

寻梦天涯

世界

十大

探险家

张广智 主编

XUN MENG TIAN YA

上海古籍出版社



# 寻梦天

·

《中国丛书集成》“大十”类书

## 世界

# 十大

中国丛书集成

## 探险家

张广智



(中国丛书集成)

张广智

主编

张广智

张广智 主编

# XUN MENG TIAN YA

上海古籍出版社

世界“十大”名人传记系列丛书

寻梦天涯 ——世界十大探险家

---

|      |               |                    |
|------|---------------|--------------------|
| 丛书主编 | 朱尔沛 李国章       | 上海古籍出版社出版          |
| 分册主编 | 张广智           | (上海瑞金二路 272 号)     |
| 责任编辑 | 吕健            | 新华书店上海发行所发行        |
| 开本   | 850×1092 1/32 | 上海古籍印刷厂印刷          |
| 印张   | 6.625         | 1996 年 10 月第 1 版   |
| 插页   | 4             | 1996 年 10 月第 1 次印刷 |
| 字数   | 128,000       | 印数 8,000           |

---

ISBN 7-5325-2096-x/k·223

定价: 9.70 元

# 前

# 言

张  
广  
智

探险，一个多么诱人的字眼。无论当你回首过去，还是翘望未来，人们无不感受到它的动人之处：它那魂牵梦萦的诱惑力，它那取之不竭的原动力，它那穿越时空的震撼力。

探险是一种梦想。梦想基于现实的诱惑，这是因为人类对他所生存的世界始终有着一种与生俱来的好奇心，或许正是由于这种好奇心的驱使，世世代代的人们不知编织了多少个美丽的梦境，于是为了那梦的追寻与追寻的梦，总隔不断大漠的驼铃，掩不住先行者的足印。且看本书所展示的十位：少小离家以圆其东方梦的马可·波罗、为朝觐而云游天下的伊本·白图泰、发现美洲新大陆的哥伦布、确认新大陆的亚美利哥、印度新航路的发现者达·伽马、首次实行环球航行的麦哲伦、开拓北太平洋航路的白令、指挥三次环球航行

的库克、致力于非洲探险事业的利文斯通、最后实现人类征服南极梦想的阿蒙森……一个又一个，为了那多少年来梦想的诱惑，又加现实的功利主义的急迫需要，就这样，他们四处漂泊，闯荡天下，窥探奥秘，去寻求新的发现，在人类探险史上演绎了多少个惊心动魄的故事，留下了他们永不磨灭的踪影。

梦想成真谈何易。大凡每一位探险家的成功，除了时代与社会所给予的客观条件之外，还必须具有这样的禀赋：首先需要勇敢，需要探险家为着实现一个既定的目标而不畏任何艰难险阻和勇于献身的精神；其次需要毅力，需要一种为实现一个既定目标而百折不回和坚韧不拔的精神；还需要知识，需要一种为实现一个既定目标而善于学习和科学求索的精神。从马可·波罗到阿蒙森都概莫能外。否则，梦想依然是梦想，而探险也就流于一种毫无作为与成功把握的愚蠢之举了。

探险是一种财富。从某种意义上来说，我们每一个人的一生都或多或少地在探险。人生的前路并不总是欢声笑语与大道通衢，在这人生的历程中，也要经历艰难与曲折。由此扩展开去，一个国家的兴旺、民族的振兴乃至整个人类文明的进步，也都要经历风险与坎坷，这是不言而喻的。因此，苟安守成的观念与不图进取的思想都是不足取的。倘此说可行，那么探险意识的确立，其重要性就显得无与伦比的了。人类的确需要一些探险意识，我以为，国民的素质教育，无疑也应当包括探险意识的教育，尤其应当从孩提时代起，就对下一代进行这种教育。在这世纪交替之际，我们分外感到，跨世纪栋梁之才的造就，是对人的素质的全面要求和考验，正因为此，确立探险意识，亦即前述那种勇往直前、百折不挠与不懈的科学

