

华文图景
收藏馆



唐三彩

收藏实用解析



中国轻工业出版社



唐三彩

收藏实用解析



华文图景
收藏馆

唐三彩

收藏实用解析

华文图景收藏项目组 编



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐三彩收藏实用解析 / 华文图景收藏项目组编. —北京:
中国轻工业出版社, 2008.1

(华文图景收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6053-8

I.唐... II.华... III.唐三彩—收藏 IV.G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 100812 号

唐三彩收藏实用解析

责任编辑:程万里 责任终审:劳国强

责任校对:李靖 责任监印:胡兵

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:北京画中画印刷有限公司

经销:各地新华书店

版次:2008年1月第1版第1次印刷

开本:889 × 1194 1/32 印张:6.375

字数:138千字

书号:ISBN 978-7-5019-6053-8/TS·3533 定价:48.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729

传真:010-85111730

发行电话:010-85119845 65128898 传真:010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

61297S5X101ZBW

唐三彩是一种盛行于唐代的陶器，实际上是唐代彩色釉陶的总称，它以黄、褐、绿为基本釉色，后来人们便把这类陶器统称为“唐三彩”。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，经济上繁荣兴盛，文化艺术上群芳争艳，唐三彩就是这一时期产生的。可以说唐三彩从另外一个侧面反映了唐王朝的政治、文化、生活，它跟唐代诗歌、绘画、建筑等其他文化一样，共同形成了唐文化的旋律，但又不同于其他的文化艺术。在所有唐代艺术中，最能表现盛唐气象的就是唐三彩釉陶器，它以造型生动逼真、色泽鲜丽绚烂和富有生活气息而著称于世。唐三彩吸取了中国国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。唐三彩的影响十分深远，不但在当时的文化交流中传到世界各地，而且在唐以后也没有绝迹，宋、辽、金仍继续生产。到了明清时期，唐三彩的釉上彩技术经过景德镇能工巧匠的创新，推出了素三彩这个新的艺术品种。

从陶瓷史上看，唐代唐三彩具有里程碑的意义。因为在唐代以前，只有单色釉，最多就是两色釉并用，而到了唐代以后，多彩的釉色在陶瓷器物上同时得到了运用。

自20世纪初唐三彩被发现以来，便受到了中国以及世界艺术界的关注。随着唐三彩研究的深入，使它在收藏市场逐渐火热起来，为牟取暴利的唐三彩仿品也开始大量出现，特别是一些高仿品，更是真假难辨，使不少人频频上当。因此，唐三彩的收藏爱好者，非常有必要对唐三彩有一个全面的了解。

本书以工具书的编写方法和态度，结合有关文献资料，并配以大量精美的图片，对唐三彩的发展历史、制作工艺以及辨伪、鉴赏、购买、收藏、保养等进行了详尽全面的解析阐述，全书体例编排合理清晰，便于读者阅读。编者期望并相信，此书将成为当前市场上关于唐三彩的图书的新亮点，为人们鉴赏、收藏唐三彩提供准确、全面的依据。



唐三彩骆驼

打开您的收藏眼界 增长您的收藏知识



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：38.00 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：58.00 元



定价：48.00 元



定价：68.00 元



定价：68.00 元



定价：48.00 元



定价：58.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元

打开您的收藏眼界 增长您的收藏知识



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



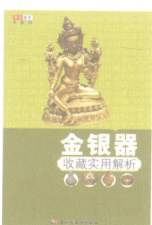
定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元

邮购须知

一、邮局汇款：

收款人地址：北京市东长安街6号 中国轻工业出版社

收款人：读者服务部

邮编：100740

二、银行汇款：

开户行：工商银行北京东长安街支行

户名：轻工业出版社发行部

账号：0200 0534 1901 4414 793

特别声明：请在汇款后将汇款凭证、收件人姓名、地址、邮编、电话、所购图书一并传真至 010 - 85111730

备注：

1. 附加邮挂费：100 元以下 10 元，100 元以上收书款的 10%
2. 请在汇款单附言栏内写清您所购图书的书名、册数（如需发票请注明抬头）
3. 请务必用正楷、准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话，确保您能及时收到图书。
4. 详情请致电 010-65241695 85111729
传真：010-85111730

