



中国
传统
工艺
全集

总主编
路甬祥

民间 手工 工艺

主编
田小杭

大象出版社

中国传统工艺全集

总主编 路甬祥

民间手工艺

著者 田小杭

出版社 大象出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间手工艺/路甬祥主编. —郑州:大象出版社,
2007. 2

(中国传统工艺全集)

ISBN 978 - 7 - 5347 - 3318 - 5

I. 民… II. 路… III. 民间工艺—中国 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 018549 号

中国传统工艺全集·民间手工艺

总 主 编 路甬祥

著 者 田小杭

特约编辑 顾 青

责任编辑 李 晶 马 莹 陈秋枫

责任校对 方森琴 裴波海 崔志远

书籍设计 王翠云

出版发行 大象出版社

社 址 郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002

电 话 0371—63863556(发行部)

0371—63863572(总编室)

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

开 本 890 × 1240 1/16

印 张 29

定 价 460.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371)65957860 - 351

《中国传统工艺全集》

——中国科学院“九五”重大科研项目
国家新闻出版总署“九五”重点图书出版项目

——中国科学院自然科学史研究所主办
中国科学技术史学会传统工艺研究会和上海分会协办

——中国科学院和大象出版社共同资助编纂出版

《中国传统工艺全集》学术顾问

王元化 王世襄 马承源 李学勤 钟敬文
张文彬 席泽宗 雷天觉 钱临照

《中国传统工艺全集》编撰委员会

主 编 路甬祥

副 主 编 华觉明 谭德睿 王渝生 田自秉 周常林

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁安伟 王渝生 冯立升 冯宋明 田小杭
田自秉 乔十光 朱 冰 刘诗中 华觉明
朱新轩 杨永善 李小娟 李苍彦 李亚娜
李昌鸿 陈增弼 汤兆基 苏荣誉 张秉伦
张柏春 周宝中 周常林 周嘉华 祝大震
钱小萍 唐克美 耿相新 路甬祥 廉海萍
谭德睿

《中国传统工艺全集》编撰委员会办公室

主 任 苏荣誉

副 主 任 李小娟 廉海萍

总序

张其成

中国的传统工艺源远流长，种类繁多，技艺精湛，科学技术和文化内涵极为丰富，其影响遍及社会生活的各个方面。所有传世和出土的人工制作的文物几乎都出自传统工艺，据此，在一定程度上可以说，中国古代灿烂多彩的物质文明是由众多传统工艺所创造的。即此一端，可见传统工艺对于民族和社会的发展曾起过何等重大的历史作用。

传统工艺的现代价值同样不容忽视。作为中华民族固有文化重要组成部分的传统工艺，既是弥足珍贵的科学遗产，又是技术基因的载体。古老的用作艺术铸件的失蜡法，经过现代科学技术的改造，跃变成为先进的、规模宏大的精密铸造行业，这是人们所熟知的科学技术史上推陈出新、古为今用的范例。许多传统工艺（诸如宣纸、紫砂、景泰蓝、铄钹制作等）至今仍在生产中应用，且因其自身工艺特点和文化特质而难以为现代技术所替代。随着我国现代化建设的进展、人们物质生活和精神生活水准的提高，对传统工艺制品的需求将不断增长。传统工艺定将在社会经济文化发展、提高国民素质、美化人民生活、对外贸易、国际文化交流方面进一步发挥作用，满足各阶层的多层次需要，从而显现其科学价值、文化价值和经济价值。

所有文明国度都十分珍视自己的文化史、科学史、艺术史和工艺史。在现代化进程中，如何保护包括传统工艺在内的民族文化，是一个带有普遍性的问题。在我国，传统工艺的保护和继承发扬同样面临严峻的挑战；在改革开放的形势下，又有再度焕发青春的大好机遇。基于这种情况，我们把传统工艺的文献资料整理、考订、实地考察、模拟实验等研究成果的编撰、出版视作我国科学文化事业的一项基础性建设，既具有存亡续绝的抢救性质，又可对弘扬民族文化、进行爱国主义教育、实现传统工艺的现代价值起到积极的推动作用，在学术

