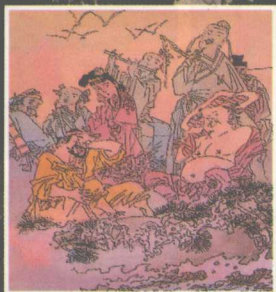


HAI SHANG LIAO ZHAI



金 涛 著

海上聊斋

浙江文艺出版社



金 涛 著

海上聊斋

浙江文艺出版社

责任编辑 陈云生

封面设计 邵秉坤

插图 王建 杨德康

图书在版编目(CIP)数据

海上聊斋 / 金涛著. —杭州: 浙江文艺出版社,
2000.7

ISBN 7-5339-1155-5

I. 海... II. 金... III. 民间故事-作品集-中国-当代
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 30522 号

海上聊斋

金涛 著

浙江文艺出版社出版发行

浙江新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 插页 2 字数 277 千字 印张 12.375

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-1155-5/I·1058 定价:18.00 元

序《海上聊斋》

蒲松龄的《聊斋志异》，是一部奇人写的奇书。它以不同凡响的内容，赢得了文学史上的崇高声誉，从而使“聊斋”一词，成为后世“谈狐说鬼”的代名。由于它的巨大影响，今世有所谓新聊斋一类作品问世。著名的民间文学家董均伦、江源有《聊斋汉子》正、续集，自 80 年代刊印行世以来，受到国内外读者广泛的欢迎和好评。今天，我省民间文学家金涛同志以新作《海上聊斋》十卷一百二十二个关于大海的故事，交由浙江文艺出版社出版，这又是蒲松龄等人所开创的优秀文学传统在今天历史新时期的继承、弘扬与发展，是一件值得高兴和庆贺的事。

我国是一个叙说“故事”的泱泱大国。上下五千年的世事变幻、人间沧桑，不论天上、地下和海上，都以“故事”的形式，作出了五彩缤纷、无穷无尽的记录和反映。可以这样说，神州大地处处都是美不胜收的“聊斋”，几乎每日每夜、每年每月都在“志异”。所谓志异者，亦就是这些出自聊斋并在老百姓中间口耳相传的故事，充满了神奇的想象和幻想。这种神奇的想象和幻想，表达了我们民族对美好生活的向往和追求，表达了我们民族善良、正直、勤劳、勇敢的美好品质。它们具有永

久的魅力,是世界所公认的民族文化瑰宝,并且滋养与培植着多少像蒲松龄一样卓越的作家啊!

金涛同志是渔民的儿子,从小便与大海为伴。他出过海,斗过浪,驾过船,捕过鱼,足迹遍及我省沿海的乡村和城镇,并且远及东南各省市。他酷爱大海,也更酷爱终生与海浪搏击的父老和乡亲。他每到一地,便与他们打成一片,听聊斋、说聊斋,成为他生活中须臾不能离的习惯。自他投身于文化工作之后,这种优良的生活习惯便成为他更自觉的行为规范。日积月累,使他深知勤劳、俭朴的民众中蕴藏着取之不竭、用之不尽的文学宝藏,这便促使他在大半辈子的岁月里,乐于与青灯为伴,坐冷板凳笔耕不辍。他不仅整理民间故事,并且还以它们为题材,改编与创作戏剧、影视等大型的文学作品。金涛同志把他的故事专集名之为《海上聊斋》,我认为这是反映了他的文品,同时也反映了他的人品的。他是我省一位卓有成就,并且独具特色的民间文学家和乡土文学作家。

我以先睹为快的心情,读完了他的《海上聊斋》初校稿,觉得这部书具有以下几个方面的特点:

一是在时代特征上,这些关于大海的故事,生动地反映了当代人民群众的思想意识和生活情趣,同时又体现着源远流长、世代积聚起来的传统心理与习惯爱好。这其实就是口承文学作品在历史长河中自然发展的一种规律。作为口耳相传和世代延续的口承文学,它从遥远的古代走来,经过历朝历代的发展、演变,在它上面沉积起许多历史的因素,因此它便成为一种“活的化石”。至今,它仍然没有凝固,而是在继续发展,恰如一条奔腾的河流,汨汨流淌,运转不息,永远富于活力,体现出今天时代的特征和风貌。

