

飞扬与落寞

陈舒
编

张国荣的

荣光魅影

东方出版社

Victory and Loneliness

“世界上有一种鸟是没有脚的，它的一生只能够一直飞翔，飞累了就睡在风中，这种鸟一辈子才会落地一次，那就是死亡来临的时候。”张国荣就是这样的“无脚鸟”。

他幽静、沉郁、悲凉；他鲜活、明朗、倔强。他时而狂野叛逆，时而低回性感，他是“浮华舞台”上最“倾国倾城”的舞者……

飞扬 与 落寞

陈舒 编

Victory
and
Loneliness

张国荣的
荣光魅影



东方出版社

图书在版编目(CIP) 数据

张国荣的荣光魅影 / 陈舒 编.

- 北京: 东方出版社, 2006. 12

(“飞扬与落寞”系列丛书 / 恽恂 主编)

ISBN 7-5060-2666-X

I. 张… II. 陈… III. 张国荣(1956~2003) — 传记

IV. K825. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 130691 号

张国荣的荣光魅影

ZHANGGUORONG DE RONGGUANG MEIYING

编 者 陈 舒

责任编辑 乔还田

特约编辑 柴 桦

装帧设计 曹 春

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

版次: 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印张: 23. 5

字数: 303 千字 插图: 301 幅

印数: 8000 册

ISBN 7-5060-2666-X

定价: 48. 00 元

飞扬与落寞

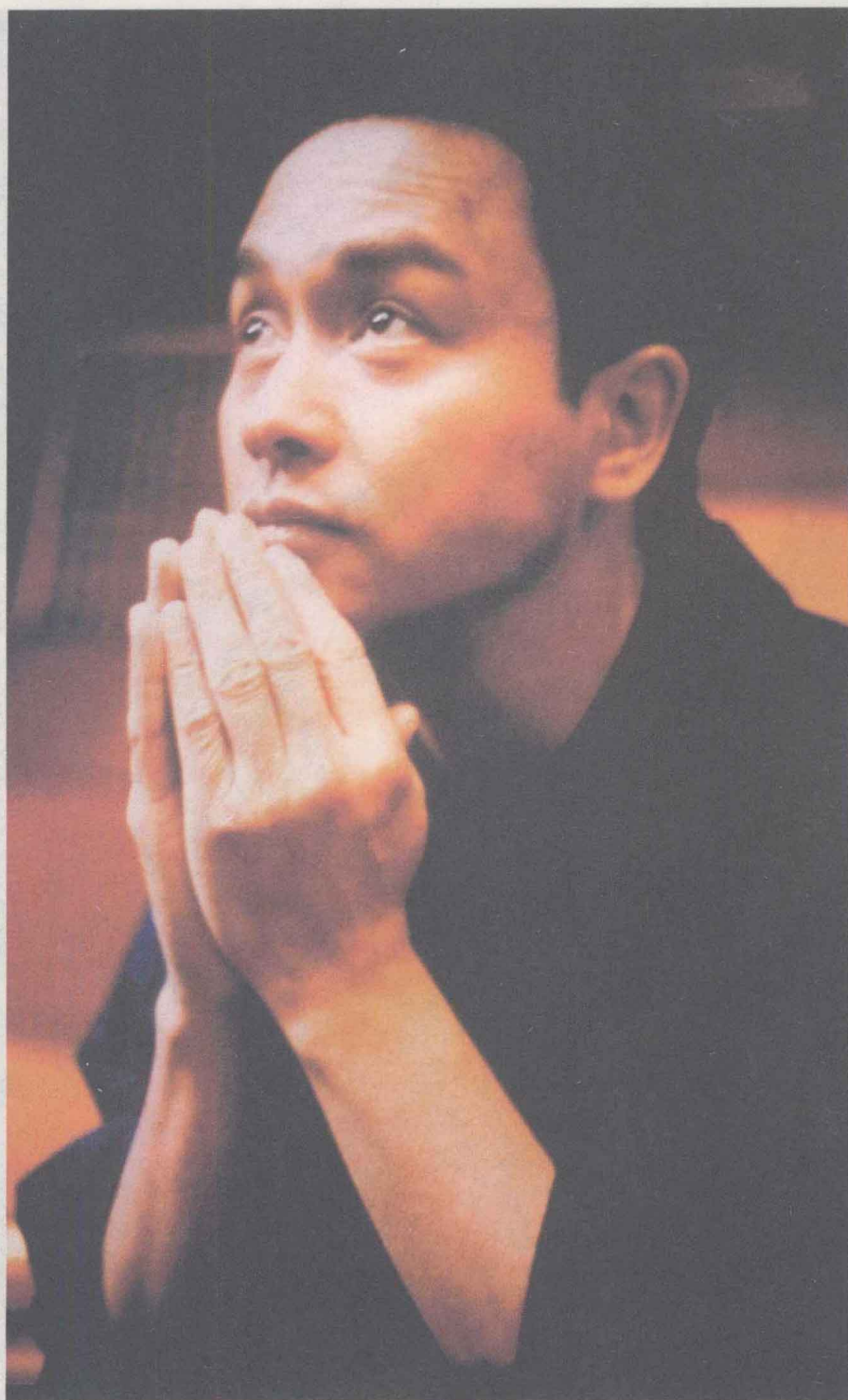