层面上，对科学技术史、人类学、民俗学等相关学科也有重要意义。

鉴于我国目前尚无传统工艺的系列著作，中国科学院在“九五”规划中，特将《中国传统技术综合研究》列为重大科学研究项目。《中国传统工艺全集》则是这一项目的两个子课题之一。

本课题系由我院自然科学史研究所主持，中国科学技术史学会传统工艺研究会和上海分会协助，首批共13卷，包括陶瓷、丝绸织染、酿造、金属工艺、传统机械调查研究、漆艺、雕塑、造纸与印刷、金银细金工艺和景泰蓝、中药炮制、文物修复和辨伪、历代工艺名家和民间手工艺等分卷。为保证编撰质量，特聘一批著名学者为顾问，从全国范围延请多年从事传统工艺研究、有较深学术造诣和丰富实践经验的专家学者和工程技术人员，担任各分卷的主编、副主编、编委和特约撰稿人，预期在世纪交替之际完成此项工作。

由于传统工艺各分支学科的研究基础和具体条件不尽相同，本书现有的卷目设置和所涵盖的工艺类目与内容是存在欠缺之处的。我们希望在《全集》首批各卷推出之后，在各有关部门的支持下，继续予以充实、完善，俾能名实相符，也希望读者和学界同仁对已出的各分卷给予批评指教，容我们在修订再版时补正。

本书在立项和编撰过程中，得到院内外众多单位和专家学者的大力支持，大象出版社概允承担出版任务并予资助，在此谨致谢忱。

2004年8月

序

民间手工艺，是民族文化的载体，亦是手工业的重要组成部分。它泛指民间艺人因生活需要而就地取材、因材施艺创造出的各类工艺品。这些工艺品既适应人们物质生活的需要，也体现人们对审美的要求。由于工业化时代对传统手工业的严重冲击，保存和研究民间手工艺已成为当前学术领域中一个重要的课题。经过多年的资料积累与学术研究，《中国传统工艺全集·民间手工艺》一书的问世，成为民间手工艺领域一项新的学术成果。目前，我国现已出版的有关民间手工艺的书册，多以图像为主，理论叙述较少。本书则既重形象，也重理论，使内容更加丰富，似为以前所少有。

本书作者田小杭多年从事民间工艺和民俗学的研究，并将两者相结合运用到本书的写作中。作者首先从一位民俗学者的视角出发，分析和阐述了我国民间手工艺的历史演变、品种类别及其艺术特性，并将民俗文化融入其中。作者又在民俗学实地考察的基础上，通过目睹或亲历一些民间手工艺的制作，对民间手工艺的地域性、本源性、传承性和审美性等特点做了较为系统深入的探究。本书中所包括的民间手工艺范围甚广，涉及编织、雕塑、陶瓷、染织、金工、漆器，以及刺绣、年画、剪纸、风筝等多个方面。特别是在作者的恩师著名民俗学家钟敬文先生多年的鼓励和悉心指导下，本书力图做到图文并茂、内容丰富与资料翔实。书稿的顺利完成，也表达了作者意在工艺文化学术领域贡献一份力量的愿望。

田自秉

2004年7月于北京晨曦园

目 录

第一章 绪论

第一节 民间手工艺的定义与范围	(3)
一、民间手工艺的定义	(3)
二、民间手工艺的范围	(4)
第二节 民间手工艺的基本特征	(5)
一、集体性	(5)
二、传承性	(5)
三、地方性	(6)
第三节 民间手工艺的学科意义	(7)
一、民间手工艺与科学技术	(7)
二、民间手工艺与经济	(8)
三、民间手工艺与哲学	(9)
四、民间手工艺与民俗	(12)
五、民间手工艺与美学	(14)
第四节 民间手工艺的继承与发展	(18)

