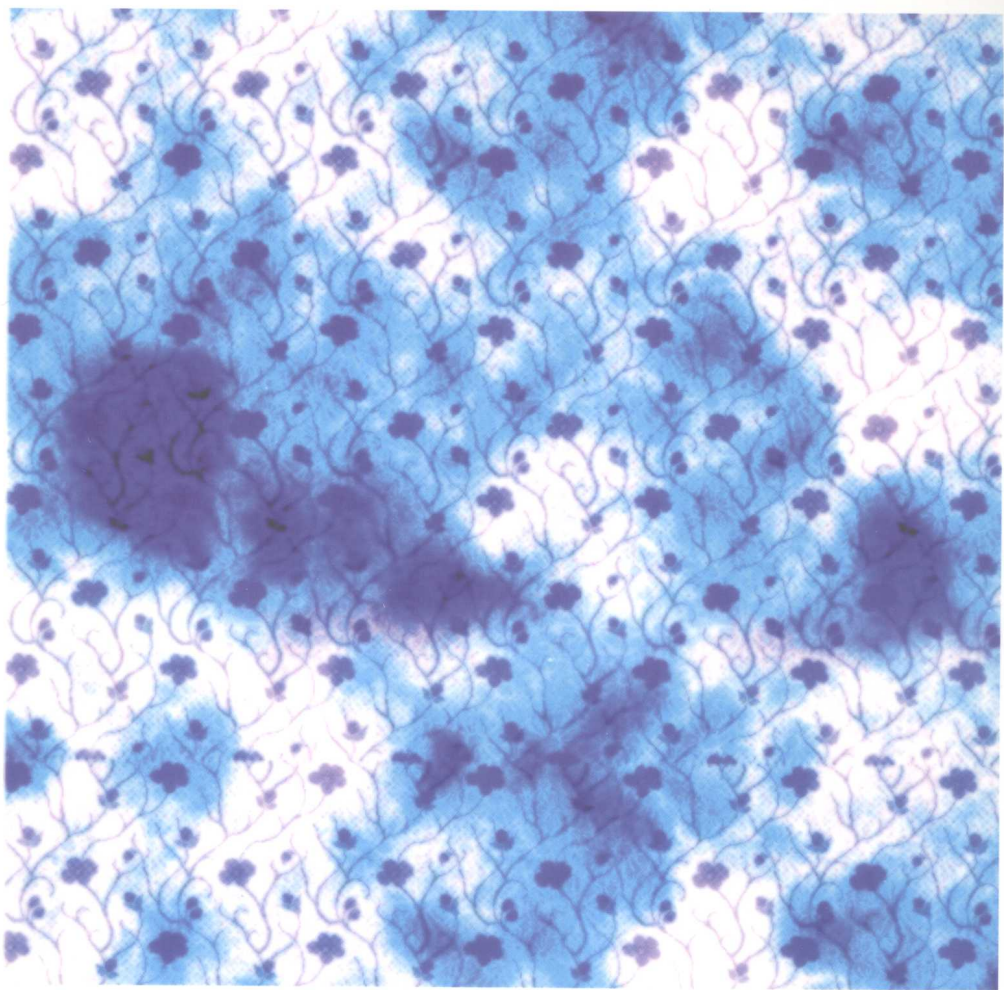


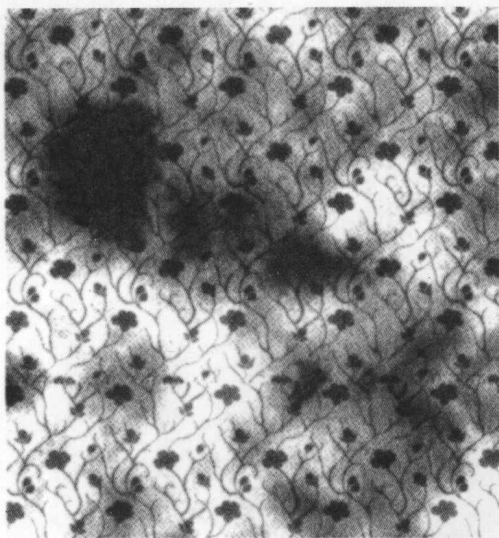


亲吻冰封的火焰

QINWEN BINGFENG DE HUOYAN 孤独·温暖卷

范培松 主编 秦雯 朱锦花 选编

浙江文艺出版社



亲吻冰封的火焰

QINWEN BINGFENG DE HUOYAN

孤独·温暖卷 范培松 主编 秦雯 朱锦花 选编

温暖如春天的细雨，轻抚脸颊；孤独似暗夜的蔷薇，寂寞绽放。暖与冷，刹那碰撞，水乳交融，恰似你的温柔掠过干涸的心田。孤独的暗涌不停奔腾，温暖的气息如影相随。今夜的寂寞让人如此美丽，蓦然转身，一个拥抱的温度滚烫灼热。用我们的爱、信仰与希望，亲吻这冰封的火焰，终有一天，你我的内心会冰雪消融，春暖花开。

图书在版编目(CIP)数据

亲吻冰封的火焰 / 范培松主编; 秦雯, 朱锦花选编. — 杭州: 浙江文艺出版社, 2008.3

(心之舞者·当代心理体验散文经典系列)

ISBN 978-7-5339-2527-7

I. 亲... II. ①范... ②秦... ③朱... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第143084号

责任编辑 项 宁

装帧设计 杭州可可文化传播

责任校对 杨爱英

亲吻冰封的火焰

范培松 主编 秦雯 朱锦花 选编

出版 浙江文艺出版社

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 杭州飞达工艺美术印刷厂

开本 640×960 1/16

字数 230千字

插页 1

印张 18.5

印数 1-8000

版次 2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-2527-7

定价 28.00元

版权所有 违者必究

总序

范培松

“心有千千结！”

