

蔡
小
枫
中
国
画
作
品
集
(上)

陕西人民出版社

蔡小枫中国画作品集（上）

图书在版编目 (CIP) 数据

蔡小枫中国画作品集 / 蔡小枫绘. — 西安: 陕西人民出版社, 2007
ISBN 978-7-224-08047-6

I. 蔡… II. 蔡… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第059098号

蔡小枫中国画作品集

编 者	付小宁
出版发行	陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)
印 刷	陕西思达柯式印刷有限公司
开 本	890mm×1240mm 16开 9.375印张 10插页
版 次	2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷
印 数	1—2000
书 号	ISBN-978-7-224-08047-6
定 价	60.00元

水墨世界





画家小枫

——江文湛

小枫是画家，他生活的圈子有很多内容：喜欢成群结伙地奔向山颠、泉边，扛着猎枪踏着尺深的雪、气喘吁吁地翻越山峦、莽林；喜欢同朋友在大排档挑那最可口的饮食吃喝到半夜，席间摆他那让人直不起腰的笑话段子；喜欢幼小的生命，他对他和小宁的佳作像布娃娃一样的女儿童心疼不够，还要养一群婉转鸣金的小鸟；喜欢用镜头窥测人的心灵，抓住一双眼神将瞳孔放大如锣；喜欢用木条装点自己的居室、顶灯、隔断；喜欢别致的桌凳；喜欢品茗无主题地东拉西扯；喜欢站桩，练一身本事，你若哪里不适他便将气运到手心，热辣辣地在你周身做太极推拿式的挥运，然后你如释重负，顿觉全身清爽，精力充沛；喜欢自由自在地在纸上涂鸦，虽然身在企业有颇多生意经验，最终还是将自己超脱出来，两袖清风……总之小枫的生活带有现代感。

走向现代谈何容易，一种是将西方的现代直接拿来，从生活方式到艺术全部照搬，披发文身，蓬克派头，行为艺术，这未免尴尬，一种是学着古人士大夫追求一种纯精神的境界，这种方式也失之迂腐，小枫的现代方式是自自然然地与时代合拍，毫不造作，既有理想化的东西又有实实在在的内容。

作画小枫有家传，父亲蔡鹤洲和伯父蔡鹤汀是老一辈的名家，人称二蔡先生。鹤洲先生水墨丹青造诣匪浅，那独有的在皮纸上水浑墨漳，将山花野卉、翎毛虫草活脱得优雅灵动，那笔墨的传统功夫是无可非议的，50-60年代蔡先生同郑先生（乃光）将闽南人的画风带入长安，曾经影响了一代

人。大凡名门之后每况愈下多无创造性，将父辈的几笔拿来，得意于社会的恭维似乎是只要是有名的树种，年年都能结好果子一样，我看那不一定，恭维之后人们只记得老子的面孔。小枫却不然，他没有靠老子的大树，而是在父辈耕耘的艺术土壤中旁出新枝，尤其近期的作品似乎找不到他父亲的痕迹，小枫的画完全是他自己的，完全是他内心的向往，完全是一种新的生命方式。这可不是一朝一夕的工夫，要说前几年小枫的画还有一点父辈的影子，而现在的小枫，横涂竖抹，墨色交融，斑斑澜澜，苍苍茫茫。用笔、用墨、用纸、用色、一层一层一遍一遍将画面喧闹得华丽多姿，他将孔雀打扮成新娘，他将小鸡画得如五颜六色的玉石，镶在他那一大片的草丛中，他将大公鸡变化得花枝招展，他将猫头鹰逍遥得如鹏万里。他采用构成方法，他采用民间色彩，他大胆无形奔放地用笔，这些足足使他的画有了现代意味。