例如关于海龙王的传说故事与信仰习俗，就是一个突出的例证。这类故事值得我们注意的是，因为比较后起，所以它反映海龙王的神威并不很高，人们常与之斗争。故事中说海龙王性格暴戾，常兴风作浪，令人心悸。因此人们对它不表示虔诚的崇敬，不是有所嘲弄，便是有所抗击。所以，一般海岛上的“请龙求雨”，请的就不是海龙王，而是陆龙王，海龙王也没有庙宇。这就鲜明地反映出近世和当代民众的心态。

但是，海龙王既为龙王的一种，在中国这块被称作龙之故乡的土地上，一切都被烙上了龙的印记，织就了龙文化的灿烂辉煌。就连生活在远离大陆的沿海岛屿上的渔民，也与本土民众一样，承继了古老龙文化的遗产。例如对待海龙王所拥有的宝物，人们总是充满奇幻色彩，激起人们无限的遐思，并不辞艰辛地为之探索和追求。虽然海龙王的神灵地位逐渐下降，但它们与一般的龙王一样，在人们的心理上，仍受传统观念的影响。2-7 6.4 3-4

二是在思想内涵上，表达了当今人们认识大海、探索大海，并征服与利用大海的勇气、信念和力量，而仍然不免透露出对茫茫大海的神秘感和对海洋自然现象所作的幻想性解释。世代传承和不断变化的口承文学，之所以是一股清新无比的源头活水，就因为广大民众富于无穷无尽的智慧和才能，他们永远不满足于对已知世界的把握，而总是在把握已知世界的基础上对未知世界作不懈的探索。

《海上聊斋》中的许多故事，直接反映了人们对大海的探索。本来，人们对辽阔的大海深感神秘莫测，不敢涉足与染指，对之敬畏，视之若神。后来，大约在我国的宋元时代，人们才开始认识大海潮涨潮落的规律，从而迈出了探索与开发的

历史足迹；明清时代，随着航海经商事业的兴起，才出现了许多游海、闹海和海上探宝的奇幻故事。这类故事虽然说明大海辽阔而神秘，但只要人们去认识、去探索，是一定可以被征服、被利用的。例如海上不仅有许多世间所无的宝物，而且还有不少仙人所赐的神奇药草，大海是一个无穷无尽的宝库。这些奇妙的传说故事，早在《西游记》中的“龙宫借宝”，《东游记》中的“八仙过海”和《封神演义》中的“哪吒闹海”等篇章中有所反映。由于这些来自民间传说的古典小说的广泛影响，如同蚕蛾孵化卵蚁一样，又从中生发和演化出许多相类似的故事。我们从中不难看出人们探索海洋的历史步伐。

三是在艺术风格上，从众多故事的总体来看，它们多侧面、多方位、多形式地反映了海上、海中与海底变幻无穷的生动情景，富于浪漫主义的色彩，而又不乏现实主义的历史折光。这种情况正是口承文学的天然特性。无论神话、传说或故事（包括童话、寓言、生活故事、动植物故事等），都在曲折多变、离奇诡谲的故事情节中，寄寓深邃的思想和多彩的意趣。一种情节，代表着一种思想，富于哲理，令人遐思。而这情节的“内核”，往往包含着真实的历史因素，它们是历史的回声和折光。这里，神话的幻想性、传说的传奇性和故事的曲折性，总是与生活的逻辑性、人物的真实性和事物的可信性结合在一起，而形成一种亦真亦假、亦奇亦幻的艺术风格，富于独特的魅力。

例如本书中的卷七“船俗志异”，就鲜明地表现出这一风格特色。沿海渔民把渔船造得像条龙，前有龙头，后有龙尾，称为“木龙”。造船的最后一道工序叫“定彩”，就是在船头装上一对“船眼睛”，而在船尾巴上则画“海泥鳅”，贴“海不扬波”

