 | 王任叔……76 | 刘白羽……116 |
| 陈寅恪……38 | 柔 石……78 | |
| 胡 适……40 | 胡 风……80 | |

外国文化名人肖像

- 但丁·阿利吉耶里……120
塞万提斯……122
莎士比亚……124
拉封丹……126
莫里哀……128
卢梭……130
歌德……132
席勒……134
黑格尔……136
司汤达……138
雅格·格林
威廉·格林……140
巴尔扎克……142
普希金……144
雨果……146
梅里美……148
乔治·桑……150
安徒生……152
果戈理……154
别林斯基……156
狄更斯……158
鲍狄埃……160
屠格涅夫……162
梅尔维尔……164
福楼拜……166
陀思妥耶夫斯基……168
易卜生……170
车尔尼雪夫斯基……172
列夫·托尔斯泰……174
马克·吐温……176
左拉……178
哈代……180
尼采……182
狄盖特……184
斯特林堡……186
莫泊桑……188
柯罗连科……190
萧伯纳……192
康拉德……194
拉格洛夫……196
契诃夫……198
泰戈尔……200
罗曼·罗兰……202
夏目漱石……204
高尔基……206
德莱塞……208
托马斯·曼……210
杰克·伦敦……212
海塞……214
爱因斯坦……216
茨威格……218
伍尔夫……220
卡夫卡……222
石川啄木……224
史沫特莱……226
拉夫列尼约夫……228
马雅可夫斯基……230
福克纳……232
宫本百合子……234
德永直……236
海明威……238
川端康成……240
斯坦贝克……242
小林多喜二……244
奥斯特洛夫斯基……246
萨特……248
肖洛霍夫……250
奥登……252
井上靖……254
迪伦马特……256
加西亚·马尔克斯……258

光耀的黑与白——漫议颜仲的肖像木刻

王观泉……261

编后杂记

王世家……275

中国文化名人肖像

(2008-11-21) 庚辰年

11/21/2008 11:21:21

11/21/2008 11:21:21

山金田及... 日... 人... 中...
... 有... 于... 事...
... 日... 事... 人... 事... 日...
... 事... 日... 事...

黄遵宪诗文集

黄遵宪 (1848-1905)

Huang Zunxian

33×25cm 1990年

中国近代诗人。一八七八年后历任驻日、英参赞及旧金山、新加坡总领事。现存诗作千余首，长于古体、善写场面，敢于创新，表现了多种风格和意境。著有《人境庐诗草》，《日本杂事诗》及《日本国志》等。