小枫、小宁哪年结为伴侣我记不得了，有人来为他们和他们的画室写过文章，赞誉过他的“双小轩”，形容说小枫、小宁对着干，旗鼓相当，势均力敌的创作阵势。小宁是科班毕业的大学生，毕业于西安美术学院工艺系，小宁的画却毫不掩饰地抽象，毫不含糊地画她那不可视的内心世界，毫不留情地将她的美梦、噩梦、绿的梦、白日梦，充满雨水的梦，一股脑地变化出来，使人感到震动。小枫、小宁耳鬓厮磨，又相互渗透，互为补充又各具面孔，这就叫天衣无缝或叫人缘巧合。

有许多人说我们要走向现代，要革新传统，要怎么样……我看有时也不完全由己，要看你是不是那块料，如果你根本不是走向现代的料，我看不妨按老规矩走，按着传统的方法实实在在做

一点研究工作，把传统吃得透透的，画得无可非议，也是值得称道的。传统总要把最精华的东西保留下来，如京戏的程派唱腔，因为他有一种隽永的韵味，有一些程派传人是必要的，假如几个世纪之后还能聆听到程派艺术的韵味，那真是人类之幸。画界亦然，像二蔡先生带有闽南味的画风也需要承传，至今画家群中还有蔡先生的影响所在，你稍微注意一下蔡先生在皮纸上画的月季花就明白了。而这种继承是自觉的行为，无须嫡传，无须让小枫去做。

小枫的时代完全不同于他的父辈，小枫有完全不同于他父辈的生存方式，他那将生活的丰富性、趣味性、真实性、现代性融为一体的生活方式是多彩的、绚丽的，多角度的视野，多层面的社会场景，多手法的技术处理，使小枫的绘画具有了鲜明的现代气息。

有人说：作为优秀画家必须具备三个条件，其一是天赋，就是要有先天的对绘画的悟性，这不是学来的，其二是要有高尚的情操，高品位的精神境界。其三要有学识和思想。具备了这三个条件画家可大成，此说很有几分道理，小枫虽不是大成者，但他先天的秉赋中对绘画的聪颖，这是值得珍惜的财富，这财富的挖掘要靠不懈的蒙养、锤炼。我们期待着小枫的成功。

丁丑夏日于半醒书屋

小枫，他没有靠老子的大树，而是在父辈耕耘的艺术土壤中旁出新枝，画完全是他自己的，完全是他内心的向往，完全是一种新的生命方式。横涂竖抹，墨色交融，斑斑澜澜，苍苍茫茫。用笔、用墨、用纸、用色、一层一层一遍一遍将画面喧闹得华丽多姿。

—— 江文湛

蔡小枫艺术简历

蔡小枫，男，福建省福州市人，1958年生于西安。国家高级美术师，高级编辑。陕西省美术家协会会员，西安工程科技学院客座教授，西安美术学院成教院客座教授，西北大学艺术学院兼职教授。

（一） 作品获奖情况：

- 1985年 全国各族青年美术、摄影巡回展，获优秀奖
- 1987年 作品《百猫图》、《童年的故事》被日本大阪艺术大学制成电影教学片
- 1988年 作品《猫》获1988年全日本印刷时报奖
- 1989年 1990年连续两年作品三幅入选《全日本设计年鉴》、《全日本印刷年鉴》
作品《鱼》获全国第二届广告展佳作奖
- 1998年 作品在德国获优秀奖
- 1998年 在美国荣获美国洛杉矶市长颁发的杰出艺术家称号

（二） 作品收藏：

- 作品《鹤》收藏于人民大会堂
- 作品《鹤之声》收藏于军事博物馆
- 作品《猫》收藏于英国杜伦博物馆
- 作品《花鸟》收藏于日本村上美术馆
- 作品两幅收藏于陕西省历史博物馆
- 作品一幅收藏于加拿大安大略省中国美术馆
- 作品一幅收藏于加拿大维多利亚美术馆
- 作品一幅收藏于无锡市博物馆
- 作品1994年、1995年、1996年连续三年被韩国文化部收藏

