

孙绍振作序

吴友迟
吴未习
著

人行天地间

乐声渐起，
几百米长的排管从低到高
缓缓喷水而出
乐声骤紧
水喷云涌
忽高忽底
水柱交叉重叠
如影随形
随韵起舞
伴着欢快的舞曲
水花飘飞
如幻如影
折折叠叠
幻化出各种几何图案
或斜切面圆、立柱圆、正面半圆、多圆套圈

上海文艺出版社

人行天地间

丁文俊 题



吴友习
吴未迟 著

海峡文艺出版社

《人行天地间》

图书在版编目(CIP)数据

人行天地间/吴友习, 吴未迟著. —福州, 海峡文艺出版社, 2006. 10

ISBN 7-80719-126-0

I. 人… II. ①吴…②吴… III. ①游记—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第157891号

人行天地间

作者:吴友习 吴未迟

责任编辑:陈世华

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路76号14层

邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:福州恒福彩印有限公司

邮编:350003

开本:850×1168毫米 1/32

字数:200千字

印张:10.25

版次:2006年12月第1版

印次:2006年12月第1次印刷

ISBN 7-80719-126-0/I·087

定价:18.00元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



吴友习，福建省福州市人，1957年8月20日出生，1980年福州师范专科学校中文系毕业。从事9年中学语文教学后转行至福州市委机关工作，历任中共福州市仓山区委常委、宣传部长、组织部长、中共福州开发区委员会、马尾区委常委、组织部长。20多年来，繁忙公务之余笔耕不辍，坚持业余文学创作，在《人民日报》《散文》等全国性报刊及省市新闻媒体上发表诗歌、散文、报告文学等共十余万字。擅于游记文学写作，部分精品在《人民日报》发表后被网易、中华网、新华网、央视国际网等数十家知名网站转载。



吴未迟，吴友习之子，1986年11月30日生，现就读于北京大学物理学院。1998年12岁时从小学五年级跳级进入福州延安中学，2001年高分考入福州一中高中就读，在2004年高考中以优异成绩考取北京大学物理学院。从小在其父指导下诵读中国历代诗歌、古文经典，博览群书并时有佳作在省市报刊上发表。兴趣广泛，文理兼优，小学三年级即举办个人书法展，四年级在福建东南电视台直播晚会上表演二胡独奏《光明行》等名曲，初二开始坚持冬泳。高一时二胡通过国家十级，并在省市中学生奥林匹克数学、物理、生物竞赛中屡有获奖。

内 容 提 要

本书是作者近年来在国内外求学和考察途中及工作之余创作的文学作品专集，收录了作者讴歌祖国山水、介绍异域风情的游记几十篇。笔触灵动细腻，感情热烈真挚，既有华夏大地的山美水秀，又有欧美发达国家的风土人情。《云游张家界》《神奇纳木错》《绿洲·赌城·不夜城》《银子岩洞“三绝”》，为国内外旅游爱好者了解相关景点提供了极佳的导游文本。本书除吟哦名山大川的游记小辑外，兼有社会写实、托物喻志、品评世事之小品佳作。其中《告别了，棚屋区》《周庄的遗憾》《世外桃源》等在《人民日报》发表并为多家网站转载，在社会上引起一定的反响。本书还收录了作者点评正就读于北京大学物理学院的爱子吴未迟中学时代的一组习作，其中譬如朝露般晶莹浑圆的文字及在字里行间渗透出的父辈的谆谆教导和殷切希望，宛如一场穿越时空的心灵对话，描绘出吐绿秀木的成长轨迹。

序

孙绍振

中国当代严肃文学、精英文学在大众文学、流行歌曲、电视传媒等宏大潮流的冲击之下，日益丧失了地盘。最明显的是，从上世纪90年代中期开始，内地报纸版面逐渐有一种仿香港的倾向：娱乐新闻风起云涌，文学副刊黯然淡出，代之而起的是影视明星的个人新闻和彩色图片。一切都在说明：视觉文化、读图时代堂而皇之地迈进了中国的纸质传媒。曾经在报纸副刊上占据中心地位的小说和诗歌很快成了发行量的“毒药”，而诗歌所面临的窘境则更为惨淡，干脆就在一些文学刊物上都消失得无影无踪。