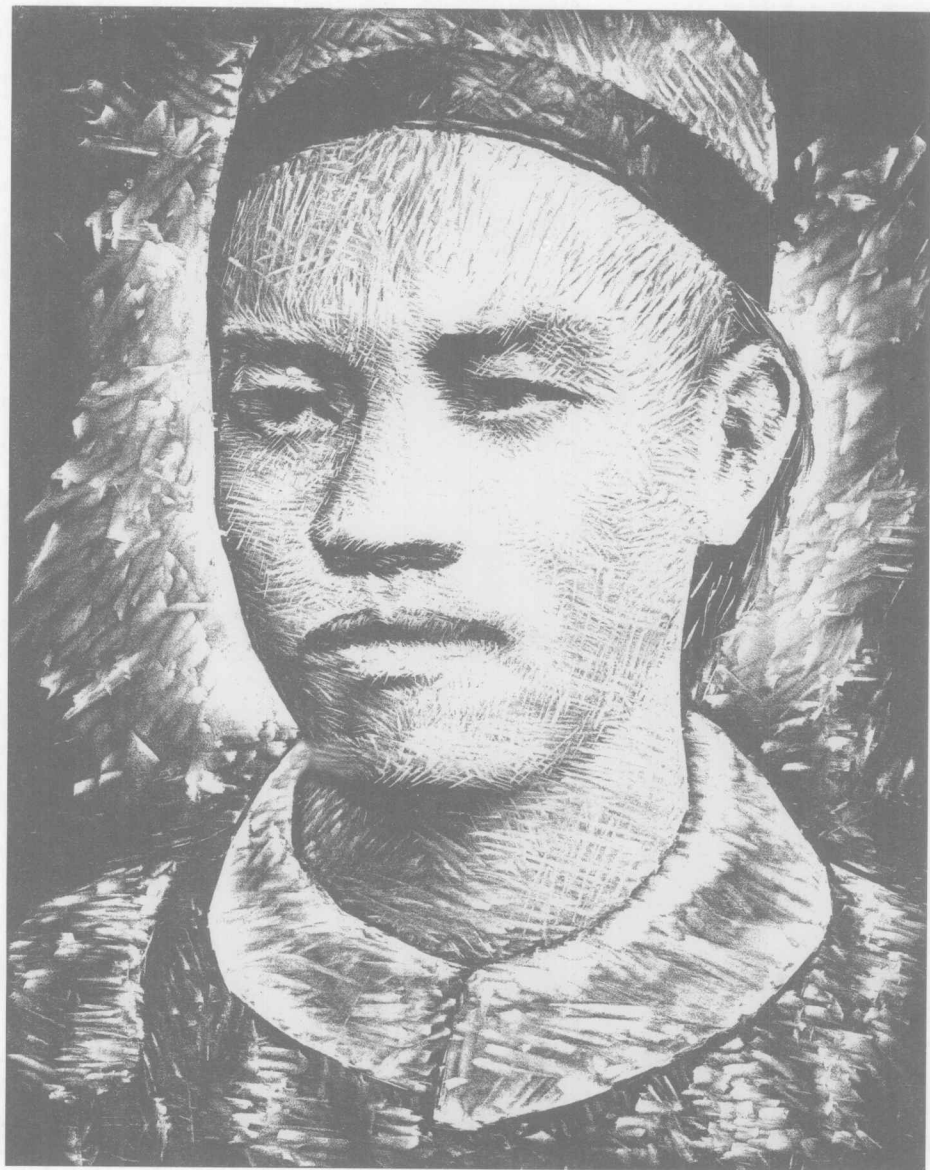


严 复 (1854-1921)