张国荣

VICTORY AND LONELINESS

Zhang Guorong

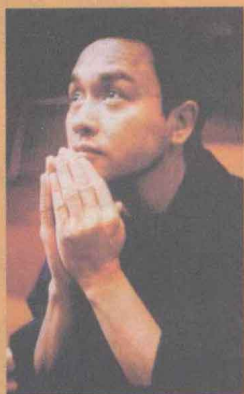
■ 风继续吹，斯人已不在





■ 最倾国倾城的谢幕

2003年4月1日,一个特立独行于365天中任何一天的男人,一个风华绝代、眼神细腻如丝的男人,用他那忧郁的表情向维多利亚港湾做最后的道别,绞断一切温柔缠绵,化蝶而去……



序论 仿若玫瑰的绽放

——从《玫瑰的故事》到《玫瑰的绽放》

玫瑰，自古以来就是人们心中最美好的象征。它象征着爱情、美丽、纯洁、高贵。在《玫瑰的故事》中，玫瑰被赋予了生命，它像一位美丽的少女，在风雨中绽放，在阳光中微笑。在《玫瑰的绽放》中，玫瑰被赋予了灵魂，它像一位坚强的战士，在黑暗中绽放，在光明中微笑。玫瑰的绽放，是生命的力量，是爱的力量，是希望的力量。玫瑰的绽放，是时间的见证，是历史的见证，是未来的见证。玫瑰的绽放，是永恒的绽放，是永远的绽放。玫瑰的绽放，是美丽的绽放，是纯洁的绽放，是高贵的绽放。玫瑰的绽放，是爱的绽放，是希望的绽放，是未来的绽放。玫瑰的绽放，是永恒的绽放，是永远的绽放。玫瑰的绽放，是美丽的绽放，是纯洁的绽放，是高贵的绽放。玫瑰的绽放，是爱的绽放，是希望的绽放，是未来的绽放。

第一章 玫瑰的绽放

玫瑰的绽放，是生命的力量，是爱的力量，是希望的力量。玫瑰的绽放，是时间的见证，是历史的见证，是未来的见证。玫瑰的绽放，是永恒的绽放，是永远的绽放。玫瑰的绽放，是美丽的绽放，是纯洁的绽放，是高贵的绽放。玫瑰的绽放，是爱的绽放，是希望的绽放，是未来的绽放。玫瑰的绽放，是永恒的绽放，是永远的绽放。玫瑰的绽放，是美丽的绽放，是纯洁的绽放，是高贵的绽放。玫瑰的绽放，是爱的绽放，是希望的绽放，是未来的绽放。