（三） 作品发表及评论文章：

- 1987年 作品刊登于日本《关西美术》
- 1988年 作品两幅入选《1988年全日本设计年鉴》，作品两幅入选《1988年全日本日历展特集》
- 1990年 作品一幅入选《1990年全日本设计年鉴》作品一幅入选《1990年全日本印刷年鉴》
- 1990年 在新加坡出版《小枫、小宁画集》
- 1993年 作品发表于台湾《中华艺术资讯》
- 1997年 作品发表于中国艺术研究院主办的《美术观察》，作品发表于《江苏画刊》
- 1998年 作品入选日本《设计·发现》画册，出版《蔡小枫、傅小宁》画册
作品发表于香港华人月刊
- 1999年 作品入选《西部实力美术家作品集》，作品刊登于《陕西画报》
- 1999年 作品刊登于《西北美术》
- 2000年 作品入选《今日中国美术》
- 2000年 作品入编《名家花鸟画艺术》、《名家动物画艺术画册》
- 2001年 作品刊登于《美术界》第五期，《江苏画刊》第十期
- 2002年 作品刊登于《艺术界》第四期，在《美术界》第九期发表论文《绘画设色略论》
- 2003年 作品刊登于《名家花鸟画小品》画册出版画册《茶亦有道》
- 2005年 编著《小写意画范——蔬果》，由荣宝斋出版

2006年 作品刊登于《西部名流》画册

(四) 国内外展览、研修:

1987年 赴日本研修,并在日本大阪奥村株式会社工作,同时在日本大阪、东京、四国等地举办巡回展

1990年 赴新加坡举办“小枫、小宁夫妇画展”

1997年 在陕西省历史博物馆举办“蔡小枫、傅小宁、蔡小华作品展”

赴日本大阪举办“蔡小枫、傅小宁二人展”

赴日本船桥参加船桥与西安建立友好城市周年纪念“西安现代书画名人作品展”

参加市电视台、飞天集团举办的迎香港回归画展

参加市美协、市国画院画展

1998年 赴加拿大、美国举办“小枫、小宁北美巡回展”

在河南郑州举办“蔡小枫、傅小宁、蔡小华三人联展”

2000年 赴无锡参加无锡市博物馆举办的“无锡、西安五人展”

2002年 作品参加陕西省历史博物馆主办的“中韩书画作品邀请展”

作品参加“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表十周年展”

2003年 作品参加全国花鸟画展

2004年 举办“话语迎春—蔡小枫、傅小宁国画新作展”