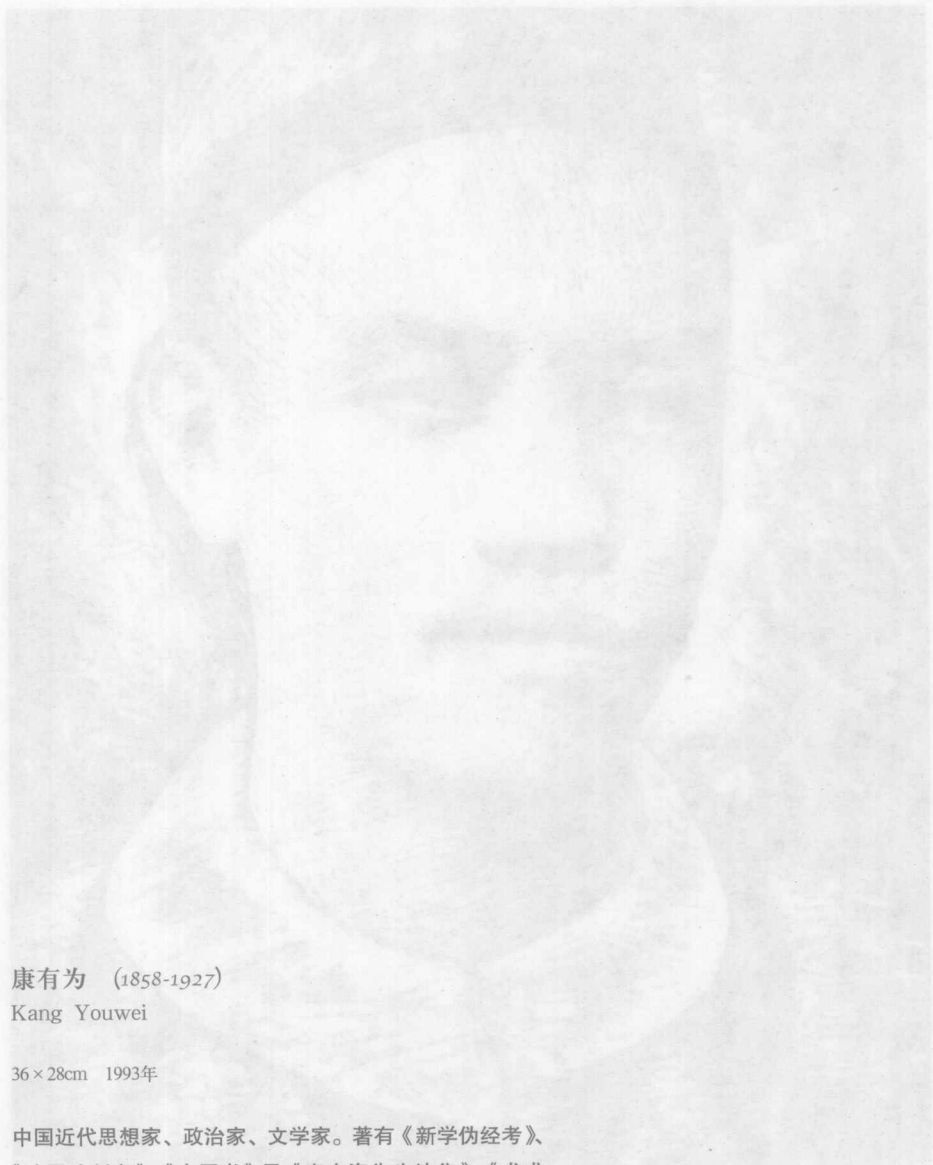
Yan Fu

33×25cm 1994年

中国近代思想家、文学家、翻译家。曾留学英国。甲午战争后发表《论世变之亟》、《原强》、《救亡决论》等文。戊戌变法后翻译了赫胥黎《天演论》、亚当·密斯《原富》、斯宾塞《群学肄言》、约翰·穆勒《群己权界论》等多部西方资产阶级政治经济思想及逻辑学名著。其译著汇编为《严译名著丛刊》，自著有《严几道诗文钞》等。



清皇朝乾隆，著名画家“海派巨匠”王世贞，著《海派巨匠》

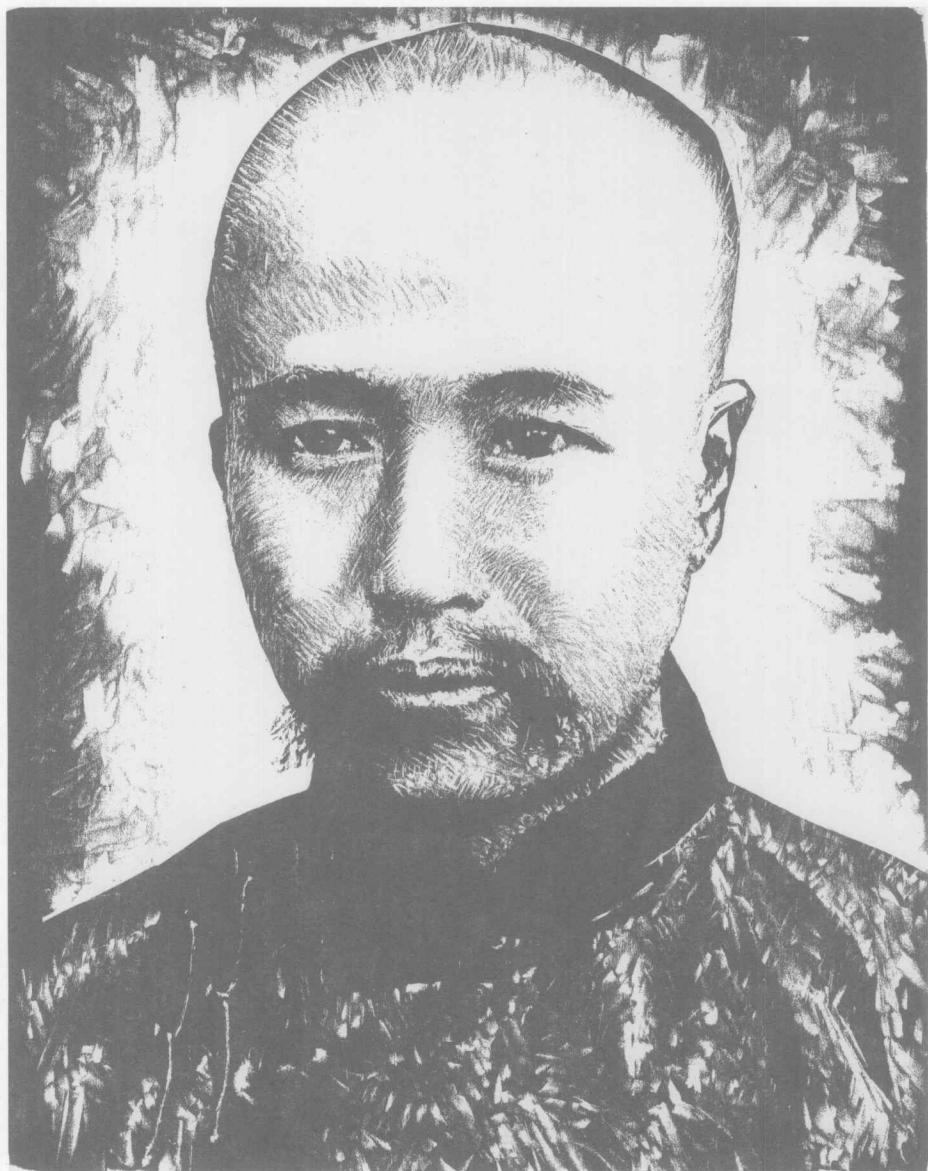


康有为 (1858-1927)