四个字。所谓船眼睛，即“木龙眼睛”，装时要以金、木、水、火、土五行用五色彩线扎于银钉，由大木师傅嵌钉在船眼睛上，然后把眼睛用红布包好，待到新船下海时揭去红布，叫做“启眼”。所谓海泥鳅，相传为东海龙宫的“敲更鱼”与“龙女”所生的“龙外孙”，在东海里，不论是有鳞鱼还是无鳞鱼，都要让它三分。因此，渔民喜欢在船尾上面画它，以求大吉大利。此外，造船时，还要安放“船灵魂”。这“船灵魂”俗称“水活灵”，是一个小木头，里面挖个小孔，安上铜钲或银元等物，表示镇邪驱灾。这块小木头放置在水舱里，因为渔船是木龙，龙行于水，即能呼风唤雨，运行自如。故事所反映的这种种特异的风俗，平添了故事的艺术风彩，使人感到既神奇又淳朴，既新鲜又有趣，耐人寻味。

四是在人物创意上，尽管是一个个的单篇故事，着重表现的是主人公的某一方面的性格，但是把它们综合起来看的结果，一个个的单篇故事却共同塑造出一组人物“群像”，并表现出它们各自不同的鲜明个性和所具有的独特技能。这其实也是口承文学在人物创造上的一个特色。由于故事的口耳相传，它不可能形成一件人物众多、规模较大的长篇作品，然而一个个故事在塑造人物上的单一性，却为作家、艺术家的再创作提供了良好的条件。这也正是《西游记》、《三国演义》、《水浒传》等长篇小说充分吸取民间文学营养而成巨著的一个原因。

本书卷四的“海中八仙”，就是这方面的一个现成例子。八仙的八个人，过去有许多异说，后来才确定是这样八个：铁拐李、汉钟离、吕洞宾、张果老、蓝采和、何仙姑、韩湘子和曹国舅。关于这八个人的众多故事，是我国人民群众的杰出创造。

故事最早起源于唐宋,经过长期的流传,变得异常的丰富多彩,八仙的形象,也深入人心,家喻户晓。它同其他口承文学所创造的艺术形象一样,成为我国人民所喜闻乐见的艺术典型。而且他们还不光是单个人的形象,合起来还是一组动人的艺术群像。这在中国乃至世界文学史上,也都是罕见的。对此,鲁迅在《中国小说史略》中曾说过:“凡所敷叙,又非宋以来道士造作之谈,但为人民里巷间意,……其力之及于人心者甚大,又或有文人起而结集润色之,则亦为鸿篇巨制之胚胎也。”此外,还有卷六“名人与海”中的一些故事,也是如此。它们从不同方面表现出历代人民对于大海的探索与追寻,同样也初步形成为一组可歌可泣的英雄群像。

五是在语言特点上,最为明显的,就是以叙述语言为主,不作太多的描写、抒情和议论。全书语言统一格调,以简练、生动的口语叙述曲折有趣的故事,干净利落,富于生活气息。这里特别值得指出的是,既有说话人的口吻,而无说话人的套语。显然,作者置身于民间,以一个“民众代言人”的身份,娓娓道来,十分自然,十分亲切。

这方面可以举的例子很多,读者阅之便可自明。叙述语言,就是交代、说明和介绍的语言,质朴自然,朗朗上口,亲切动人。这种语言虽然缺乏形象性,但却最富感染力,也最适宜于“讲故事”,因为它以交代情节取胜,随着情节的变化和发展,叙述的跌宕起伏也最能抓人。口承文学在口耳相传中形成的这一种语言特点,具有极大的优越性,因此也最具生命力。

金涛同志不仅是我的同行,而且也是我的朋友。我们在多年的交往中,有着深厚的友情。他嘱序于我,我便担心行文

中难免溢美,不够客观、公允。然而在我读了此书的初校样之后,写了上面的这样一些话,我觉得没有必要避嫌,而是坦陈直言之。不过这里说的到底是否真有理,读者自可评论。

我为金涛同志向'98海洋旅游年所献的这份厚礼而高兴、而祝贺!

