

· 京石 · 京桩 ·



· 京人 · 京韵 ·

The Art of Beijing Ornamental Stone and Penjing

北京赏石与盆景

赵样初



北京市园林局 主编
北京市盆景协会

中国林业出版社



The Art of Beijing Ornamental Stone and Penjing

北京赏石与盆景

京石 · 京桩 · 京人 · 京韵

北京市园林局 主编
北京市盆景协会



中国林业出版社



The Art of Beijing Ornamental Stone and Penjing

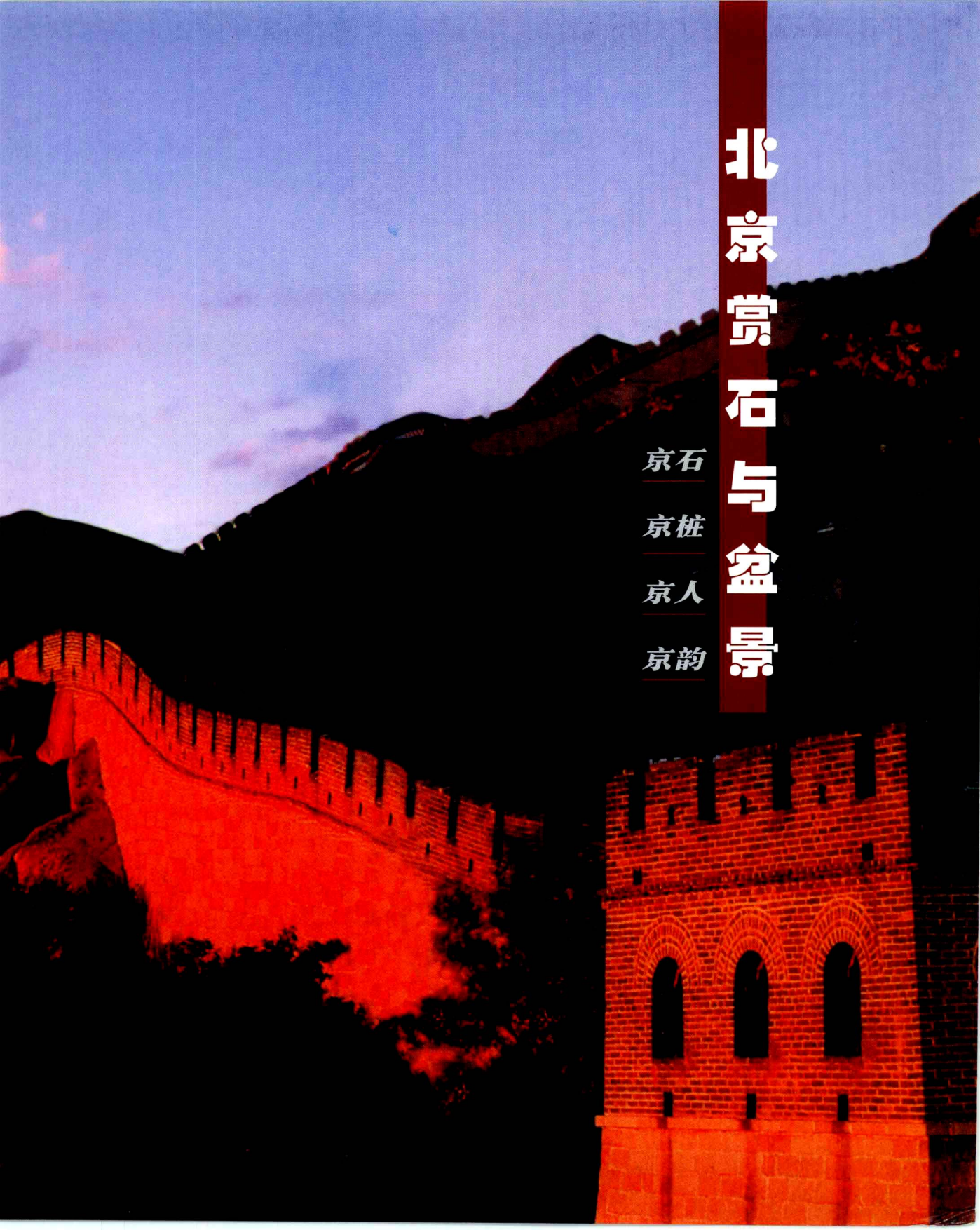
北京赏石与盆景

京石

京桩

京人

京韵



图书在版编目(CIP)数据

北京赏石与盆景 / 北京市园林局, 北京市盆景协会 主编: 彭春生等
编著. - 北京: 中国林业出版社, 1999.9

ISBN 7-5038-2341-0

I. 北… II. ①北… ②北… ③彭… III. 奇石 - 盆景 - 北京 IV. 8668.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 31318 号

出版 中国林业出版社

(100009 北京市西城区刘海胡同 7 号)