在当今现实中，时时会听到人们，尤其是大中学生、白领阶层发出这样的感叹。在物质越来越丰富的今天，人们的精神却越来越精细、敏感，也越来越迷茫：或陷入了爱与痛，温暖与孤独，幸福与苦难，快乐与悲伤编织的旋涡中不能自拔；或在爱与痛，温暖与孤独，幸福与苦难，快乐与悲伤的边缘徘徊而不知所措。人们的“精神心电图”发生了紊乱，在“感情十字街头”常常可见众多的身影，于是当下的心理医生成了走俏的行业。

心理体验，体验的是情。什么是情，多少人发出了这样的追问，但没有人能作出圆满的回答。它成了一道解不开的“哥德巴赫猜想”。于是，为情而迷，迷而失我。心有结，理还乱，恰似一江春水向东流。心理医生也只能望洋兴叹。何人能解我心中“结”，成了一个社会问题。鉴于此，我们尝试编辑了这套心理体验丛书。

情乱情迷情失情痛，归根结底，不仅是一种肉体上的痛苦，更主要的是一种精神的紊乱。固本清源，情通心，治情需养心。心需要精神疗养。我们这套丛书就是向你提供一座心灵疗养院，或者说精神疗养院。它着眼于精神按摩。对于现实中青年和白领阶层遇到的各种烦恼和纷扰，我们都以美文的形式，为你提供精

神按摩,使你在这里得到释放、缓解。汪曾祺说散文是“文化休息场所”,我们套用这句话,这套丛书是“精神休息场所”。虽然丛书中的这些美文不是解除心灵烦恼的灵丹妙药,提供的也不是标准答案,但它确实是一道道精致的精神美餐,使你在享受中,得到心灵的抚慰,解开你心中各种各样的疙瘩。

请相信我们,我们不是医生,也不是导师,更不是救世主,我们是生活在你们中间的朋友,是一群愿意为你们精神按摩的志愿者,更是想和你们坦诚交流的知己。我们时时听到“心有千千结”的感叹,我们心中也有“千千结”,我们也烦恼过、紊乱过。我们最清楚,有效的精神按摩,不是板着脸的说教,也不是重复什么真理,而是需要知己对知己的倾诉,需要的是温馨的悄悄话、私房话。这就是我们始终遵循的编写原则。现在我们虔诚地奉献给你,相信也会得到你们的欢迎。

序

秦雯

面朝大海，春暖花开。

每次读到海子的这句诗时总会在孤独寂寞的深渊里感到阵阵暖意迎面拂来。现代都市，纷扰喧嚣，站在城市的中央，向左走是孤独的黑夜，向右走是温暖的潮汐，而我们又将何去何从？