是为序。

吕洪年

1999年元月于浙江大学西溪校区

自序

《海上聊斋》，是我的一本关于大海故事的专集。全书十卷，一百二十二篇，内容涉及海洋领域的各个层面，上至观音、八仙，下至海底龙宫，从海的起源聊至岛礁形成，从历史掌故聊至渔俗风情、鱼蟹趣事、鬼怪异闻，说古道今，无所不聊，聊无不奇。此书的出版是我大半生从事海洋民间文学收集整理和再创作工作的一次展览和总结。

有位学者说过：“人生就是一部书”。《海上聊斋》一书的收集、整理、发表和出版的过程，从60年代到90年代，几乎跨越了半个世纪，浓缩了我大半人生所经过的艰难历程。

五十七年前，我出生在东海的黄龙岛上。这是一个以生产“黄龙开洋”闻名于世的小岛。岛的面积不大，但人口相当密集，渔乡文化的气息很浓，演戏、唱书、讲故事，蔚然成风。记得我的童年时代，父亲在岛上开了一爿小渔行，叫“同兴渔行”。行里有两个学徒，还有称手、账房先生等五六个人。他们都是住在行里的。晚上，闲来无事，他们就讲故事。他们讲的海鬼水妖故事都很恐怖，吓得我蒙着被头睡觉，想听却又怕听。故事听完了，我从被头里爬出来，满头都是汗，引得学徒和账房先生一阵哄笑。编入此书的有些作品，就是根据童年

时代在渔行里听到的故事追忆编写而成。

童年,我还喜欢看庙戏和听说书艺人说书。黄龙岛原有个张世杰庙,庙里有个很大的露天舞台,逢年过节,岛上人总爱请宁波等地的外地戏班来露天舞台演出。演戏的时间很长,每天两场,连演七天。至于演出的剧目就相当庞杂了,至今还有印象的是绍兴大班上演的那些神话戏和武打戏,诸如《龙王行雨》、《柳毅传书》、《张羽煮海》之类的。听书呢,是在春雨绵绵的季节或是秋高气爽的渔闲时,由一个老先生在姓柴的船主家讲《三国》、《倭袍》、《水浒》,偶有用三弦弹唱的宁波艺人来岛上唱“走书”,唱的一些神怪故事也很有魅力。

黄龙岛上有个“唱新闻”的瞎子,大家称他为“黄龙瞎子”。他唱的新闻有大书,也有短篇,有移植的,也有自编自唱的,其中不乏神话传说和海洋民间故事,情节曲折跌宕,人物形象鲜明,唱腔婉转动听,伤心处催人泪下,幽默处令人捧腹,确有其独到的艺术造诣和编造故事的能力。

值得一提的是黄龙岛特有的聊天习俗和我的外公。海岛人的聊天场所有三处,一是船头甲板,二是网棚、晒鱼场,三是渔户群居的院子里。黄龙岛渔户群居的院落颇多,夏天里又有露宿、纳凉的习惯,星斗满天,凉风习习,正是讲述海上见闻、闲聊今古奇观的好时光。我的外公是个老渔民,识字不多,喜喝酒,但讲出来的经历却很惊人。他说,有一次他驶船出海,是在晚上,见远处海面有两盏大灯笼向港湾飘来,越飘越近,灯笼越来越大,灯笼后面的浪像翻山倒海一样。船上有人惊呼:“这不是灯笼,这是大海蛇的两只眼睛!”作为船老大的外公,赶快驶船进岙,这才避免了一场覆船之灾。又有一次,外公在黑水洋捕鱼,忽有一些海和尚攀住船舷要讨米、讨