印刷 深圳美光彩色印刷股份有限公司

发行 新华书店北京发行所

版次 2000 年 1 月 第 1 版

印次 2000 年 1 月 第 1 次印刷

开本 787mm × 1092mm 1/16

印数 1 ~ 3000 册

定价 98.00 元

《北京赏石与盆景》编委会

艺术顾问

王朝闻

序 言

徐晓白

策 划

沈 方

主 编

彭春生 于锡昭 于晓南

编 委 (以姓氏笔画为序)

于晓南 于锡昭 关桂林

刘清信 刘燕生 祁永和

沈 方 张 源 郁 茗

罗维佳 徐景玉 彭春生

摄 影

于锡昭 盖一方 李 涛

策划编辑

丁宇真

整体设计

李忠信

电脑制作

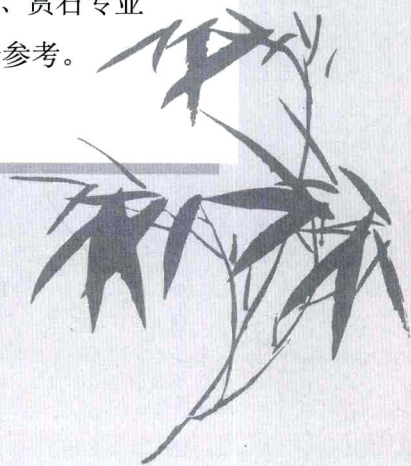
李忠信

责任校对

杨 静

内 容 提 要

北京市盆景协会成立20年来,赏石与盆景均取得了突破性进展,并创立了北京盆景“三派一家”的佳绩,该书便是她的科学总结和升华。全书内容分上下两篇(含彩照300余幅)。上篇为赏石部分,包括赏石简史、京城皇家传世名石赏析和京城赏石种类简介;下篇为盆景部分,介绍了北京盆景发展史、刘派燕山石山水盆景、周祁派京桩盆景、于派小菊盆景和罗氏卵石山水盆景个人风格。创意新颖、独具特色。融学术性、艺术性、大众性于一体,可供盆景、赏石专业人员和业余爱好者以及兄弟协会参考。