求索的精神,就显得是何等地迫切与重要了。进而言之,这种探险意识的培养,是一种财富,是一种无形的财富。惟其如此,探险才成了人类文明进步的一种取之不竭的原动力。这对于一个志在振兴的民族来说,对一个决意改变那种内向的、求稳定的民族来说,显得尤其重要。对此,她决不会置若罔闻;除非这个民族本身也处在休眠状态中。

探险是一种历史。历史必然充满探索,充满发现,而且不断有新发现,否则历史也将是苍白的、乏味的。因此,从一定意义上说,人类文明的发展史也是一部探险史,一部探险者的历史。一项举世瞩目的探险活动,其成功往往具有穿越时空的震撼力,会在人类历史上留下长远的影响。因而探险就是历史、就是不断征服大自然并向大自然索取的历史进程。从不绝如缕的人类探险活动的发展过程中,可以清楚地折射出这大千世界的华赡宏富和经纬万端,人类的成功与失败、喜悦与悲伤,窥见世界文明进步的历史轨迹,而人类历史的赓续与繁衍,又决定了人类探险活动的无限延续性。正如一位历史学家所说:时间与空间的发现势必成为一种连续不断的探索范畴,而一种新的激励因素又促使人们不断去寻求大自然的秘密,这是个没有结尾的故事,整个世界仍是个“美洲新大陆”;在人类知识的地图上,最令人瞩目的标识永远是 *terra incognita*, 即“未知领域”。没有不能通航的海洋,也没有不能居住的陆地,人类的探险事业不会终结,亦如人类的历史万古常青一样。

在此需要顺便提及的一点是,世界历史上发生的探险活动,也有暴力与冲突,甚至是伴随着血腥的暴行,如一些西方探险家常常也扮演着殖民主义者的角色,我们

不能设想，他们的探险可以杜绝或避免破坏，对此，读者自会作出全面的分析与高明的判断，毋须编者在此赘议。

本书所选十位探险家，就我们看来，他们的探险事业都具有世界性的意义。本书编者是一些从事世界历史研究的同志，大家对《世界十大探险家》这一书稿选题，不仅都感到饶有兴味，而且在写作过程中也获得了不少教益。各篇写法因各人的阅历与视角的不同而显示出差异，但有一点却是共同的，那就是采用了传统的叙事史体例，因为我们笃信这样的说法：叙事史是最古老的一种历史，虽然历史科学已经提出了更高的要求，但这种叙事史永远不会被废弃，永远不会死亡。在当代西方史学界，不又出现了“叙事史复兴”的新思潮吗？

本书得以问世，我们得到了上海古籍出版社张晓敏、吕健等同志的大力支持与热忱帮助，在此谨向他们表示深切的谢意。

一九九四年十月一日

# 编者絮语

世界文明史上，产生了许多卓越人物，他们凭借各自的天赋、环境和机缘，作出了超常的努力，也成就了不凡的业绩，在人类前进轨迹上留下了不可磨灭的印痕，为全人类留存下一份弥足珍贵的遗产。后继的人们在新的历史轨道上迈进时，回顾一下这些已逝的先行者的经历、事迹、从中汲取不少有益的借鉴，可以淬砺自己的智慧，鼓舞自己的勇气，增添自己的文化的、历史的底蕴。

于是有了编撰这套“世界十大名人传记系列”的设想。

“世界十大名人传记系列”各册，按事业特征而划分，已经列目的有探险家、美术家、科学家、外交家、文豪、帝王、音乐家、思想家、企业家、军事统帅等；入选人

物又以其在世界(中国除外)和各自领域中的成就、影响为标准,兼顾历史时期、地域的相对平衡,加以调整选编而成。

这些在选的名人,有的赴危涉险,闯入未可知的天涯海角;有的苦心孤诣,驰骋于幻迷的色彩音符之间;有的孜孜不倦,探索宇宙的无穷奥秘;有的纵横捭阖,把玉帛干戈漫撒人间;有的精思妙想,点燃起睿智的火炬;有的雄姿英发,在血火苍穹中稳操胜券;有的惨淡经营,构筑起一个个实业、金融的王国……

前事不忘,后事之师,前人的业绩,就是后人的明鉴。

二十一世纪的大门将在人们面前打开,当大家朝向新世纪拼搏奋进时,回眸前人留下的足迹,品味前人的得失甘苦,将会得益非浅。愿每个阅读过“世界十大名人传记系列”的人,都能从中得到一些教益,是拿来也好,是借鉴也好;是策励也好,是警戒也好;都将能为人们在新世纪里高歌猛进增添一份激情!