令旗。据说这些海和尚是迷了路。我外公给了他们令旗和米，海和尚便乖乖地列队走了。我问外公，这海和尚长得什么样子？他说，像七八岁的小孩，光头，头上还有洞洞。这些海上的事稀奇古怪，令人捉摸不透。

无疑，以上这些童年的经历给我后来从事海洋民间故事的收集和创作产生了很大的影响。虽说，童年时未曾想到若干年后我会成为一个作家，更未必会想到去写《海上聊斋》这么一本书，但现在追忆往事，《海上聊斋》一书的胚胎已在我童年的心灵中萌芽，而海岛上的那些渔夫、船工和民间艺人则是我的启蒙老师。

1959年我走上工作岗位，去嵎山后头湾小学教书，继而担任县水产技校教师。70年代我又常去嵎山渔场指挥部工作，这样，我就有了许多渔民学生和渔民朋友，并同嵎山岛发生了密切的关系。嵎山岛是东海渔场很有特色的一个岛屿，以盛产嵎山带鱼蜚声中外。70年代冬季旺汛时，浙江、江苏、山东、福建、辽宁、上海等五省一市近十万渔民汇集于此，竞捕银带，场面十分壮观。《海上聊斋》一书中许多故事的素材就是在嵎山渔场采风所得。

1976年我调到嵎泗列岛的县文化馆工作，采集的面更为开阔了。此时，整理、创作海洋民间故事，更是我责无旁贷的任务了。1987年我负责主编《嵎泗县民间文学集成》工作，为编辑此书，我跑遍了嵎泗县所有有人居住的大小岛屿。列岛海域的一石、一木、一礁、一岛、一洞、一崖，直至鱼龙藻贝、名人逸事、神仙鬼怪、奇风异俗，都是我收集网罗的范围和涉及的领域。90年代初，我又走出嵎泗，到舟山普陀区的桃花、东极、普陀山、朱家尖，岱山县的高亭、东沙、长涂、大巨等地采

风,又应邀出席全国首届渔俗会议,考察了浙南温州、洞头、玉环等地的民俗民风。乘工作之便,我曾采风于象山石浦港、上海崇明岛、江苏的张家港,直至山东乳山县的根底见渔村等等,足迹遍及华东沿海主要省市的渔岛、港口,进一步丰富了创作素材,拓宽了视野,为编写《海上聊斋》一书奠定了扎实的基础。编写时,我还收集和参考了沿海市、县的地方志书,结合收集的口头资料,在忠实于原始材料基础上,进行合理的想像和再创作,使之更丰满、更生动,并在五六百篇已整理成文的故事中进行了严格的筛选。收录在本书中的若干作品曾在省、市、全国的评奖活动中获得大奖。

当然,我把此书题名为《海上聊斋》自有它深刻的含意。有人问我:“是否同你崇拜蒲松龄有关?”我说:“有关,亦无关。”此话怎讲?所谓无关,这里的“聊斋”一词仅仅是借用,说白了,就是讲故事。北方人叫侃大山,四川人叫摆龙门阵,江浙沪一带俗称聊天。《海上聊斋》是指海上人讲大海故事,其本意在本文开头已作表述。

所谓有关,蒲松龄确为本人所崇拜,《海上聊斋》与《聊斋志异》亦有一定的联系。《聊斋志异》我是初中时代拜读的,它不愧为中国文学史上的一座丰碑,“才子之笔”令我倾倒。当时,我就有野心,有朝一日我也要写出这样的一本书来,至于此书能达到何等高度,本人自不敢说。联系之二,别看蒲松龄今天已成为中国的文化伟人,在他活着时却是穷困潦倒的一介寒士。正如他的《自志》中所言:“笔墨耕耘数十年,到头来萧条似铎。”笔者曾当过多年的海岛民办教师,收入低微,家境状况亦很差,与蒲老先生有过类似的遭遇。为了生活,我曾下海张过网,在拖墨鱼的小船上扳过头桨。有一次乘远洋渔船