第二章 编织工艺

第一节 草编	(23)
一、草编的起源与发展	(23)
二、草编的制作工艺	(24)
三、草编的主要品种和著名产地	(28)
第二节 竹编	(33)
一、竹编的起源与发展	(33)
二、竹编的制作工艺	(35)
三、竹编的编织技法与纹样	(36)
四、竹编的分类与特征	(38)
五、竹编的主要产地和 product 特色	(39)
第三节 藤编	(44)
一、藤编的起源与发展	(44)

二、藤编的制作工艺	(45)
三、藤编的主要传统产地	(47)
第四节 柳编	(48)
一、柳编的起源与发展	(48)
二、柳编的制作工艺	(48)
三、柳编的主要传统产地	(49)
第五节 麻编	(50)
一、麻编的起源与发展	(50)
二、麻编的制作工艺	(50)
三、麻编的主要传统产地	(51)
第六节 棕编	(51)
第七节 葵编	(52)

第三章 雕刻工艺

第一节 石雕	(57)
一、石雕的起源与发展	(57)
二、石雕的制作工艺	(60)
三、石雕的主要产地和艺术特色	(62)
第二节 砖雕	(67)
一、砖雕的起源与发展	(67)
二、砖雕的制作工艺	(69)
三、砖雕的地方特色	(70)
第三节 木雕	(71)
一、木雕的起源与发展	(71)
二、木雕的制作工艺	(74)
三、木雕的传统产地及其特色	(77)
第四节 竹雕	(82)
一、竹雕的起源与发展	(82)
二、竹雕的制作工艺	(84)
三、竹雕的主要产地及地方特色	(85)
第五节 根雕	(86)
一、根雕的起源与发展	(86)
二、根雕的制作工艺	(87)

第四章 捏塑工艺

第一节 泥塑	(93)
一、泥塑的起源与发展	(93)

二、民间泥塑的制作工艺	(95)
三、传统泥塑的主要产地与特色	(96)
第二节 面塑	(104)
一、面塑的起源与发展	(105)
二、民间面花	(105)
三、工艺面塑	(107)
第三节 米塑	(111)
第四节 酥油塑	(111)
第五节 糖塑	(113)

第五章 纺织工艺

第一节 纺织工艺的起源与发展	(117)
第二节 纺织的制作工艺	(123)
一、纺织材料	(123)
二、纺织技术	(126)
三、纺织装饰	(130)
第三节 丝织工艺	(132)
一、锦	(132)
二、纱	(137)
三、绡和绢	(139)
四、縠	(139)
五、罗	(139)
六、绮	(140)
七、綾	(141)
八、緞	(142)
九、絨	(143)
十、縠丝与织成	(144)
第四节 毛织工艺	(147)
第五节 麻织工艺	(153)
第六节 棉织工艺	(155)

第六章 印染工艺

第一节 印染工艺的起源与发展	(165)
第二节 中国古代染色的特点	(170)
第三节 染料分类	(171)
第四节 印染工艺的品种与艺术风格	(174)
一、蜡缬	(175)

二、夹缬	(178)
三、绞缬	(179)
四、碱印	(180)
五、版印	(180)
六、拓印	(184)

第七章 刺绣工艺

第一节 刺绣工艺的起源与发展	(187)
第二节 刺绣的工艺技法	(191)
一、刺绣技法的基本概念	(191)
二、刺绣的针法	(191)
第三节 刺绣的地方特色与风格	(194)
一、苏绣	(194)
二、湘绣	(198)
三、粤绣	(199)
四、蜀绣	(200)
五、台绣	(201)
六、其他刺绣	(201)
七、少数民族刺绣	(202)
第四节 挑花	(204)
第五节 补花	(209)
第六节 抽纱	(212)

第八章 编结工艺

第一节 编结工艺的起源与发展	(215)
第二节 编结的工艺技法	(218)
一、编结的材料	(218)
二、编结的技法	(218)
第三节 编结的样式和品种	(220)
一、民间编结	(220)
二、花边网扣	(221)