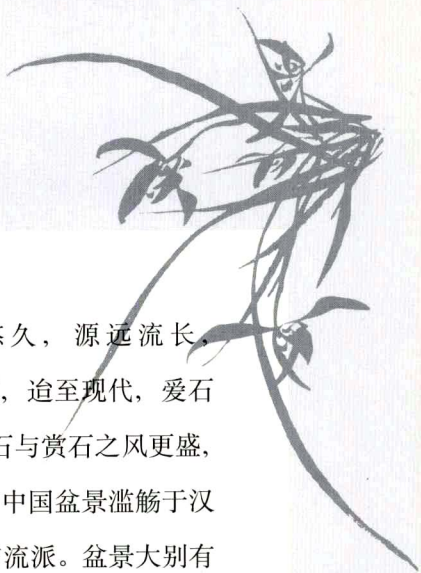


序 言

赏

石与盆景均属我国传统艺术瑰宝，历史悠久，源远流长，素为人民大众所喜闻乐见。中国赏石起源于商周，迨至现代，爱石者更难知凡几，已形成石文化热。北京原属五朝古都，玩石与赏石之风更盛，时下北京皇家园林中尚存有数十件传世名石，足以为证。中国盆景滥觞于汉晋，形成于唐时，代有发展，风行各地，形成多种风格与流派。盆景大别有树木、山水与水旱等类。其主要用材，则为植物与石料。北京为首都，乃全国政治、经济与文化中心，对全国精神文明建设自有重大影响，唯因地处北方，冬季气候寒冷且较干旱，不利于植物生长。经北京盆景协会同仁数十年之努力，筛选出了近百个适合北方制作盆景的树种，殊属可贵，北京盆景现已发展到入流称派阶段，在中国盆景界独树一帜。彭春生教授在北京林业大学执教多年，除著有《中国盆景流派技法大全》和《盆景学》外，今复与于锡昭、于晓南主编的《北京赏石与盆景》一书，分上下两篇。上篇共分三章，内容有中国赏石文化源流及京城赏石风韵、京华传世名石、北京赏石石种；下篇共分四章，内容为北京盆景入流称派、刘派燕山石山石盆景、周祁派京桩盆景、于派小菊盆景。可喜可贺！该书汇集有北京赏石、盆景精彩照片300余幅，文字数万，内容丰富，图文并茂，立论新颖，阐述周详，颇具学术价值。无疑将对我国赏石与盆景作出有益贡献，不独供吾人赏心悦目，陶冶情操而已也。

徐晓白



目 录

上 篇 北京赏石

第一章 中国赏石文化源流及京城赏石风韵 12

- 一 中国赏石文化源流 13
- 二 京城赏石风韵 16

第二章 京华传世名石 18

- 一 故宫的传世名石 19
- 二 颐和园的传世名石 23
- 三 中山公园的传世名石 29
- 四 北海公园的传世名石 33
- 五 恭王府的传世名石 35
- 六 先农坛的传世名石 36

第三章 北京赏石石种 38

- 一 金海石 39
- 二 轩辕石 51
- 三 云纹石 52
- 四 模树石 54
- 五 燕山石 54
- 六 戒潭石 58
- 七 其他石种 58

下 篇 北京盆景

第四章 北京盆景人流称派 66

- 一 北京盆景源远流长 67
- 二 确定方针，求索创新 72
- 三 北京盆景“三派一家” 73

第五章 刘派燕山石山石盆景 74

- 一 刘派燕山石山石盆景概述 75
- 二 罗氏卵石山石盆景个人风格 80
- 三 微型和超微型山石盆景 80

第六章 周、祁派京桩盆景 88

- 一 代表人物及其作者群 89
- 二 京桩盆景树谱 89
- 三 京桩盆景造型技法 89
- 四 京桩盆景养护管理 91

第七章 于派小菊盆景 126

- 一 小菊盆景概况 127
- 二 小菊品种 127
- 三 小菊盆景的造型特点 127
- 四 小菊盆景的栽管制作 128

北京赏石与盆景界名人传略 136

参考文献 140

CONTENT

Volume I Beijing Ornamental Stone

Chapter 1 Origination and Development of Ornamental Stone 12

- (1) Origination of China Ornamental Stone 13
- (2) The Charm of Beijing Ornamental Stone 16

Chapter 2 Stone Treasures in Beijing 18

- (1) In the Forbidden City 19
- (2) In the Summer Palace 23
- (3) In the Zhongshan Park 29
- (4) In the Beihai Park 33
- (5) In the Garden of Prince Gong 35
- (6) In Xiannong Temple 36

