

名家说唐诗

海上明月共潮生

闻一多等 / 著

感受 · 品读 · 回味
漫漫古典情

- ◎ 黄河之水天上来，奔流到海不复回。
- ◎ 洞户寂无人，纷纷开且落。
- ◎ 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
- ◎ 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。



.....气象雍容·诗歌巅峰·.....



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

家说唐诗

海上明月共潮生

闻一多等/著

漫漫古典情

感受 · 品读 · 回味

- ◎ 黄河之水天上来，奔流到海不复回。
- ◎ 洞户寂无人，纷纷开且落。
- ◎ 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
- ◎ 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。



.....气象雍容·诗歌巅峰·.....

图书在版编目 (C I P) 数据

海上明月共潮生：名家说唐诗/闻一多等著. —天津：
天津教育出版社，2007.11

(漫漫古典情)

ISBN 978-7-5309-5062-3

I. 海… II. 闻… III. 唐诗—文学欣赏 IV. I 207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第177588号

海上明月共潮生：名家说唐诗

出 版 人 肖占鹏

作 者 闻一多 等

责任编辑 田 昕

装帧设计 弘文馆

出版发行 天津教育出版社
 天津市和平区西康路35号
 邮政编码 300051

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市华晨印务有限公司

版 次 2007年11月第1版

印 次 2007年11月第1次印刷

规 格 32开 (870×1120毫米)

字 数 180千字

印 张 9

书 号 ISBN 978-7-5309-5062-3

定 价 18.00元



目
录

林 庚
唐代四大诗人 / 001

吴经熊
唐诗四季 / 045

闻一多
唐诗杂论（选） / 187

类书与诗

四杰

宫体诗的自赎

孟浩然

贾岛

杜甫

朱自清
《唐诗三百首》指导大概 / 241

编者后记

唐代四大诗人

林 庚



我们这里所谈的是唐代四位大诗人，王维、李白、杜甫、白居易。李白和杜甫是唐代诗坛上最伟大的诗人，他们之所以伟大，就在于他们追求理想的强烈性和面对黑暗的坚韧性。在封建社会中，不论是怎样的盛世，也总是交织着光明面与黑暗面的斗争，只是光明面占着上风而已。李白因此对于阻碍社会发展的势力总是采取抨击和蔑视的态度，总是对时代提出更高的要求，这正是理想和信心的体现。即便是在安史之乱中，李白也没有失去过信心，他坚信，安史叛军终将与朝廷中的邪恶势力同归于尽，而在这个基础上，一切便都会有一个全新的局面。一个新的朝廷将更富于朝气，而自己则可以意气风发、一展鸿图，贯彻使“海县清一，寰区大定”的政治理想了。所以，李白的一生都在为理想而热情地讴歌，成为盛唐时代最富于豪情的诗人。杜甫的一生也是在为理想而斗争，他曾生活在安史之乱的旋涡中，写了许多反映战乱的诗篇，但他又无时不是在希望恢复到盛唐时代去。所谓“圣德北服南单于”、“五陵佳气无时无”（《哀王孙》），“胡命其能久，皇纲未宜绝”、“煌煌太宗业，树立甚宏达”（《北征》）。他们都以这样的信心、光辉的诗篇，照亮了整个诗坛。但整个诗坛的成就又是各有所长的，代表着唐代诗坛的重要诗人，仅次于李杜的，就还要说到王维和白居易。王维晚年洁身自好，变成了隐者，所谓“晚年唯好静，万事不关心”（《酬张少府》）。白居易晚年也变成了香山居士，醉吟先生，过着所谓“中隐”的生活。但这一类情况对于

古人来说，也是有其基础的，即所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”。李白所以说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。”（《赠孟浩然》）杜甫说：“不见高人王右丞，蓝田丘壑蔓寒藤。”（《解闷十二首》）或曰“高山”，或称“高人”，可见在当时乃是无可厚非的，我们对于他们正不必去做过多的苛求。

王维、李白都生于盛唐前夕约十多年，盛唐之初，他们正当青少年时期，面对着朝气蓬勃的盛唐时代，高唱出朗爽不尽的盛唐之音，各自代表着诗坛上的成就的诸方面。李白是一个突出的人物，我们一接触到他的作品，立刻就会感受到一种异乎寻常的力量，因此，他是时代高潮上产生的一个集中的典型。而王维则是一个更为全面的典型，他在盛唐之初就早已成名，反映着整个诗坛欣欣向荣的普遍发展。也正是在当时这种普遍发展的基调上，出现了李白这样更为突出的诗人。所以这里我们不妨先来谈谈王维。