参加市画院青海巡回展

2005年 参加市画院建院二十周年展西安展、北京展

2006年 作品刊登于《翰墨三秦》、《西部名流》、《十方艺术》、《新水墨》、《西北旅游》等刊物

2006年 “蔡小枫、傅小宁写意水墨作品联展”北京、新加坡、吉隆坡、福州四地巡回展出

2007年 《画刊》全年每期刊登蔡小枫作品一幅

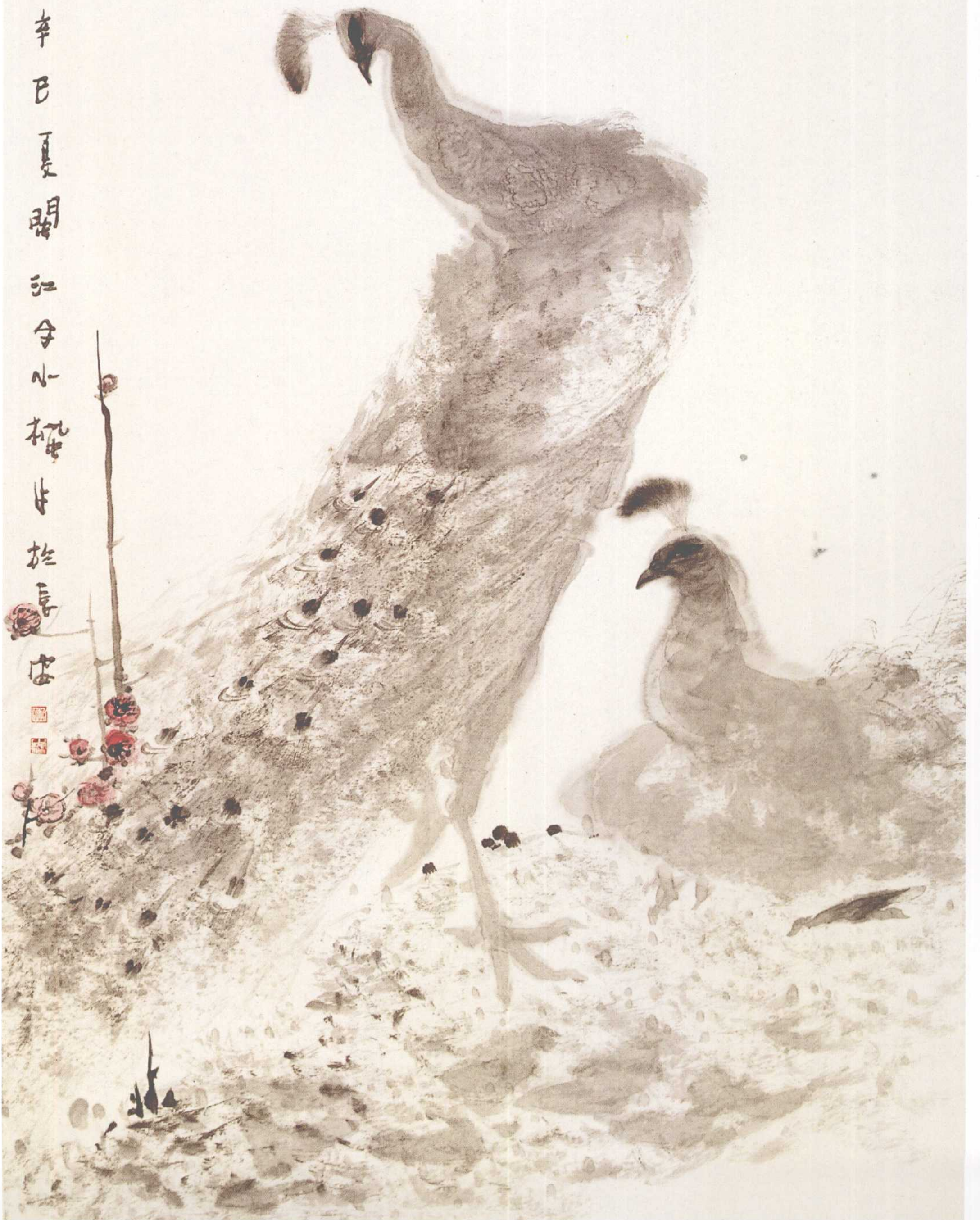
目 录

梅破知春近	01
潮	02
鹤乡	03
春意	04
风雨秋池	05
金色池塘	06
清音	07
东方红宝石	08
鹤	10
秋高	11
醉春风	12
双清	13
坐看云起	14
望	15
家山万里梦依稀	16
献寿	18
雄风	19
天香	20
栖	21
又是故乡月明时	22
大鱼	24
月光曲	25
曾为梅花醉	26
归	27
在水一方	28
清凉世界	29
潜	30
鱼 养蒜之道 猴子	31
乡间	32
山水有清音	33
山水情	34
水中之仙 心动	35

一览众山小	36
搏击	38
胡姬花 雄视 听音	39
荷塘	40
傲霜	41
沐春风	42
秋	43
翔	44
飞花 懒猫 斑鸠	46
大猫	47
如歌	48
大家庭	49
秋实	50
放歌天涯	51
朝阳	52
天际	53
朱鹮	54
沐夕阳	55
蓄	56
闲云野鹤	57
风静听溪流	58
国色天香	59
黎明	60
丽质	61
童趣	62
舞春风	64
秋意	65
秋之歌	66
孔雀	69
暮	70
近墨者黑 花	71

梅
破
知
春
近

辛巳夏月
江今小
梅生
於
喜
安



梅破知春近

98cm × 196cm



潮

98cm × 196cm



鹤乡

98cm × 196cm



春意 98cm×98cm



风雨秋池

98cm x 196cm



金色池塘 196cm x 98cm

清音 196cm x 98cm