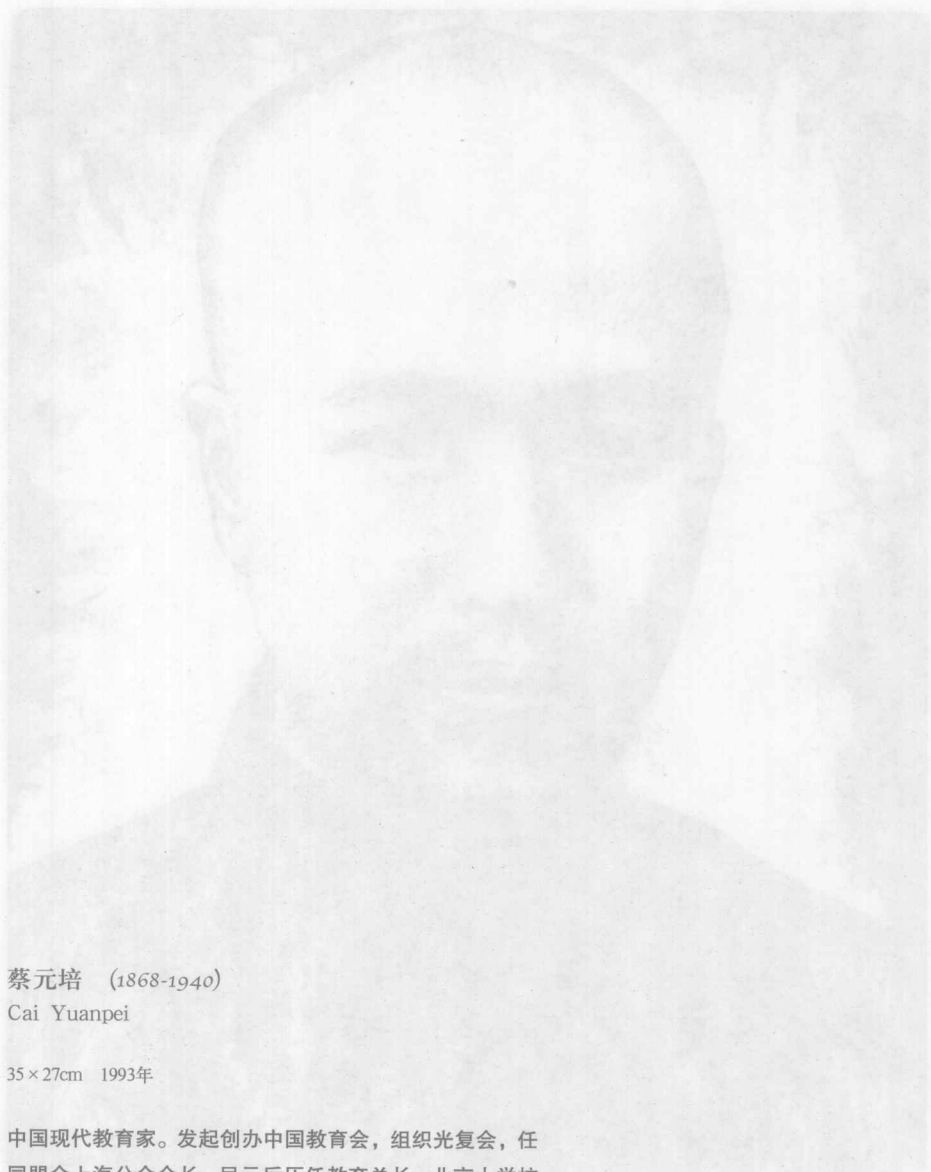
Kang Youwei

36 × 28cm 1993年

中国近代思想家、政治家、文学家。著有《新学伪经考》、《孔子改制考》、《大同书》及《康南海先生诗集》、《戊戌奏稿》等。近代史上“百日维新”的倡导者，后为保皇派首领。



图：徐向前，1948年11月，在天津的徐向前，外
国《民主报》刊，美国新闻处美国中野出版部



蔡元培 (1868-1940)

Cai Yuanpei

35×27cm 1993年

中国现代教育家。发起创办中国教育会，组织光复会，任同盟会上海分会会长。民元后历任教育总长、北京大学校长、国民党政府大学院院长。九一八事变后，与宋庆龄、鲁迅等组建中国民权保障同盟。有《蔡元培全集》行世。