王维是一个全面的典型，这首先是由于他全面地反映了盛唐时代生意盎然的气氛。盛唐时代不只是政治、经济有了充分的发展，而且文化上也有高度的成就。王维在艺术上多方面的深厚造诣乃使他成为最具有普遍意义的代表人物。王维精通音乐，早年曾为大乐丞。相传，他曾作过琵琶曲《郁轮袍》，并能亲自演奏，又据《国史补》和新、旧《唐书》的记载，人有《奏乐图》，而不知曲名，王维看后说：“此是《霓裳羽衣曲》第三叠第一拍。”于是，集乐工验之，果然不错。这些传闻虽未可全信，但是它们流传甚广，至少也说明王维在音乐方面的修

养已是人所共知的了。王维不仅精通音乐，而且长于绘画，他在这方面的成就是世所公认的。他的《偶然作》其六说：“宿世谬词客，前身应画师。”可见他本人也是颇以绘画自负的。这多方面的艺术修养使得王维在艺术的领域左右逢源、触类旁通，王维因此也就成为盛唐文化的完美的体现者，也就是说，他是一个全面的典型。而在诗歌创作上，王维则更是显示出他全面的艺术才能。

唐代诗歌的主要形式是五、七言，像《楚辞》那样的体裁已经久无佳作了。可是，王维却有《鱼山神女祠歌》、《赠徐中书望终南山歌》等这样难得的好诗：

坎坎击鼓，鱼山之下。吹洞箫，望极浦。女巫进，纷屡舞。陈瑶席，湛清醑。风凄凄兮夜雨，神之来兮不来，使我心兮苦复苦。

——《迎神曲》

纷进拜兮堂前，目眷眷兮琼筵。来不语兮意不传，作暮雨兮愁空山。悲急管，思繁弦。灵之驾兮俨欲旋。倏云收兮雨歇，山青青兮水潺潺。

——《送神曲》

晚下兮紫微，怅尘事兮多违。驻马兮双树，望青山兮不归。

——《赠徐中书望终南山歌》

这可以说是《九歌》之后久成绝响的佳作。如果说李白主要是受了《离骚》的影响，王维则是承袭了《九歌》的传统。《离骚》是富于戏剧性的，《九歌》则是更为诗意的，这也可以说明两人所代表的方面的不同。至于当时的五、七言诗，王维在任何一种诗体中都获有大量的成就。在盛唐诗人当中，李白较少写律诗，杜甫较少写绝句，而王维则均衡地发展了自己的

才能，并取得了普遍的成功。如果说，时至盛唐，诗歌已经众体皆备。那么，这一点也正在王维的诗歌中得到了体现。

王维在诗歌题材方面也是无所不备的。我们平常总觉得王维乃是一个山水诗人，并且认为他的山水诗又是以晚年辋川诸作为代表，像“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”那样幽深而寂寞。实际上，王维在当时却并非以这类诗流传人口。《云溪友议》：“（李）龟年曾于湘中采访使筵上唱：‘红豆生南国，春来发几枝。劝君多采撷，此物最相思。’又曰：‘清风明月苦相思，荡子从戎十载余；征人去日殷勤嘱，归雁来时数附书。’此辞皆王右丞所制，至今梨园唱焉。”而《河岳英灵集》选诗起甲寅（开元二年）终癸巳（天宝十二载），叙中标举当代英灵时首推王维，可是如此重视王维，集中也并没有着重选其归隐后的作品。可见王维当时有影响的诗篇主要并不在这方面，我们这里因此也就不妨先来谈谈王维的边塞诗。

王维的边塞诗现存者多达三十余首，而对比之下，通常称之为边塞诗人的李颀，却只有不到十首的边塞诗，王昌龄也不过才二十几首。把盛唐诗人划作山水、边塞两派，本来就有碍于我们全面地认识一个诗人，好像代表王维的边塞之作只有《使至塞上》的“大漠孤烟直，长河落日圆”两句，而这也还是因为它乃是山水景物的缘故。实际上，王维的边塞诗不仅数量多，而且十分出色。像：