总觉得温暖如春天的细雨，绵密滋润，轻抚脸颊，给人慰藉。当无助的时候，当寂寞的时候，当爱情缺失的时候，当脆弱的生命不堪重负的时候，当人生陷入黑暗境地没有希望的时候，我们渴望的仅仅是一个温暖的怀抱。在这个滚烫扎实的怀抱里，我们的内心不再挣扎，我们的意志不再消沉，我们的岁月渐渐开始重新燃烧，发出炽热的光芒。同样，我们也能从这个世界平凡琐碎的点滴中寻找久违的温暖。和家人一起吃一顿饭，和喜欢的人在一起不分开，甚至是陌生人随意的一句话一个细微举动也能让心灵在寒冷的冬夜里盖上厚厚的棉被。就像安妮宝贝说的那样：“总是需要一些温暖，哪怕是一点点自以为是的纪念。”

而在那些温暖逃逸的日子里，孤独像暗夜的蔷薇，清冷决绝，寂寞绽放。繁华城市里人群冷漠自私的身影，成长岁月里少年如水般寂寞忧伤的眼神，平淡生活里爱情轰然逝去的惨烈，我们的心里下起了一场叫做孤独的大雨。孤独是一种情绪，也许更

像是世纪末的一场“传染病”，从一颗心弥漫开来，整个世界都被它侵占。在孤独中绝望，在绝望中坚强。懂得寂寞的人能听到春天的脚步在一点点靠近；享受孤独的人知道，冬天来了，春天不会遥远。

这一辑里我们把温暖和孤独两种情感放在一起，它们既是对立的也是互融的。坚韧到百折不挠的情感里，绵延到细水长流的生活里，柔软到清醇甜美的心灵里，温暖似无形的网，静静地笼罩着生命的存在，给人以最素朴的问候与慰藉。

然而温暖背后隐藏的却是孤独，当这些暖融融的情谊都悄悄离我们远去不再回来的时候，孤独便成了最后的皈依。记得曾经看到过这么一句话：真正的寂寞是一种深入骨髓的空虚，一种令你发狂的空虚。纵然在欢呼声中，也会感到内心的空虚、惆怅与沮丧。孤独的人总在孤独的边缘徘徊，孤独的人总是渴求灵魂的自由。而孤独往往也是精神上的一种诉求。当孤独与温暖交融，当冰封的火焰被温润的嘴唇轻柔地吻上，刹那间，冰雪消融，春暖花开。

原来世界一直以如此和谐的律动在运转，亘古不变。

本册书一共分为八辑，每辑内容各具特色，爱情的执著，亲情的温馨，成长的伤痛，岁月的平淡，心灵的超然……这些人生至真至纯的极致体验，将伴随你踏上这班开往春天的列车，一起走完温暖孤独的旅程。

“你不要隐藏孤单的心，尽管世界比我们想象中残忍，我不会遮盖寂寞的眼，只因为想看看你的天真。我们拥抱着就能取暖，我们依偎着就能生存，即使在冰天雪地的人间，遗失身份。我们拥抱着就能取暖，我们依偎着就能生存，即使在茫茫人海中，就要沉沦。”忆起了张国荣的这首老歌，无限感慨，岁月流转中，希望我们这本小书能为你的心灵“取暖”。

目录

第一辑 春天里的轻舞飞扬

在米脂/贾平凹/003
极地/黄一鸾/007
日月行色/杨闻宇/013
捡麦穗/张洁/016
有一个小镇/王英琦/020
美丽的时刻/朱谷忠/028
孤山不孤(节选)/苏沧桑/032

第二辑 孤单是一件旧事情

一个人的告别/潘向黎/043
口红咒/简媜/050
跟踪父亲/倪国荣/054
孤单是一件旧事情/阎文盛/057
人生久别不成愁/钱红莉/060
我那温馨的家/李美林/064
弟弟/安妮宝贝/067