Chapter 3 Varieties and Resources of Beijing Ornamental Stone 38

- (1) Jinhai Stone 39
- (2) Xuanyuan Stone 51
- (3) Yunwen Stone 52
- (4) Moshu Stone 54
- (5) Yanshan Stone 54
- (6) Jietan Stone 58
- (7) Others 58

Volume II Beijing Penjing

Chapter 4 Beijing Penjing Schools 66

- (1) The history 67
- (2) The development 72
- (3) The three schools of Beijing Penjing 73

Chapter 5 Yanshan Rockery Penjing of Liu's School 74

- (1) Yanshan Rockery Penjing of Liu's School 75
- (2) Cobble Rockery Penjing of Luo's 80
- (3) Mini and Super-mini Rockery Penjing 80

Chapter 6 Beijing Tree Penjing of Zhou and Qi's School 88

- (1) Masters 89
- (2) Trees 89
- (3) Techniques 89
- (4) Care of 91

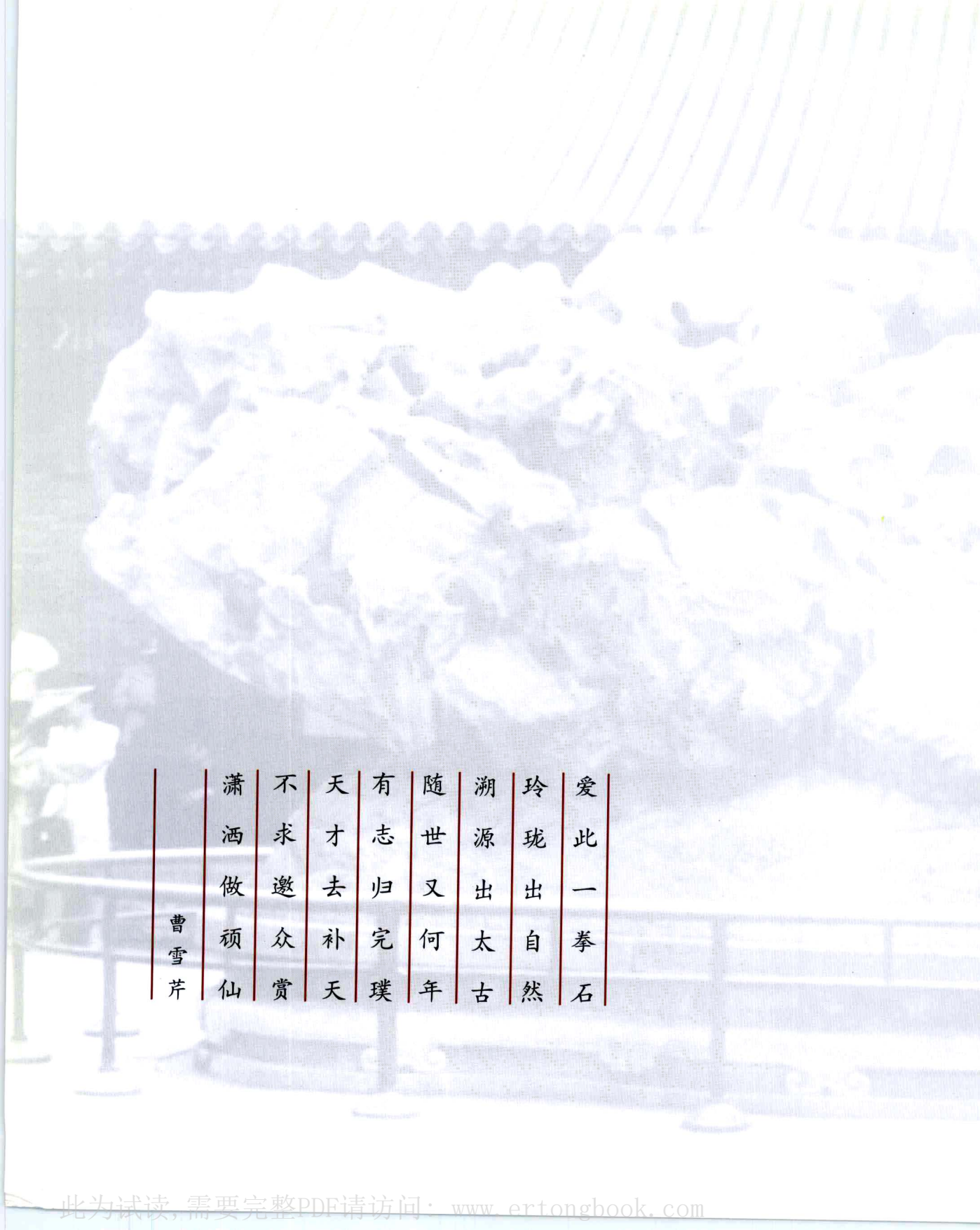
Chapter 7 Small Chrysanthemum Penjing of Yu's School 126