综述篇 /1

三彩的诞生 /2

唐初的骑马养马之风 /2

明器组合 /4

厚葬之风 /4

陶俑的表面装饰 /5

随葬的陶俑 /5

唐三彩的演变过程 /6

随葬器皿阶段 /6

随葬俑和随葬器皿阶段 /6

生活器皿阶段 /6

唐三彩的窑口 /8

河南巩县窑 /8

陕西铜川黄堡窑 /9

河北内邱县邢窑 /10

唐三彩与唐代文化 /10

唐三彩与唐代妇女 /10

唐三彩与唐代娱乐 /18

唐三彩的影响与发展 /26

唐三彩对世界文化的影响 /26

唐三彩对外来文化的吸收 /29

唐三彩的发展 /34

器形篇 /55

生活用具 /56

三彩碗 /57

三彩折腹碗 /57

绿釉碗 /58

三彩双联盘 /58

三彩盘 /58

三彩雁纹三足盘 /59

飞鸟云纹三足盘 /59

三彩盘 /60

宝相花纹三足盘 /60

莲花纹三足盘 /60

贴花六叶形盘 /60

三彩供盘 /61

三彩六叶盘 /61

印花三足盘 /61

三彩七星盘 /62



三彩盆 / 62

三彩万年壶 / 62

三彩双鱼形壶 / 62

棕黄釉执壶 / 63

荷叶口执壶 / 64

三彩执壶 / 64

三彩鸳鸯壶 / 64

唐三彩兽头壶 / 65

贴花龙首壶 / 65

三彩凤首壶 / 66

三彩贴花凤首壶 / 67

三彩鹦鹉壶 / 67

少女抱鸭形壶 / 67

三彩舞乐人物扁壶 / 69

三彩投壶 / 69

三彩双龙柄尊 / 69

三彩人形尊 / 70

三彩鸭形杯 / 70

象首杯 / 70



三彩龙首杯 / 71

三彩鸂鶒酒卮 / 72

三彩净瓶 / 72

三彩双龙柄瓶 / 73

三彩双鱼瓶 / 73

三彩盂 / 74

纹胎带盖盂 / 74

三彩罐 / 74

三彩三足罐 / 76

三彩三足盖罐 / 76

三彩条纹罐 / 77

三彩四系小罐 / 77

三彩带把小罐 / 77

三彩贴花罐 / 77

三彩盖罐 / 78

三彩双系罐 / 78

三彩塔式罐 / 78

三彩四孝塔式罐 / 80

莲瓣纹器座 / 82

三彩象座 / 82

三彩贴花炉 / 82

三彩兽足炉 / 82

三彩盆式炉 / 84

三彩唾壶 / 84

三彩灯 / 84

三彩辟雍砚 / 84

三彩洗 / 85

三彩注盆 / 86

四系注子 / 86

三彩注子 / 86

三彩水注 / 86

三彩粉盒 / 87

俑 / 88

动物俑 / 89

镇墓俑 / 105

骑马俑 / 119

牵马俑 / 123

骑驼俑 / 125

牵驼俑 / 126

狩猎俑 / 128

三彩吹笙女俑 / 131

三彩乐人乘驼俑 / 132

骑马吹排箫俑 / 133

三彩骑马击鼓俑 / 133

击腰鼓俑 / 133

三彩戏弄俑 / 134

三彩伶人胡俑 / 135

百戏俑 / 136

骑驼载乐俑 / 136

骑马奏乐女俑 / 139

骑马击鼓俑 / 139

三彩胡人俑 / 139

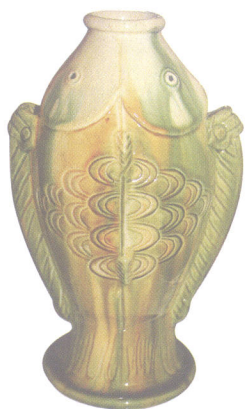
唐三彩抱角杯胡俑 / 141

女坐俑 / 141

女立俑 / 143

贵妇俑 / 150





其他 / 151

- 三彩方枕 / 152
- 三彩鸳鸯莲池枕 / 152
- 三彩狮座枕 / 152
- 三彩犀牛枕 / 153
- 三彩虎座枕 / 154
- 三彩枕 / 154
- 三彩榻 / 154
- 三彩灶 / 155
- 三彩钱柜 / 155
- 三彩豆 / 156
- 三彩井 / 157
- 三彩磨 / 157
- 三彩牛车 / 157
- 绿釉牛车 / 158
- 三彩房屋 / 158
- 三彩住宅模型 / 158
- 三彩龙头构件 / 160