第三辑 有一种生活是仪式

日子/江飞/073
简单的生活/皮皮/077
亲情/秦文君/082
有一种生活是仪式/费振钟/087
西塘背影/葛芳/092
暖暖的歌/林清玄/097
那一脉蓝色山梁/梅洁/100
温馨/梁晓声/106

第四辑 独自的青春高原

内心的故乡(外二篇)/林白/115
独自一人你怎能温暖/刘晋/120
夜声/王小妮/124
独自的青春高原/洁尘/129
坚硬如水/孙蕙/132
孤独漫/吴伟鹏/136
渴望雨季/蒋华/140

第五辑 风语者

少年穿过广场/徐成霖/145
风语者/宋唯唯/150
我们心中的雪/郭文斌/157
一个人,两个人,三个人/杨获/168
伞中的小河/罗丹/173
被窝赞美诗/鲍尔吉·原野/177
从故乡出发的雪/朱成玉/180

第六辑 柔软的障碍

夜晚/斯好/185
山之想(三题)/韩少功/190
柔软的障碍/曹林/196
寂寞不是一个漂亮的标签/育复兴/201
棉花,棉花/傅菲/204
楚雄的短信息/洪烛/211
精神明亮的人/王开岭/215
大自然的恩赐/赵丽宏/221

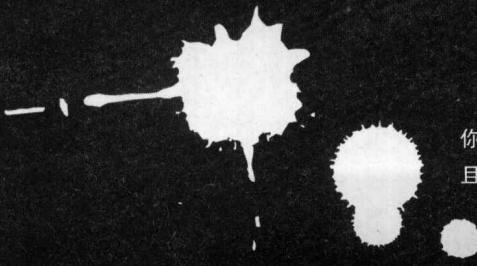
第七辑 远处,那一盏灯

火炉闲话/迟子建/227
春天2006/张立勤/230
裕河山水记/尚建荣/236
品味孤独/赵凝/240
融入城市/张琴凤/243
远处,那一盏灯/凌子叶/246

第八辑 温暖孤独旅程

温暖孤独旅程/铁凝/253
孤独者的自由/冯骥才/256
火焰与疼痛/高伟/266
爱与孤独/周国平/271
淡淡寂寞/罗兰/275
在秋天里游走/张燕玲/278
孤独与热润/林鸣寅/284

第一辑 春天里的轻舞飞扬



你在孤独、悲伤的日子，请悄悄地念一念我的名字，并且说：这世上有人在怀念我，我活在一个人的心里。

我悄悄退走了，明白这边远的米脂，这贫瘠的山沟，仍然是淳朴爱情的乐土，是农家自有其乐的地方。

走头头的骡子三盏盏的灯，
挂上那铃儿哇哇的声。
白脖子的哈巴朝南咬，
赶牲灵的人儿过来了；
你是我的哥哥你招一招手，
你不是我的哥哥你走你的路。

在米脂县南的杏子村里，黎明的时候，我去河里洗脸，听到有人唱这支小调。一时间，山谷空洞起来，什么声音也不再响动；河水柔柔的更可爱了，如何不能掬得在手；山也不见了分明，生了烟雾，淡淡地化去了，只留下那一抛山脊的弧线。我仄在石头上，醉眼蒙眬，看残星在水里点点，明灭长短的光波。我不知这是谁唱的。三年前，我听过这首小调的唱片，但那是说京腔的人唱的，毕竟是太洋了，后来又在西安大剧院听人唱过，又觉得舒扬有余，神韵不足。如今在这么一个边远的山村，一个欲明未明的清晨，唱起来了，在它适应的空间里，味儿有了，韵儿有了。

歌唱的，是一位村姑。在上岸的柳树根下，她背向而坐；伸手去折一枝柳梢，一片柳叶落在水里，打个旋儿，悠悠地漂下去了。

这是极俏的人，一头淡黄的头发披着，风动便飘忽起来，浮动得似水中的云影，轻而细腻，倏忽要离头而去。耳朵一半埋在发里，一半白得像出了乌云的月亮。她微微地斜着身子，微微地低了头，肩削削的，后背浑圆，一件蓝布衫子，窈窕地显着腰段。她神态温柔、甜美，我不敢弄出一点响动，一任儿让小曲摄了魂去。