- (1) General Situation 127
- (2) Cultivars 127
- (3) Characteristics of Shaping 127
- (4) Creation and Cultivation 128

Masters in the Circle of Beijing Ornamental Stone and Penjing 136

Reference 140





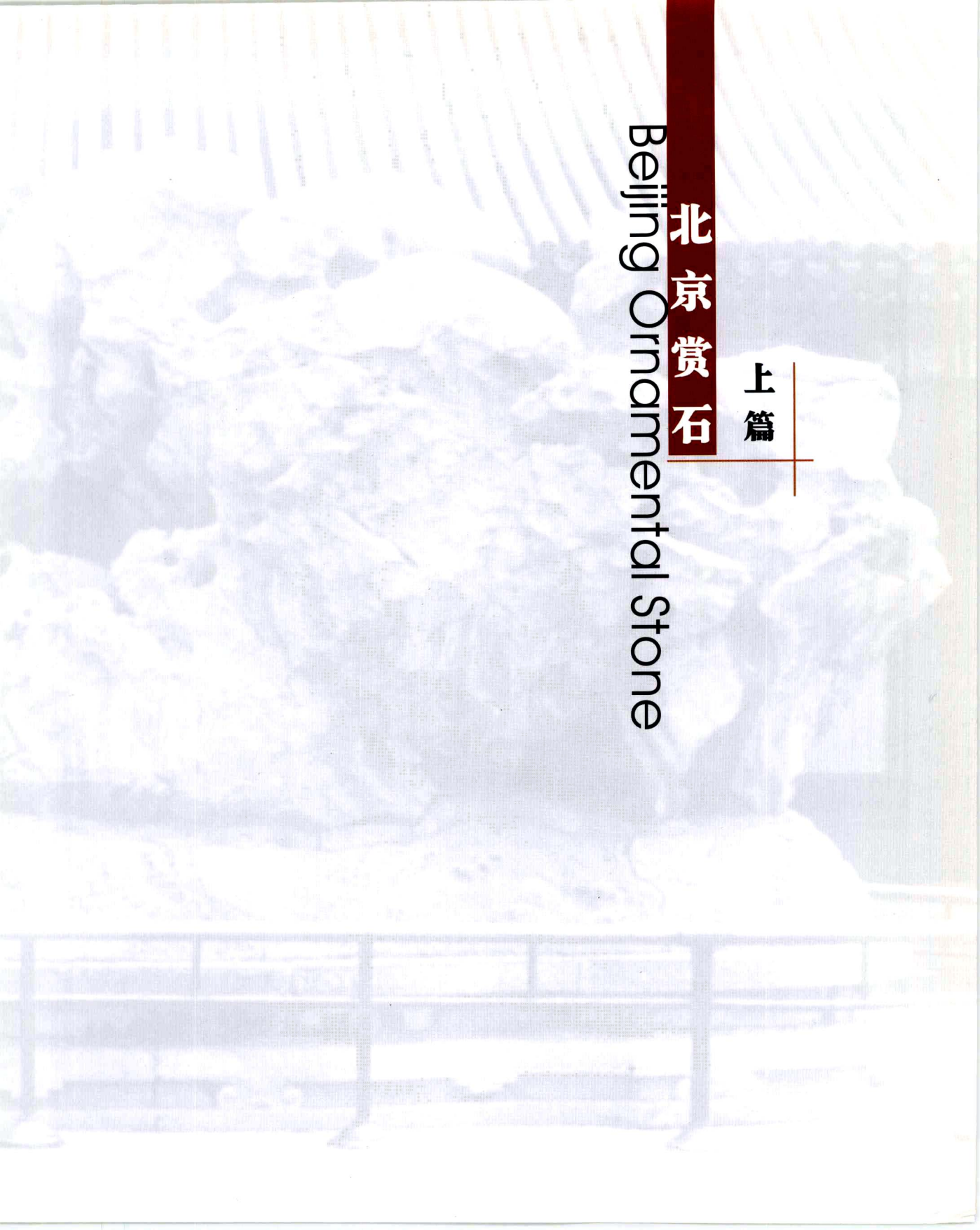
爱此一拳石
玲珑出自然
溯源出太古
随世又何年
有志归完璞
天才去补天
不求邀众赏
潇洒做顽仙