出海，大雾天迷了航向，渔船余到韩国的济州岛附近洋面，茫茫大洋，风急浪险，使我深知底层民众之艰辛。还有一点也是相通的，蒲氏“性朴厚，笃交游，重名义”，“才非干宝”却“雅爱搜神”，他的个性和爱好，亦为笔者所推崇。关于他的《聊斋》，纪晓岚说他是“孤愤之书”。著名学者章培恒先生说是“写仙鬼狐魅”，曲折地体现“人类社会的阶级属性”。“描绘幽冥世界”，其实是“现实生活的投影”。这种现实主义和浪漫主义相结合的曲笔手法，亦为笔者所仿效、继承和发展。

在收集故事素材的方法上，蒲氏有摆茶摊收购故事的说法。因时代之差异，笔者虽无摆茶摊的经历，但也有类似之处。笔者用的是故事套故事的方法。开始，我去船头采风，请渔民讲故事，他们说柯鱼人只柯鱼不读书，没有“天聊”。后来，我一下船先给他们讲一个故事，他们听后笑了，说：“这也算聊天？这样的聊天，要一箩筐也有。”于是，他们在船上设宴招待我，从冰舱里拿出最大、最好的鲜鱼活蟹，老酒热得烫嘴巴，边喝边聊，什么《海龙王招驸马》、《咬尾巴带鱼》、《推潮鬼李三》……一个个鲜灵活跳的故事从渔民的嘴里喷吐出来，我连记都来不及记，兴奋得像拾了元宝。正如蒲老先生所言：“风流一洗寒酸气，清酒一壶歌一曲。”此时此景，令人充满了无限的豪情和快乐。为了收集故事素材，我曾三上大洋岛。有一次船到海上遇大风，船老大惊慌失措，船在浪峰中打转转，危险时差点跳了海。这种惊险、艰辛的场面，别说是清代的蒲松龄，就是当代的内陆人也无法想像和体验的。

关于故事的题材。《聊斋志异·自志》中说：“多叙山左右及淄川县事，记其闻也！时亦及于他者。”可见，蒲氏之《聊斋》主要是写山东淄川县以及山中的狐狸鬼怪为主。笔者的《海

上聊斋》，则是以东海诸岛以及海洋奇异故事为主，尤其是众多的鱼龙海仙、海鬼水妖故事及船俗志异为蒲氏《聊斋》之遗珠。一山，一海，互为补壁；一南，一北，各得地利。虽非同代人，共作《聊斋》体，也不能不说是人生的一大美事。1991年，我在北京参加国际学术会议，日本国学院文学博士野村纯一教授看了此书的部分书稿，惊讶地说：“这是东亚文学的一部‘奇书’。”东海渔民戏称我为写民间小说的“海龙王阿爹”。叙述至此，我想读者对我写作此书的动机和对此书的概况应有一个大致的了解。至于此书的时代特征、思想内涵、艺术风格、人物创意以及语言特点等等，我省著名民俗学家、浙江大学中文系吕洪年教授已为此书撰文作专门论述，也请读者阅读此书之后自己去感悟和评判，我就不再饶舌了。

浙江省是海洋大省，1998年是国际海洋年，今年又是建国五十周年，《海上聊斋》作为海洋民间文学著作，欣逢此时出版问世，应具有特别喜庆的意义。作为此书的作者，谨以此书向1998国际海洋年和建国五十周年献礼！

金 涛

1999年元旦

目 录

卷一：海上奇谈

古海鯨造海	(3)
孟姜女哭塌东京	(5)
海龙王水淹东京	(8)
潮水磨	(11)
鳌鱼与海上三神山	(14)
葛仙翁蓬莱置十景	(17)
徐福渡海觅蓬莱	(19)
海水为什么是咸的	(21)
八月为啥多台风	(23)
鱼冠仙吏	(25)
火龙珠与海凤凰	(28)
石扒皮入龙宫	(31)

卷二：龙宫探秘

敖广登基	(37)
龙女盗鞭	(40)
巡海夜叉	(43)
桃花龙女	(46)