# 目 录

## 前言

- 1 马可·波罗
- 25 伊本·白图泰
  - 44 哥伦布
  - 64 亚美利哥
  - 82 达·伽马
  - 104 麦哲伦
  - 124 白令
  - 145 库克
- 168 利文斯通
- 183 阿蒙森

# 马可·波罗

杨  
洁

在漫长的中世纪，欧洲人一度龟缩在西望大洋、东邻亚洲平原的小庭院中，恐怖和迷信曾经使他们裹足不前。但不久以后，来自东方的丝绸、象牙、玉石、肉桂等物品很快变成了挡不住的诱惑，王公贵族以遍身绫罗为炫耀，他们在挂着昂贵波斯壁毯的室内享用着由锡兰（今斯里兰卡）和爪哇香料调制而成的菜肴，用暹罗乌木制的棋子消磨时间。商贾们的视线由此开始移向东方。于是，一次偶然的探险旅行，穿越了悠远的时空，将西方从狭隘、闭塞的旧世界带入了一个广袤而开放的新时代……

## 少小离家

1271年，一个晴朗的日子，一艘普通的商船悄无声息地驶离了意大利的威尼斯港。船头伫立着一位16岁的少年，他默送着熟悉的景物一一远去，直到最后一只盘旋的白鸽也随着圣马可教堂的圆顶渐渐淡去变得模糊，很快，蔚蓝一片的亚得里亚海展现在他眼前，隐约的离乡的愁绪顿时被凉爽的海风拂散了，只剩下一一种莫名的兴奋和新鲜洋溢在他的脸上。

他就是初出茅庐的马可·波罗(Marco Polo, 1254—1324)，生于1254年，是11世纪定居到威尼斯的一家达尔马提亚商人的后裔。当时的威尼斯称得上是亚得里亚海北岸的一颗璀璨的明珠，它从9世纪起，就在地中海上进行商业活动，并独树一帜，到10世纪末就成为屈指可数的富庶商业共和国，政权为商人贵族集团所把持。几乎所有的威尼斯人，都以经商为生，贵族也不例外，他们不会因为自己是商人而羞愧。12世纪起，威尼斯经营的中介贸易不断扩大，不仅成为首屈一指的航运中心，而且是东方货物运往中欧和北欧的集散地，成为东西贸易的枢纽。马可·波罗从小就受到这种浓重的商旅气息的熏陶，当他还在襁褓中时，他未曾谋面的父亲尼可罗和叔父马阿飞就携带宝石，一直在外奔波，辗转各地经商。他们曾试图开拓到俄罗斯的通商路线，但1260年，一场突发

的战争使他们无法从原路还乡，只好向东到了察合台汗国的主要城市布哈拉，逗留了3年，这期间他们巧遇了蒙古大汗忽必烈派出执行任务的使臣。这位使臣盛情地邀请他们一同前往谒见大汗。忽必烈从未见过意大利人，因而非常重视他们，不断向他们垂询关于西方世界的情况，并决定委任他们为访问教皇的专使，恳请教皇选派一百名既精通基督教教义，又谙熟工艺的教士来中国，和国内的学者切磋学术，弘扬教义。另外，大汗热忱地希望他们返回复命时，能为他取来耶路撒冷耶稣墓中长明灯的神油。

海水拍打着船舷，发出有节奏的声音，一声鸥啼打断了甲板上马可·波罗的沉思。这次他跟随父亲和叔父踏上不平凡的旅程，就是为了回复大汗的使命，也是为了实现他儿时云游天下的梦想。他身上流着威尼斯人的血，生来就要去旅行，去探险，去闯荡。