曹雪芹

上篇

北京赏石

Beijing Ornamental Stone





故宫中的太湖石



奇石蕴妙趣 暗藏神禅机

第一章 中国赏石文化源流及京城赏石风韵

一、中国赏石文化源流

古人类住在山洞中，为了生存而不得不处处与石头打交道，应该说，人类的第一件重要工具就是石头。五六十万年前，生活在北京周口店的老祖宗们从旧石器时代用天然石块到新石器时代用石头打制成刀、斧之类武器等，更有利于防卫和进攻，也大幅度提高了生活能力，这是人类壮丽的石文化史的开端。从那时起，一切利用石头的行为以及因此而产生的理论，都是构成这部石文化史的内容。从这个角度探讨人类文化，说石文化是各种文化之首也不为过。

赏石文化是人类“文化树”的一个“枝条”，人类对石头敬畏崇拜时，会自然而然地对石、对山感受到朦胧而奇妙的美。我国以文字记载赏石是距今2000多年前的春秋战国时代，那时被称之为“怪石”，《尚书》中《禹贡》里提到人们向禹王献上的珍贵物

品中有此一例；《诗经》里也有描写石头状态的诗句；孔子也以“扬州瑶琨”来比喻人的道德之美，可见中国石文化之源远流长。

随着人类对周围世界的认识和社会经济的发展，统治者们开始奴役人民兴建园囿，他们移来好看的花木和石头美化环境；同时宫廷里也琢玉佩饰以显豪富，赏石意识逐渐明确，加工也日趋讲究。随着上层社会的行为渐渐影响扩大，赏石范围开始向民间延伸。

东晋大诗人陶潜住宅旁有块大石，上部略平可供人坐卧，于是有人也依样置石效仿，以示风雅；南齐文惠王太子建造园林时就曾把小块的美石搬入室内欣赏，为后来的石玩艺术开了先河。隋唐时期经济文化繁荣，官家文人一时把建亭台楼阁、置佳木奇石作为时尚。唐代大画家阎立本所画《职贡图》中就出现了番人手捧盆景、



溶洞远窥 22cm × 20cm 潘学全



北海公园的昆仑石

肩负奇石争相进贡的情景。诗人杜甫曾在自己的草堂前安放了一块名为“小祝融”的石头，装点庭院。宋代李德裕、牛儒僧两位宰相是出名的政治对手，但却都欣赏奇石，故人称二者“关系如冰炭，嗜好似一人”。宋徽宗赵佶好诗文书画，兼蓄佳石，他曾命人广收国内赏石——命以雅称，并与群臣赏咏作画，游乐其间。宋代涉及太湖石及各种奇石珍玩的一大事件是《水浒传》和诸多史料提及的“花石纲”，就是宋徽宗不顾人民疾苦搜刮天下宝物之举，他在当时汴梁（即今开封市）大造园林，堆假山极多，其中最大的太湖石高近17m，十分壮观，被封为“盘园侯”。另外，诗人苏轼爱石多有记载，米芾拜石也传为佳话，更多的骚人雅客写石、画石、吟石、藏