十里一走马，五里一扬鞭。都护军书至，匈奴围酒泉。关山正飞雪，烽火断无烟。

——《陇西行》

把边塞上的紧张生活写得何等明快。又如：

吹角动行人，喧喧行人起。笳悲马嘶乱，争渡金河水。日

暮沙漠陲，战声烟尘里。

——《从军行》

这里既无夸张，也无感叹，它不动声色而声色俱在其中，这样的写法在盛唐边塞诗中乃是自成一格的。他的《少年行》：

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳。孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。

所谓“长安少年游侠客，夜上戍楼望太白。陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛”（《陇头吟》）。这种游侠少年走向边塞的浪漫豪情，正是盛唐时代少年精神的体现。至如：

赵魏燕韩多劲卒，关西侠少何咆勃。……画戟雕戈白日寒，连旗大旆黄尘没。叠鼓遥翻瀚海波，鸣笳乱动天山月。

——《燕支行》

形象之鲜明有力与李白《战城南》中的名句：

洗兵条支海上波，放马天山雪中草。

真可并驱媲美。而：

天官动将星，汉地柳条青。万里鸣刁斗，三军出井陉。

——《送赵都督赴代州得青字》

又具有何等刚劲的气势。当然，边塞乃是艰苦的，所谓：

黄云断春色，画角起边愁。瀚海经年别，交河出塞流。

——《送平淡然判官》

边塞上也有不平：

关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。……苏武才为典属国，节旄空尽海西头。

——《陇头吟》

这里乃又是涉及到政治上的不平，正如他的《老将行》等都是含有“兴寄”的政治诗一样。至于他的《观猎》：

风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。

何等轻快飞动！这也都是环绕着边塞诗为中心的歌唱。而他那流传人口的《渭城曲》：

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

乃至于一唱三叹成为《阳关三叠》，也正与边塞的气氛息息相通。边塞的感受在王维诗中乃是从多方面都得到了反映。

在政治诗上，王维则反映着一般与权贵对立的开明政治的要求，他说：

翩翩繁华子，多出金张门。幸有先人业，早蒙明主恩。童年且未学，肉食骛华轩。岂乏中林士，无人献至尊。……

——《济上四贤咏》

他的《不遇咏》：

北阙献书寝不报，南山种田时不登。百人会中身不预，五侯门前心不能。身投河朔饮君酒，家在茂陵平安否？且共登山复临水，莫问春风动杨柳。今人作人多自私，我心不说君应知。济人然后拂衣去，肯作徒尔一男儿。

又《酌酒与裴迪》：

酌酒与君君自宽，人情翻覆似波澜。白首相知犹按剑，朱门先达笑弹冠。

这种慷慨不平正是布衣寒士的普遍不平。他说：

奈何轩冕贵，不与布衣言。

——《寓言》其一

须识苦寒士，莫矜白狐温。

——《寓言》其二

这也就是在王维政治诗中随时流露出的思想感情。但是，盛唐毕竟是一个向上发展的时代，它的主流是光明的。虽然也会遇有阻力，而这是在任何时代都可能会有的，因此他的一些诗如《送别》：

下马饮君酒，问君何所之。君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。

便写得那么洒脱，好像仕途的失意不过是生活中难免的事情，

因而也就淡然处之。然而那不平的感情又是尽在不言中了。至如《息夫人》：

莫以今时宠，能忘旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言。

这首流传人口的名篇，正说明着诗人多少善良的愿望。这里不需要什么夸张而神情自在。这当然又有王维个人气质上的原因。王维仿佛是那时代中一个纯净朴素的歌手，并不在突出自己什么。而李白则是那高潮上翻江倒海的人物，他要乘盛唐的长风，直破那万里浪。他总是在追求更高的理想，而理想又总是高出于现实的，因此也就不免出现与现实的矛盾，这就使得他的诗歌更强烈、更集中、也更富于戏剧性。而王维则没有这样强烈的性格，他的生活中既缺少戏剧性，他的诗歌也写的是普通的日常生活。他并不超越时代，而只是在日常生活的各个方面将这个时代所带来的新鲜气氛传达出来。如果说，李白是在追求盛唐时代可能会得到的那些东西，因而成为一个集中的表现，那么，王维则是反映了盛唐时代已经得到的那些东西，因而成为一个普遍的反映。而这二者无疑都是盛唐时代所需要的。