玫瑰的绽放，是生命的力量，是爱的力量，是希望的力量。玫瑰的绽放，是时间的见证，是历史的见证，是未来的见证。玫瑰的绽放，是永恒的绽放，是永远的绽放。玫瑰的绽放，是美丽的绽放，是纯洁的绽放，是高贵的绽放。玫瑰的绽放，是爱的绽放，是希望的绽放，是未来的绽放。玫瑰的绽放，是永恒的绽放，是永远的绽放。玫瑰的绽放，是美丽的绽放，是纯洁的绽放，是高贵的绽放。玫瑰的绽放，是爱的绽放，是希望的绽放，是未来的绽放。



■ 中国电影百年纪念邮票之张国荣

时光流转，岁月变迁，不知人们是否还记得曾有意无意陪伴一代人度过青春岁月，在人生的舞台上拒绝再玩、中途退场的哥哥张国荣。“张国荣就像一幅旧时代的名贵油画，越是隔着岁月的尘埃，就越是令人沉醉；任何光鲜的、时尚的包装和色彩对他都是多余的。光阴里，当他的颜色一点点黯淡下去甚至还吸纳沉积了日复一日岁月轻尘的时候，他的令人不可抗拒的力量方才显现。”对于大多数出生在 70 年代的人来说，张国荣是一段引领香港时尚的传奇，更是一段纠结于青春岁月的记忆，对于哥哥，我们可以不了解，却不能够不怀念……

一、香港娱乐圈的传奇

在纷扰的香港娱乐圈，张国荣是一个传奇，从漂亮的歌星，疯狂 Fans 的梦中情人，香港最大胆忠于自己生活方式的演员，到观众所说的“不老的哥哥”，他给人们带来银幕和舞台上无尽的风月。他的美丽、他的微笑、他的歌声、他的个性、他银幕上千变万化的形象，仿若玫瑰的绽放，曾是多少人心中最灿烂的梦。

80 年代初期，张国荣崛起于香港乐坛，他最红的时候也是香港流行音乐最发达的黄金时代，当时梅艳芳、谭咏麟与其并起，成为那个时代最重要的标志，有人戏称他们为香港乐坛的“铁三角”。张国荣、梅艳芳、谭咏麟在香港和东南亚地区红了 20 多年，他们唱的歌、演的戏陪伴



■ 胜似朋友的母子情

张国荣与母亲的关系似朋友更多于母子，母亲在世的最后几年，母子间的尴尬关系终于得到改善。

着年轻人度过懵懂的成长岁月，成为多少人年少时期的背景音乐。他们的歌唱和表演风格随着时代的变化不断发生着改变，最终与香港人的生活经历紧密连结在一起，成为人们回忆中极重要的一环，也成为香港历史的一部分。

在这三个人之中，张国荣无疑是个独特的存在。1956年9月12日，张国荣出生在香港一个富有的大家庭，父亲是著名的服装设计师。而张国荣则自小就表现出了一定的艺术天赋，曾在高中时期留学英国，期间，喜爱西方的文学、音乐，曾在酒吧自娱自乐。国外艺术的熏陶相应提高了他的艺术品位，也为他的艺术感觉注入了西化的味道。1977年，从英国归来的张国荣



■ 翩翩绅士

张国荣与生俱来的贵族气质,令他风度品位样样出色,优雅自信。

在一个偶然的机会参加了香港丽的电视台主办的歌手大赛,从此步入乐坛,历经曲折后终确立了在歌坛的巨星地位,并包揽 80 年代末香港歌坛各项大奖,无人能与之争锋。1989 年,张国荣宣布退出歌坛,此后专注于电影事业,并最终在影视方面确立了自己独特的地位。1995 年宣布复出乐坛后,他的歌唱和表演事业均获得了新的突破,在艺术上近乎完美,成为一位声、色、艺俱全的巨星,事业上达到了辉煌的顶点。2001 年,他以出色的演艺获得香港表演界终身成就大奖——“金针奖”。张国荣的个人经历也成了香港演艺界的传奇。