石，把石峰石玩升华到赏石高潮。这时杜绾写出了我国第一部赏石专著《云林石谱》。随后，叶梦得著《石林记》，范大成著《桂海全石志》《太湖石志》，赵希鹄著《洞天清录集》等相继出版，反映了赏石活动的普遍性和水准逐渐提高，赏石虽仍限于宫廷、官府和书香门第，但队伍之大是空前的，室内收藏石玩已较流行。

金代大德年间，北京兴建规模宏大的“太液池”，当然少不了叠山用石。据当时诗人描述：“晴日明华构，繁荫荡绿波，蓬丘沧海尽，春色上林多；滋水时晕逝，千莺暖自歌，可怜欢乐极，钲鼓散云和。”大定年间，金世宗在紫禁城叠“万岁山”，又在今北海建“大宁宫”，把南宋皇帝在汴梁园林中用于“艮岳”的大量假山石转运至京，从此北京大量修建园林，随之单个奇石和小型石玩也进入皇室和官宦文人之家。北京赏石由早年少数官家赏玩到后来骤然兴起，并作为都城石文化很快就在国内得以领风气之先。

金、元时期崇尚赏石的诗人郝经著有《江石子记》，他颇具赏石天赋，每拾到好看的石子“如获物外奇宝，濯之于清泉，熏之于尘烟，置之于盘盂之内，簸弄于明月之下。”他还从奇石与天地存在的联系产生感悟，认为“水能变石，则天地能变水，气复变天地，而道复变气”，“今之石子亦前日

使赏石活动更加普及，掀起了广大人民群众采石、藏石的热潮。我国内地首先以赏石资源丰富的柳州为龙头，带动了北京、广州、徐州、兰州等城市开展赏石活动，香港、台湾两地以及华人聚集的国家和地区的赏石活动也十分活跃。

二、京城赏石风韵

在物华天宝、人杰地灵的今天，人们的物质生活有了保障，带来了精神生活的广泛向往与追求，高雅的艺术情趣逐步进入千家万户，藏石就是代表之一。但是由于人们的经历、修养、情操各异，自然对寻求精神食粮各有选择，要在不同的艺术领域中寻找共鸣之处，以充实心灵的营养，领悟宏伟宇宙的新境界，拓宽胸怀和视野，怡情悦性。北京作为首都，是中国政治、经济、文化中心，其赏石活动正随着全国大好的经济形势而迅速升温。

巍巍太行山支脉燕山，为北京架起一道天然屏障，环山抱水的优美地理环境，谓之“月合”的风水宝地，是造化北京的灵性之源。

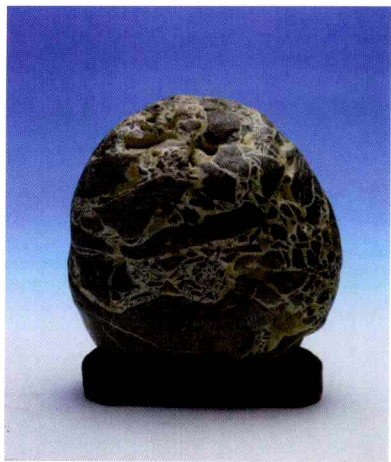
石头是历史发展的科学见证，又是人类不可缺少的伴侣。追溯人类的发展史，北京是猿人最早的发祥地之一（周口店猿人），在这块我们祖先居住过的地方，发掘出大量石器，说明人类生存是与石密不可分的。从汉代