三彩瓦 / 160

三彩滴水 / 160

唐绞胎器 / 161

绞胎粉盒 / 162

绞胎盂 / 163

绞胎带盖盂 / 163

五瓣团花纹长方形绞胎枕 / 163

绞胎贴花香炉 / 164

绞胎盘 / 164

材料工艺篇 / 165

胎骨 / 166

釉彩 / 168

胎体烧制 / 169

釉彩烧制 / 170

轮制 / 171

模制 / 172





雕塑 /173

贴花 /174

印花和刻花 /175

分区施釉法 /175

点染融彩法 /176

彩点 /177

彩带 /177

彩块 /177

加彩贴金 /177

绞釉 /178

绞胎 /178

局部素胎彩绘贴金 /178

釉上彩绘贴金 /178

开相 /180

鉴赏收藏篇 /181

赝品唐三彩的制作 /182

胎的区别 /182

胎土新断面 /182

土锈 /182

釉色的区别 /184

哈利光 /185

泥土的腐蚀痕迹 /186

釉面的区别 /186

返铅现象 /187

腐蚀斑块 /187

开片 /188

制作工艺 /189

彩绘 /190

造型 /191

手摸 /192

鼻嗅 /193

吸水率 /193



目录



综述篇

唐三彩是一种盛行于唐代的低温釉陶器，釉色有黄、褐、绿、蓝、黑、白等，以黄、褐、绿为基本釉色，因此人们习惯性地把这类陶器称为“唐三彩”。唐三彩的生产已经有1300多年的历史，它就像是盛开在我国陶瓷史上的一朵奇葩，以造型生动逼真、色泽艳丽和富有生活气息而著称于世。

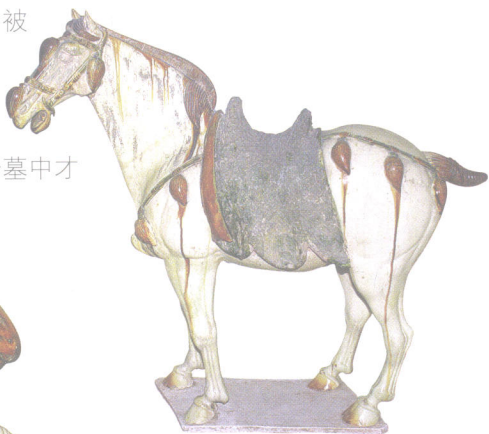
唐三彩的诞生



三彩诞生于唐代是有其文化渊源的。首先，成熟的陶瓷技术是它诞生的物质基础；其次，唐代盛极一时的厚葬之风是促成其诞生的直接导向；第三，唐代各个领域的历史文化是孕育其最好的艺术养料。唐三彩的诞生也是三彩釉装饰工艺的诞生，是釉彩装饰和胎体装饰结合的过程。辉煌璀璨的唐三彩，其绚丽斑斓的艺术效果在雕塑精美、造型生动的俑上得到了完美的发挥和淋漓尽致的展现。

唐初的骑马养马之风

初唐时期的墓中，以牛车列仪仗，在牛车周围有立俑和骑俑。从武则天时期起，牛车仪仗已被骑马仪仗所代替，墓中能见到各种马俑。盛唐时人们平时都是骑马出行，自王公大臣到平民百姓，所以唐墓中才出土了大量的三彩骑马俑。



三彩马



三彩马



三彩马



三彩骑马俑

唐代骑马风行一时，也引起了爱马的风潮。唐初的皇家马厩中就有良马40万匹，全国养马的总数十分惊人。那时，马既是交通工具，也是娱乐工具，同时还是地位和身分的象征。唐代的马还分等级，良种名马将马鬃分别剪成一花、二花及三花；马装扮得十分漂亮，用金玉做饰，极尽奢华。在出土的唐三彩马中可以看出，各种千姿百态的良驹被塑造得十分生动逼真，充分反映了当时的爱马之风。

明器组合

唐代墓葬中的明器基本是承袭北朝的旧俗，陶俑分为镇墓俑、仪仗俑、侍仆俑和动物俑。这四组俑在墓中的摆放位置也不同，镇墓俑一般放在室门前左右两侧；仪仗俑放在墓道及两侧的小龕内；侍仆俑放在棺槨四周；大型的马、驼则放在墓道中。

厚葬之风

厚葬是中国传统文化的重要现象，天下富足的唐代此风更是盛极一时。唐朝的统治阶级在生活上极尽奢华之能事，死后还奢望继续享受，所以做了各种各样的陪葬品。陕西关中盆地的关中十八



三彩文吏俑