这是一首古老的小调，描绘的是一个迷人的童话。可以想象到，有那么一个村子，是陕北极普遍的村子。村后是山，没有一块石头，浑圆得像一个馒头，山上有一二株柳，也是浑圆的，是一个绿绒球。山坡下是一孔一孔窑洞，窑里放着油得光亮的门箱，窑窗上贴着花鸟剪纸，窑门上吊着印花布帘，羊儿在崖畔上啃草，鸡儿在场埝上觅食。从门前小路上下去，一拐一拐，到了河里，河水很清，里边有印着丝纹的石子，有银鳞的小鱼，还有蝌蚪，黑得像眼珠子。少女们来洗衣，一块石板，是她们一席福地。衣服艳极了，晾在草地上，于是，这条河沟就全照亮了。

有那么一个姑娘，该叫什么名字呢？她是村里的佼佼者。父母守她一个，村里人爱她，见过她的人都爱她。她家在大路口开了饭店，生意兴旺，进店的，为了吃饭，也为着见她。她却最是端庄，清高得很，对谁也不肯一笑。

姑娘有姑娘的意中人，眼波只属于清风，只属于他。他是后山的后生，十八或者二十岁，每天要从这里路过去县上赶脚。进得店来，看见她，粗茶淡饭也香，喝口凉水也甜，常常饥着而来，待会便走，不吃不喝也就饱了。她给他擀面，擀得白纸一张，切面，刀案齐响，下到锅里莲花转，捞到碗里一窝丝。她一回头，他正看她，给她一笑，她想回他个笑，但她却变了脸。他低了头，连脖子都红了，却看见了桌布下她露出的两只鞋尖。她看出他的意思了，却更冷了脸儿，饭端上来，偏不拿筷子。他问；她说：“在筷笼，你没长手？”他凉了心，吃得没味，出去了。她得意地笑，终又恨他，骂他“孱头”。

他几天竟不来了，她坐在家里等。等得久了，头也懒得梳，她说：“不来了，好！”但却哭了。

天天却听见门外树上的喜鹊叫。她走出来，却是他在用石子打那鸟儿。她愣了，眼泪都流了出来。他瞧着她喜欢，向她走来，她却又上了气：“为什么打鸟？”“我恨！”“恨鸟儿？”“它住在这里。”“那碍你什么了？”“也恨我。”“恨你？”“恨我不是鸟儿！”她想了想，突然笑了。他一看她，她立即面壁不语。他向她走近来，她却又走了，一直走到窑里。只想他会一挑帘儿进来，回头一看，他没有进来，走出窑看时，他却走了，边走边抹着眼泪。

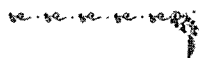
她盼他再来。再盼他来。他却再也没来。每天赶脚人从门口来往：三头五头的骡子，头上缠着红绸，绸上系着铜铃，铜铃一响，她出门就看，骡子身上架着竹筐，一边是小米、南瓜、土豆，一边是土布、羊皮、麻线，他领头前边走，乜她一眼，鞭儿甩得“叭叭”地响，走过去了。

一次，两次，眼睁睁看他过去了，她恨自己委屈了他，又更恨那个他！夜里拿被子堆一个他，指着又骂又捶又咬，末了抱住流眼泪。等着他又路过了，她看着他的背影，又急切切盼着他能回过头来，向她招一招手……

小调停了，我却叹息起来，千般万般儿猜想，那后生是招了招手呢，还是在走他的路？一抬头，却见岸那边走来一个年轻人，白生生赶了一群羊，正向那唱小调的村姑摇手。村姑走了过去，双双走到了岸那边的洼地，坐到深深的茅草丛中去了。茅草在动着，羊鞭插在那里，是他们的卫兵。

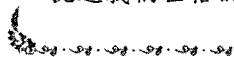
我悄悄退走了，明白这边远的米脂，这贫瘠的山沟，仍然是淳朴爱情的乐土，是农家自有其乐的地方。