始，北京及周边地域勒石十分丰富，如东汉的“汉阙”、唐代房山的“藏经洞”等都是珍贵的代表。

新中国成立以后，北京市政府对这些历史文物实施了集中保护。在著名的明代建筑“五塔寺”开辟了“北京石刻艺术博物馆”，藏有勒石2000多件，成为北京有代表性的文化景观，说明了山石是北京文化史之渊源，记载着北京的历史。

明清两朝（14世纪中叶以后），是中国古代赏石文化从恢复到发展的全盛时期。这数百年间，中国古典园林从实践到理论已逐步成熟，并形成皇家与天子相尊的园林风貌，别具一格。其中所收藏的赏石件件雍容华贵，典雅秀丽，如中山公园收藏的“青莲朵”“青云片”，颐和园收藏的“青芝岫”，故宫收藏的“诸葛拜北斗”“堆秀”，北海公园的“昆仑石”，恭王府所藏的“独乐峰”，先农坛的“撷翠峰”等。这些名石包含着丰富的文化内涵，有的取其意以象征，有的利其神为支柱，有的取其情以寄托，也有的随其主人陷入政治风云。一石之艺术，以不停的旋律构成多方位的乐章。

历代达官贵人、文人骚客的推波助澜，奠定了北京赏石的品味。京城名石荣为皇帝所宠，自然别于他处之石，命名是皇封或臣起，均属石之最高待遇与光彩。如“青莲朵”是宋高



根须 18cm × 18cm 王锡衡



宗与清乾隆两朝皇帝共宠之石，是赏石之奇。清乾隆对京城名石均题有颂诗，是赏石史上不可多得的篇章。这些在天子脚下的名石，必然蕴育着帝王之气，皇权之魂，并构成特定的北京赏石风貌。当然，认识石头世界应是辨证的，是多维的感受，非天子一家之言，应相信群众是真正的鉴赏者，这样才能充分体现石之博大的艺术内涵。

备受广大群众喜爱的文学名著《石头记》即《红楼梦》，就诞生在北京。这部著作的主旋律是寄情于石，作者曹雪芹以石之高雅情操，深邃内涵，感受造化之灵性，从石之不同层面，发掘艺道之精髓，融化于笔端，表达人与石相悟合的情感从而塑造了不同阶级、不同信仰、不同感情的有血有肉的人物形象。曹雪芹创作的“以石为寄情”，开掘了艺苑新章，这部颂石佳作启迎了广大读者的心灵，回味其源，乃是石之魅力。历史的沧桑曲折，使曹家由兴到衰，藏石也随之流失。

改革开放的大潮，激荡着行行业业，北京赏石文化也在京韵京味的基础上，得到了迅速的发展，赏石队伍不断扩大，采石之风云起京城之郊。广大石友以石为乐，以寻求高雅情操为力量，不断克服艰难险阻，足迹踏遍燕山之巅与河谷山川，寻觅可观之石，发掘出多年沉睡在荒山野岭之

宝，使之重现光明，获取对生活有益的精神食粮。

经过多年的发掘与考证，北京有着悠久的赏石文化和丰富的赏石资源，是许多石种的发祥地。从早期大理石、北太湖石、印材石、工艺石等至近代所发掘的新石种几十类，都极大推动了赏石雅趣。其中典型代表有“轩辕石”，产自轩辕皇帝陵地域，其色调凝重，格调高雅，千姿百态，是赏石中的名品，如刘天明先生所藏“石魂”、薛立新先生所藏“楼兰古韵”，曾在全国石展中获一等奖，为北京争得了荣誉。另外，金海石、玛瑙石、碧玉石等，在国际国内石展中均是佼佼者，为北京石文化增添了新的光辉。

古老的石文化伴随着古老的北京共同前进。石，记录着北京的过去，也将会永远促进北京的未来，这天赐地设之灵，一定会为人类昌盛作出更大贡献。

玉屏蕴皱 30cm × 50cm 王立柱