## 东行路难

罗马帝国的分崩离析，宣告了一个开疆拓土的时代  
的终结。这以后的一段很长时间，东西方的交往几乎是空白，只有局部间歇的零星接触。即便是威尼斯这样的城市，它的发达主要依靠贩卖异国东方的货物。但在一般人的心目中，中国或印度仍旧只是神秘和蛮荒的代名词；尽管东方的商品令商贾们财源茂盛，但他们当中也

很少有人真正到达过东方。这时，在遥远的东方，过着游牧生活的强悍而勇猛的蒙古人，迅速强大起来，以惊人的速度，缔造了一个幅员辽阔的帝国。纵横驰骋的蒙古铁骑，锐不可挡地冲击着欧洲人僵死的地理观念，东西交往的铁幕缓缓揭开。“蒙古世纪”的到来，打开了欧洲前往东方的陆上交通的大门。胆大而有创业心的意大利人，“接过传教士手中的接力棒”，成为东行的先驱。“他们已经越过穆斯林的控制区，无须等待东方的货物运到阿勒颇、大马士革或亚历山大，他们可以组织商队由丝绸之路而到中国。”（丹尼尔·布尔斯廷《发现者》）马可·波罗一行也是这一时期的产物，但他又不同于其他的商人，因为他的旅行历时最长，而且最富有传奇的色彩与冒险的精神。

马可一行三人从威尼斯出发，经过几天风平浪静的航行之后，来到阿克。可惜新教皇迟迟没有遴选出来，他们只得朝拜了耶稣墓后，带着未完的使命，继续前行。刚抵达来亚苏斯港，新教皇格雷戈里十世派出使臣将马可他们召回阿克。这次，当他们拜别教皇之后，带着圣油以及教皇给大汗的书信及礼品，和两个传教士一起，重返来亚苏斯启航出海，然后弃舟登岸，进入亚美尼亚。

最初的几天，一路上的所见所闻，总是能让马可的好奇心大为满足。《圣经》传说中的诺亚方舟山，竟然近在咫尺，山顶上白雪皑皑，晶莹剔透，显得无比壮美。在格鲁吉亚附近，一种神奇的油井，让马可大开眼界。这种井里会喷出黑色而粘稠的液体，竟然能够治愈人畜的皮肤病，而且还能作为燃料，附近国家的居民不惜长途跋涉来贩

运。其实,这种被马可视为神油的燃料,就是石油。他还倾听了无数的趣闻,例如在圣柳纳多修道院附近,有一个怪诞的盐水湖,平日不见鱼类踪迹,但是四旬斋一到,大量的鱼蜂涌而来,到复活节这一天过后,鱼群又杳无踪影,不知去向了。

但不久,一场战争打乱了马可·波罗他们的路线。巴比伦苏丹的邦多克达里统率大军入侵亚美尼亚。大片的国土遭到蹂躏,道路不靖,使商旅们惊恐万状,连两位教皇特派的教士都弃命而逃。然而,战争丝毫没有使马可他们畏缩怯步。查看过一张褪了色的地图之后,他们决定从陶里斯沿着荒凉的群山前进。这一路,他们换上了骏美的波斯驴子,因为在这荒无人烟、水草匮乏的地方,驴子比一般的马匹和骡子更能忍受疲劳,更容易饲养,也更能驮载较重的物品,走较长的路程。这样他们很快到达了美丽而古老的回教城市亚斯迪,然后花了8天的时间,横穿了一个大平原。沿途虽只有三个居民点可供旅客歇脚,但枣椰成林,鸛鹑成群,这引起了马可打猎的兴趣,他不一会儿就成了打猎的行家。继续前进,穿过波斯南部起而漫地区起伏的群山,那里夜间的气温会降至冰点,寒风呼啸着穿过山谷和隘口,犹如撒拉逊人的弯刀。他们顶风奋力向前,攀下悬崖,继续向南。白天,他们忍受着骄阳的曝晒,蚊蝇的叮咬,以30公里的速度行走,向着波斯湾东面尽头的霍尔木兹前进。