刚步入歌坛时,张国荣并不像谭咏麟那样既拥有天赋磁性的迷人嗓音和“温拿五虎”时期

■ 小小男子汉

童年张国荣眉眼清秀,清澈的双眸中透出对家庭亲情的向往。

积累下来的现成人气,也没有像梅艳芳那样,可以充分利用女性优势把自身塑造成为“百变星君”。在以风格为旗帜的流行歌坛,出道之初的张国荣恰恰是在风格模糊的境况下一步步“蚕食”歌坛并站稳脚跟,他走了一条与谭、梅二人不同的路线——用自己独有的气质和“歌人一体”的执著与决绝,征服了专属于自己的歌迷。张国荣的演艺灵魂直到他离世前几年还一直保持在极高的水准,远胜过同时期的谭咏麟与梅艳芳。谭、梅的大红大紫更多的是歌的胜利、表演的胜利,而张国荣的长红不衰则是歌、戏、心合一,由内到外的全面展现,他的电影、音乐已成为永恒的美好回忆。

二、浮华舞台上最忘情的歌者

“我就是我,沙漠里盛放的花朵;我就是我,颜色不一样的烟火……”张国荣不羁的性格和那种由内而外散发出来的独特个性是他人所无法效仿的。在明星“批量生产”的香港演艺界,很多表演者只是适合大众娱乐口味和时尚包装的产物,很少有真正的个性可言,而张国荣恐怕是最具个性、特立独行的一个。他的美融合了男人的放纵和女人的妖娆,这种不拘世俗的美丽幻化了他在人们眼中的形象,使之不分男女地征服了所有人。他的演艺、他的才华、他的宽容、他的真诚,成就了他独特的灿烂。

1977年,张国荣参加香港丽的电视台主办的亚洲业余歌手大赛,以一首Don Maclean的《American Pie》取得了第二名的好成绩,由此引起人们的注意,并与丽的电视台签约,成为一

■ 曾经年少时





■ 自信的笑容

张国荣在举手投足间有着绝对的自信，不论是拍电影还是录制唱片，他那看似不经意的表现总能闪现出不少亮点。

■ 潇洒男儿

张国荣早期拍摄的电影大都是些青春片，刚出道的他一派潇洒的青春偶像气质。



■ 睡在风中的红色鸟儿

张国荣是舞台上最华丽的红色精灵，但他却孤单地睡在风中。





■ 凭窗独凝

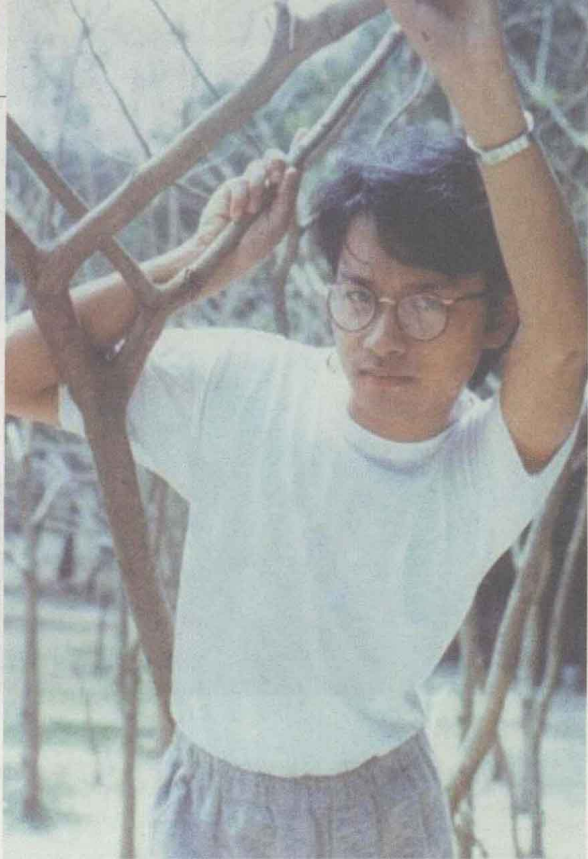
童年的孤单留给张国荣淡淡的忧伤，他始终带着一种难以释怀的失落，叫人琢磨不透那忧伤的背后是什么。