文学和文学报刊失落了当年的权威地位，精英文坛显得冷落了。

也许，这样的局面并不值得大惊小怪，这是经济大潮发展的必然，文学的审美毕竟超越实用功利。没有科学和经济的繁荣，就不可能有广阔的精神天地。

但是，经济的发展只能解决人的实用功利方面的需求，而精神的，尤其审美的追求，具有某种超越物欲的自由能量。当前我

国精神资源的分配，呈现出一种矛盾：一方面，最有才华的青年，已经不再像“朦胧诗”时代那样把文学当作展示生命力的制高点了。商业管理、法律、医学等等把他们吸引走了。甚至那些本来立志献身文学的，也改行了，纷纷投身到直接有关国计民生的战线中去了。另一方面，又出现了相反的倾向，就是不少商业、行政、医学、管理方面的人士，又回归到文学的审美领域中来，进行着灵魂的探险。

一些曾经身居高位的行政人士，在文学界做出了不可低估的贡献。前不久中共广东省委宣传部长刘斯奋的长篇小说《白门柳》获得中国文学界最高奖——鲁迅文学奖就是一个明证。在散文界最有代表性的人物，是国家出版总署副署长梁衡和原中共辽宁省委宣传部长王充闾。他们的作品，在全国性的奖项中，屡屡获得大奖。

这种现象之所以产生，是因为：第一，人的生命是全面的，实用功利不过是人生的一个重要方面，超越实用功利的审美，也是人的生命价值的不可缺少的方面。两个方面的互补，才是人的全面发展；第二，从事行政实业工作人士，也不乏精神自由追求的佼佼者。用文学创作来展示生命的丰富，是中国古典文学的传统，中国古典诗文的大量作者都是政治人物。正是因为这样，这支创作队伍，就越来越壮大起来。光是在我省就有原中共省委副书记、宣传部长何少川、农业厅长吴建华、中共福建省委宣传部副部长徐怀中等等，力量相当可观。

仓山区委的吴友习是其中不可小觑的一员。

吴友习和这支队伍中的所有作者一样，最明显的特色，就是身份的平民化。虽然，在生活中，他们身居要位，但是，在文章中，作为叙述者，却是以平民心态、平民经历为荣。拿吴友习的文章和他儿子的文章相比，在叙述语气的平静上，是一点“官

气”都没有的。相反，我倒是在中感到，吴友习的字里行间，有一种当年做大学生的时候，那种对文学梦的迷恋。他的旅游之作，不论是在中国国土上，还是远及大洋彼岸，都有一种对情彩和文彩的追求。像《雨雾张家界》，光是一个“云”字，就调动了他多年的积累。写景文章能做到这样饱满的人，是不少的，但是，我以为，吴友习文章的好处还在于，做得有节制。写景文章最不容易把握的就是分寸。一些旅游之作，文字上的华彩一旦缺乏控制，就会给人以滥情之感。好在吴友习并不完全依赖写景。有时，很明显，他追求叙述者身份和语气的变化。例如，《梦中的红蜻蜓》就是以台湾一个老人的口气写成的。这篇文章以叙事取胜，虽然其中渗透着抒情，但是，其中的故事，给亲情的主题生色不少，比他一些纯粹的抒情之作要有生气得多。

集中大部作品，都属业余性质，但是，这并不意味着，他的情感和趣味只有在工作之外获得。有时，他的作品和他的社会职务联系得非常紧密。每当他在这些领域施展他的笔墨的时候，就显示出特点，有一种一般散文作者所不及的比较开阔的视野。对城市、街道的变化，他把握着全面的信息资源，像写仓山棚户变迁的《别了，棚屋区》，其深邃和真切就非一般作者所及。

从他的散文看来，他的生活是很丰富的。但是，生活的丰富，并不能保证作品的丰富。吴友习之所以有如此的收获，还得力于他的思绪的丰富。当他旅游的时候，他并不满足于欣赏自然景观，思考人文景观，有时，他的社会批评也相当锐利。例如，他在江苏昆山周庄旅游之时，并没有把注意力集中在种种景观的赞叹和渲染上，而是对于那里的市场秩序提出了批评。这好像和他的官员身份不太相符。但是，正是在这里，我真切地感到了他文章中可贵的勃勃生气。

我这样说，并不是鼓励他到处针砭时弊，而是深切地感到，

在他的散文中，描述和抒情的能量大大超越了议论的能量。用理论的语言来说，就是，他的智趣落后于情趣，而对于周庄的批评则显示了他在这方面还有相当大的发展空间。

集后附吴未迟——他的儿子——一个中学生的文章，明显稚嫩，就语词的丰富、视野之广袤而言，当然不及父亲，但是，后生可畏，其思想的活跃，议论的趣味，心灵的自由，其间蕴藏着的能量，可持续发展的前景，或者说得干脆一点，才气吧，可能会超越父亲的。