这段行程上,马可他们最惊险的遭遇要数身陷黑天迷雾的那次。所谓黑天迷雾,实际上是干雾和挟着沙尘的燥热旋风结合而形成的,此雾一起,顿时遮天蔽日,黄

沙扑面，眼前黯然，即使咫尺之遥，也很难彼此看见。当地的卡闹纳斯人，就是仰仗熟悉的地形，以迷雾为幌子，肆无忌惮地抢劫过往商旅，致使那些没钱赎身的商旅沦为奴隶。这一次从卡闹纳斯人的魔掌死里逃生，要归功于马可他们坐骑的矫健和神速。趁着迷眼狂沙中混杂一片的嘶喊声，马可一行向康萨尔米城堡而去，但与他们结伴同行的商队却多遭不测。

盛夏的一个下午，经过长途跋涉的马可一家疲惫不堪地走进了霍尔木兹城。但奇怪的是整座城根本没有传闻中的繁华熙攘，曲折的大街小巷上垃圾成堆，污秽肮脏，行人零落稀少，偶而见到的人也好像在梦游似的。城池犹如一个巨大的蒸笼，笼罩着令人沮丧的气氛。一会儿，火焰般的灼渴使马可他们浑身虚软无力，感觉自己像是被雨水浸透的泥塑，随时会化成一摊酥泥。原来那里正值热风盛行的季节，城内的居民都陆续移居海滨或河边避暑，栖身于水上小屋去了。这种房子是用柳树桩钉在水里，围成一圈，将水淘干，然后用褐色的柳条搭建起来的，颇为雅致。屋顶上盖着巨大的尖形叶子，房子整齐地沿河散布在枣椰树荫凉的枝叶下。居民为了躲避热风的侵袭，每日从9点到中午栖息在那里，一旦热浪滚滚，炎气逼人，他们便赶快跃入河里，全身泡在水中，直到下颚为止。热风袭来，也将马可他们赶入河里。

浸泡在清凉沁人的水中，马可听到了居民们对热风交头接耳的议论，其中有一件事令人毛骨悚然。那是不久前，由于霍尔木兹的统治者不愿意向起而漫纳贡称臣，起而漫决定乘大部分居民出城避暑，调兵突袭霍尔木兹，

强迫其就范。他派出 1600 名骑兵和 5000 名步兵，取道雷奥巴尔，半路上由于被向导耽误了，没有在夜幕降临之前抵达目的地，只好在相距霍尔木兹不远的一片小树林里宿营。次日清晨，正当他们预备进攻的时候，突然热风袭来，结果全军都被热浪窒息而死，甚至连一个报信的人也没有逃出来。待到有人发现，尸体已被热风烤焦，惨不忍睹，幸好没有酿成瘟疫。

在霍尔木兹逗留的几天里，马可四处向当地人询问有关下海船只的情况，得知当地的造船技术非常差劲。由于当地的船只选用坚脆木料，用洗净晒干的椰绳缝联船板，但船底不涂沥青，只涂一种用鱼脂制成的油，而且船上没有铁锚，只有水底缆绳，致使船只在印度洋上稍遇风浪，便时常有触礁沉没的危险。与父亲、叔父商议之后，他们决定放弃出海的计划，待热风退去，仍由陆路向东方挺进。

稍事休整的马可一家重又回到了起而漫，开始了举步维艰的旅行。在当时落后的交通及恶劣的自然条件制约下，这种陆上旅行的每一个脚印都凝聚着艰辛的汗水和非凡的勇气。不必说道路的崎岖不平，也不必说沙漠的满目荒芜，单是一路上人畜用水的奇缺就足以令人生畏。沙漠中人迹罕至，几乎没有可饮的淡水。有时几天下来，随身自带的水耗尽了，他们就只能啜饮苦泉水。但这种水颜色绿如青草，有浓浓的咸味，又苦又涩。牲畜饮了此水，有时会腹泻；人在无可奈何的情况下，若掬水入口，也会时时作呕，除非将面粉调入水中，才能减轻饮水的痛苦。