名综合性节目主持人，从此正式进入娱乐圈。而这个圈子最初给予张国荣的不是喝彩而是考验，歌坛上惨淡无光，影坛上更是默默无闻。也许张国荣永远也不会忘记他的唱片曾被以1元1张的低价抛售，甚至被垫电饭锅底；在台上表演被喝倒彩，甚至羞辱：有一次为活跃现场气氛抛给观众的帽子被当场扔回台上。但寂寞中，张国荣的歌声里渐渐有了成熟迷人的光彩，幸运之神终于来临，1984年，一首放纵的热辣舞曲《Monica》倾倒无数歌迷，也成为张国荣的幸运曲，使他开始拥有一定的知名度，并从此远离了令人沮丧的酒吧舞台。当时，距他出道已有8年，而这一年他已经28岁了，对于一个艺人来说，这算是个迟暮的年龄。张国荣又悲又喜，从此，他破蛹而出，一步步确立了自己独特的演唱风格，并最终走向成熟。

歌曲《Monica》入选港台“十大”，在《第一次》中另类大胆的表演也逐渐让张国荣脱离了单纯的青春偶像形象，形成其成熟的表演风格。1985年，《为你钟情》迎来了他歌坛明星的地位，1987年，转到新艺宝公司的第一张唱片《Summer Romance》把充满东洋味的张国荣转变成为一个成熟、有深度的歌手，更使他慢慢从偶像派走向实力派之路。《Summer Romance》是张国荣音乐生涯的重要里程碑，这张唱片更是当年的销量冠军，并使之开始能与当时雄霸歌坛的谭

咏麟分庭抗礼。1988年的《Hot Summer》更是让张国荣出尽了风头，成为时尚的煽动者。1989年，在粤语流行歌曲历史上占有重要地位的《SALUTE》，为香港流行乐坛树立了一座高峰，令后人难以超越。其后的《风再起时》与其一举成名的个人专辑《风继续吹》前后呼应，至此，张国荣的演艺生涯达到了他第一阶段的顶峰。

1996年，张国荣复出后推出了后期最重要的专辑《红》，同时奠定了其歌唱生涯后期的风格。《红》的风格性感迷人，妖艳、浮华、暧昧、感性，有些扑朔迷离，带有些诡异气氛。在这种凄绝的唯美中，透出张国荣音乐上的游刃有余，他不再遮遮掩掩，而是更加放肆地暴露了自己性格的另一面，他不再在舞台上躲躲



■ 懵懂的忧郁少年



■ 青春洋溢

在观众心目当中，他的形象是那样尽善尽美，他的才华是那样具有磁性，而他的笑也永远是那样迷人……



■ 一生追求完美

张国荣一生追求完美,但他的完美主义既造就了事业上的非凡成就,也给他自己带来巨大的精神困扰。



闪闪,只留给歌迷一个侧面,而是把完整的自己暴露在观众面前,你可以说他妖艳毒辣,也可以说他风情万种,经过多年的风风雨雨,站在舞台的正中央,他已经不在乎别人的评价了,他可以完完全全展现自己喜欢的样子。此后的《这些年来》、《春天》有点返璞归真,也见证了张国荣在音乐上的多面性。他可以浓艳,可以颓废,也可以素面朝天,透露一点阳春三月的明媚生机。总之,复出后的张国荣风格更加多变,渐渐进入了一个成熟的艺术境界。

这个阶段的张国荣为了艺术,大胆抛开一切,放肆地前进,他像是一个不知疲倦的追梦人,令自己的音乐得到升华,舞台表演更加璀璨夺目。他的风格放纵大胆,中性化的时装,鲜红的嘴唇,火红

■ 柏拉图式的精神贵族

张国荣的气质忧郁而高雅,有人说他是柏拉图式的精神贵族。舞台上的他,不是用技巧而是用浸透在发梢指间的独特气质,引得观众为之迷恋,为之疯狂。

■ 曾经的金童玉女

1982年，模特出身的倪诗蓓与张国荣因合拍电视剧集《甜甜二十四味》而结识，并互生情愫。面对媒体，两人很高调，多次亲昵合影，一度被外界公认为是金童玉女。



■ 轻松可爱的一面





■ 哥哥古装扮相

■ 1984年张国荣在电视剧《武林世家》中的造型