第九章 埏烧工艺

第一节 陶瓷工艺的起源与发展	(227)
第二节 陶瓷的制作工艺	(240)
一、陶瓷的原料	(242)
二、陶瓷的成型	(242)

三、陶瓷的施釉	(243)
四、陶瓷的烧成	(244)
五、陶瓷的装饰工艺	(246)
第三节 著名民间陶瓷的地方特色和艺术风格	(248)
一、景德镇瓷器	(248)
二、吉州瓷器	(250)
三、磁州瓷器	(251)
四、耀州瓷器	(253)
五、淄博瓷器	(254)
六、德化瓷器	(254)
七、石湾陶器	(255)
八、宜兴陶器	(255)

第十章 髹漆工艺

第一节 髹漆工艺的起源与发展	(261)
第二节 漆器制作工艺	(269)
一、漆器制作的主要材料与工具	(269)
二、漆器的制作工艺	(272)
第三节 漆器的主要传统产地与品种特色	(276)
一、北京漆器	(276)
二、江苏扬州漆器	(278)
三、福建漆器	(279)
四、山西漆器	(280)
五、四川漆器	(281)
六、贵州漆器	(281)
七、浙江宁波漆器	(281)
八、广东阳江漆器	(282)
九、少数民族漆器	(282)

第十一章 冶锻工艺

第一节 冶锻工艺的起源与发展	(287)
第二节 铜鼓	(294)
第三节 铜镜	(297)
第四节 景泰蓝	(301)
第五节 斑铜	(303)
第六节 铁画	(304)
第七节 花丝镶嵌	(304)

第八节 金银首饰	(306)
----------------	-------

第十二章 扎制工艺

第一节 风筝	(315)
一、风筝的起源	(315)
二、风筝的发展与演变	(316)
三、风筝的分类	(317)
四、风筝的制作工艺	(320)
五、风筝的艺术流派	(322)
六、风筝文化	(325)
七、风筝与科学技术	(326)
第二节 花灯	(327)
一、花灯的起源与发展	(327)
二、花灯的主要品种与特色	(329)
三、花灯与民俗	(332)
第三节 伞	(335)
一、伞的起源与发展	(335)
二、伞的制作工艺与产品特色	(335)
第四节 扇	(337)
一、扇的起源与发展	(337)
二、扇的传统产地与品种特色	(338)

第十三章 剪贴工艺

第一节 剪纸	(345)
一、剪纸的起源与发展	(345)
二、剪纸的制作工艺	(346)
三、剪纸的形式与技艺特点	(348)
四、剪纸的种类与功用	(351)
五、剪纸的地方和民族特色	(354)
第二节 工艺画	(359)
一、贝雕画	(359)
二、羽毛画	(361)
三、麦秆画	(361)
四、软木画	(362)
五、树皮画	(363)
六、角雕画	(363)
七、通草画	(364)

八、彩蛋画	(364)
-------------	-------

第十四章 印刷工艺

第一节 民间木版画的起源与发展	(369)
第二节 民间年画	(369)
一、年画的起源与发展	(370)
二、年画的题材内容与艺术特色	(371)
三、年画的绘印工艺	(375)
四、木版年画的主要产地与特色	(377)
第三节 民间神像画	(383)

第十五章 其他

第一节 皮影	(389)
一、皮影的起源与发展	(389)
二、皮影的制作工艺	(389)
三、皮影的地方流派与特色	(391)
第二节 木偶	(395)
一、木偶的起源与发展	(395)
二、木偶的制作工艺	(396)
三、木偶戏的种类与特色	(397)
第三节 面具	(398)
第四节 笔墨纸砚	(402)
一、笔	(402)
二、墨	(406)
三、纸	(410)
四、砚	(414)
第五节 爆竹烟花	(421)
一、爆竹	(421)
二、烟花	(423)
三、爆竹烟花的主要传统产地	(424)

附录

主要参考书目	(429)
本书工艺名词索引	(433)
英文提要	(438)
英文目录	(440)
后记	(446)

第一章 绪论