王维很少写特殊的题材，也不着意于表现题材中的特殊的部分，而是写出了时代生活中共同的脉搏，这便使他的诗歌更富于普遍的意义。如《新晴野望》：

新晴原野旷，极目无氛垢。郭门临渡头，村树连溪口。白水明田外，碧峰出山后。农月无闲人，倾家事南亩。

“白水明田外，碧峰出山后”，这两句中的山水之情写得那么层次分明，那么耐人寻味，却又是那么地与日常生活打成了一片。至于那红豆：

红豆生南国，春来发几枝。劝君多采撷，此物最相思。

——《红豆》

这里可以说是爱情，可以说是友情，也可以说乃是乡情，它涵有非常普遍的思想感情，而又不流于一般化，这乃又都表现为盛唐诗歌深入浅出的普遍特色。又如他的《送元二使安西》，因为头两句“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”，便被后人称之为《渭城曲》，好像那原来诗题的特殊性已完全被人遗忘，只留下那最丰富的普遍性，成为唐代送别诗中最典型的歌唱。

盛唐是一个春风得意，奋发蓬勃的时代，生活中生机盎然。因而，信手拈来，便成佳句。古人称王诗“穆如清风”，那就仿佛是清新的空气，在无声地流动着，无时不有，无处不在。这正是因为与时代的气氛息息相通。因此，王维的诗歌也总是那么富于新鲜感。如《赠远》：

当年只自守空帷，梦见关山觉别离。不见乡书传雁足，准看新月吐蛾眉。

这可能乃是世界上最新鲜的一个月亮了，它仿佛是第一次的出现，第一次在与人相识，使整首诗的情调顿时超越了一般的相思之苦，而进入一个新的境界。生活中本来并不都是欢乐，青春难道就没有悲哀吗？但这毕竟是少年人的悲哀，因此才能获得这么新鲜的感受。王维的诗歌所给我们的印象正是这种少年精神的青春气息。如《同崔傅答贤弟》：

扬州时有下江兵，兰陵镇前吹笛声。夜火人归富春郭，秋风鹤唳石头城。

仿佛是在最新鲜的空气中一路走来。他并不在描写具体场景，也不是记述行程和路线，而只是将一路上的感受写了下来，靠着这沁人心脾的气息连贯为一体。而这新鲜的气息几乎贯穿了王维的全部诗作。如：

杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻。惟有相思似春色，江南江北送君归。

——《送沈子福归江东》

到处都是一片富于生机的春色，到处都有新鲜的绿意，这绿意变成空气，化为细雨，构成了王维诗歌的总体气氛。

天官动将星，汉地柳条青。

——《送赵都督赴代州》

相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

——《少年行》其一

且共登山复临水，莫问春风动杨柳。

——《不遇咏》

落花寂寂啼山鸟，杨柳青青渡水人。

——《寒食汜上作》

这诗中的青青杨柳透露出多少春的气息！而这乃正是盛唐时代所带来的气息。这里有山水景物又何止是山水景物呢？而王维的山水诗也是不拘一格的。如《汉江临眺》：

楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。

《送梓州李使君》：

万壑树参天，千山响杜鹃。山中一半雨，树杪百重泉。

至如：

日落江湖白，潮来天地青。

——《送邢桂州》

千里横黛色，数峰出云间。

——《崔濮阳兄季重前山兴》

气势都何等高远雄浑。而：

门外青山如屋里，东家流水入西邻。

——《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》

瀑布松杉常带雨，夕阳彩翠忽成岚。

——《送方尊师归嵩山》

山路原无雨，空翠湿人衣。

——《山中》

又是何等自然飞动。这里正是通过大自然的各个方面，表现出时代生命的脉搏。因此，他的山水诗具有着广阔的天地，而并非局于幽寂的一隅，它们活泼的生机，新鲜的气息，与整个时代的脉搏是和谐一致的，因而也就汇入了时代的合唱之中。

至于隐逸诗在盛唐时代也是流行的题材，但却并不意味着就只是孤寂。如王维早年所写的《桃源行》：

渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹去津。坐看红树不知远，行尽青溪不见人。……春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。