慢调咖啡馆



贾平凹这一曲爱情小调唱得抑扬顿挫，百转千回。他把恋爱中女孩精细绵密的心思描摹得丝丝入扣，细腻传神。淳

朴的乡间，散发着泥土清香的爱情。含蓄到无法言语，坚韧到百折不挠。“眼波只属于清风，只属于他”，想要为他做好吃的，为他流下满世界的眼泪，哀怨嗔痴地发脾气，看不到他的时候又痴痴地等，一个女子隐匿在心里的情与爱都被作者这支充满张力的笔写尽写极了。眼神的凝望，心灵的契合，在静默与矜持中水乳交融，身体隔着千山万水，却早已在心里相约厮守地老天荒。温暖的情谊在彼此心田生根发芽，烙下难以磨灭的印迹，这暗隐的滚烫热情地灼烧着读者的眼睛。正当曲高情深时，作者笔锋回转，由虚入实，唱小调的村姑和后生双双走到了岸那边的洼地，温暖笃实的爱情在现实里上演，在至真至纯的净土上如和煦的阳光轻柔地抚过我们世俗的心。



我宁愿你离我而去，浪迹天涯，将许多女人引为知己，将许多品格虔度仰慕细细咀嚼。之后满身风尘，疲惫不堪，回到我这儿来，用你额上的条条皱纹告诉我：“还是不行，除了你。”

并不就唱挽歌，并不。

站在你留下的空寂得叫人好生诧异的房前，把门打开，把窗打开，夜丁香的香气一刹那浩浩荡荡扑进房来。我胸腔发痛。我靠在窗前，想，是我错了。

那一瞬间我感到我不能离开你，不管因为什么发生了什么。那一瞬间我记起了几年来的万般柔情还有你的恩重如山。

但那一瞬间。

此刻我已经找不到那些情绪，那些感觉。非常奇怪。我宁愿一如每年不祥的八月，事件发生，紧接着是忏悔是自责是思念是所有那些叫我缴械的东西又一次俘获我。

但是这回没有。

除了那个瞬间。

非常

奇怪。

我想我一直没有了解你，一直了解不了你。你朦朦胧胧地，深邃地，忽远忽近地。我绝望我进入不了你的内心。尽管你说我成熟，说这世上我是你唯一的知己。是的你这样说。当我读到那纸你向我十分曲折地表白爱——连这样的表白，你也那么曲

折——的信页，我莫名其妙读到这个，“世上有一知己足矣。”

你之知我，是我早就确认的，至少从那纸信便确认起。原来你在这么深藏不露地观察我研究我。“入木三分！”母亲叹息说。多少人把为人深知引为幸事，由此反证人类多么贫乏多么孤独继而多么高等！你眼中有镭。我唯一能护卫住的也不过庇及皮毛。肌肉神经骨血纤维早被你透视见底。透明乎？肤浅乎？原因多少盖出于斯。

然而我也知你？你以为你为我知？是幻觉？是事实？我一直试着告诉你又不敢明确告诉你，我始终感到难以捉摸，始终感到无所适从。我从来没有过这么张皇这么不确定的感觉。我非常遗憾我的算命卡上没有“善解人意”。

我一直在想，既如是，我何以那么依恋你那么不愿失去你？我一直没有想明白这个问题。从前我拒绝你，因为在爱里我死了一千次。然而你仍然彬彬有礼地，不容抗拒地走进我的生活。后来我害怕失去你，也因为在爱里我死过一千次。但是难道这就是一切吗？一切？我不明白。

只是我知道，甚至你，也是糊里糊涂加入这场爱情游戏，而不明白个中缘由的。有些时候你为这糊涂庆幸，有些时候你为这糊涂吃惊。天下大乱，因为我？因为你？

然而我明白这个。现在我明白了。

那天你为我推着车。我们在人行道上缓缓前行。白天在人行道旁顶着太阳持着珠子项链，像珠子一样串着以目示售的女人和男人已无踪影。你说“人行道好宽。北京没有这么宽的人行道”。我知道你弄错了你刚好弄反了。但是我没说。你词不达意，非技巧欠缺，非认识有误，纯出于情绪。有一些瞬间如电光一闪你突然看清你自己，剖开胸膛剖开灵魂剖开组成你的每一粒离子。你吃惊你苦恼你烦闷你忧虑甚至你自己厌恶你自己。这时候你便信口开河，胡说八道，指东为西。你不无遗憾说你的选择有误，你的才干其实不在这里，你应当做企业家，保准干出一番大