当然，种子的发育、生长，有园丁的一份辛劳，其实是有报偿的，不过不是在当前，而是在日后。

2005年12月12日星期一。

目 录

序	孙绍振 (1)
---------	---------

驿路履迹

告别了，棚屋区	(3)
周庄的遗憾	(12)
云游张家界	(14)
梦中的红蜻蜓	(18)
春雨	(21)
琼花玉岛	(24)
呼唤爱心	(31)
湖畔倩影	(33)
墙	(35)
昨日曲	(36)
寻梦	(38)

黔桂纪行

秋深临贵阳	(41)
魂牵梦绕黄果树	(44)
梦幻仙境天河潭	(47)

镇山民族文化村和青岩古镇	(49)
一代大儒王阳明的足迹	(52)
六广河	(53)
黔灵公园·弘福寺·灵猴	(54)
晴雨漓江行	(56)
银子岩溶洞“三绝”	(61)
月亮山	(63)
世外桃源	(65)
人文叠彩山	(67)
如痴如醉芦笛岩	(69)
象鼻山、訾洲掠影	(71)
七星公园散记	(73)

渝 藏 拾 零

山城印象	(77)
大足石刻和宝顶山	(80)
佛国见闻	(82)
原野牧歌	(87)
神奇纳木错	(91)
布达拉宫奇观	(93)

日 韩 游 记

奇风异俗济州岛	(97)
亦真亦幻富士山	(100)
岚山周总理诗碑	(102)
奈良东大寺	(105)

访美札记

世界名校斯坦福大学	(109)
漫游旧金山	(111)
好莱坞影城的高科技景观	(117)
科罗拉多大峡谷	(120)
绿洲·赌城·不夜城	(124)
芝加哥机场“遇险”记	(127)
雄伟壮观的尼亚加拉瀑布	(129)
美利坚之都	(133)
走马巴尔迪摩市和费城	(137)
在9·11遗址的废墟前	(139)
美利坚之魂——自由女神	(142)
国中之国——联合国	(144)
美利坚之行琐记	(146)

欧陆掠影

穿越浪漫之都——巴黎	(151)
塞纳河畔见闻录	(155)
袖珍小国卢森堡	(160)
撒尿小童的故乡——布鲁塞尔	(163)
风车之国传奇	(168)
静谧的海牙	(173)
荷兰民俗村：小桥·流水·人家	(177)
德国社会风貌散记	(181)
美丽的德国田园风光	(186)
科隆大教堂	(188)

歌德的故乡法兰克福	(190)
海德堡大学城	(192)
慕尼黑啤酒节	(194)
莫扎特故居前的沉思	(198)
音乐之都维也纳	(201)
建在水面的城市——威尼斯	(207)
文艺复兴的故乡——佛罗伦萨	(210)
罗马假日	(215)
世界天主教的中心	(221)
比萨饼产于比萨?	(225)
歌剧圣地——米兰	(227)
尼斯海滩风情	(231)
蒙地卡罗大赌场	(235)
从戛纳到里昂	(237)
法兰西皇家宫殿——凡尔赛宫	(240)
艺术宫殿卢浮宫	(243)
凯旋门·圣母院·圣心大教堂	(248)
风姿绰约的埃菲尔铁塔	(254)
欧洲琐记	(257)

譬如朝露（吴未迟散文）

水吊兰随笔	(263)
无私的爱	(265)
山的情意	(267)
星星的遐想	(269)
快乐存在于何方	(271)
评“难得糊涂”	(273)

小议“杂”与“纯”之美	(275)
信念的力量	(277)
人人都需要理解	(279)
校园生活二三事	(281)
争辩与青少年	(283)
夏天的乐趣	(285)
“公平竞争”规则的胜利	(287)
我爱绿色	(289)
一次失败的考试	(291)
什么是快乐	(293)
我想让社会更有同情心	(295)
打破规矩 另成方圆	(297)
一个五彩缤纷的世界	
——献给盲童	(299)
怎样看待卡通画	(301)
欲望不是罪恶之源	(303)
读《雨巷》	(305)
我眼中的刘姥姥	(307)
后记	(310)

驿路履迹



