

新空间

美术培训字帖
1993—2007

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新空间 / 吕山川编著. —福州: 福建美术出版社,
2007.1

ISBN 978-7-5393-1806-6

I. 新… II. 吕… III. 绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核实 (2007) 第011345号

责任编辑: 沈益群

装帧设计: 成洋平面设计工作室

新空间十年

编 著 吕山川

出版发行 福建美术出版社

印 刷 深圳市森广源 (印刷) 有限公司

开 本 889×1194mm 1/16

印 张 12.5

版 次 2007年1月第1版

印 次 2007年1月第1次印刷

印 数 0001-5000

书 号 ISBN 978-7-5393-1806-6

定 价 78.00元

新空间
美术培训学校

目录
CONTENTS

004

学校

016

教学大纲

020

联系方式

021

新空间作品

134

学生与作品

190

出版书籍

192

师资



十年时光并不算长，但从起步到今天，新空间走过了一段艰辛和喜悦的历程。



十年时光并不算长，但从起步到今天，新空间走过了一段艰辛和喜悦的历程。新空间美术学校始创于1998年，由多名国内著名青年画家、美术教育工作者创办教学，师资力量雄厚，教学经验丰富。新空间美术培训学校位于福州美丽的闽江江畔，紧邻福建师范大学美术学院。其空间独立，环境优美，教、学、住配套齐全，是目前福建规模最大、实力最强的美术高考培训基地。学校迄今已培训学员千余名，历届不乏学员以优异成绩考取中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院、四川美术学院、天津美术学院、华东师范大学、北京服装学院、北京电影学院及南京艺术学院等省内外各大美术高校。学校历年被福州仓山教育局评为教学先进单位。

在教学上新空间注重培养学生的**观察能力**，强调真才实学，而不是表面样式化和概念化的花拳绣腿，也不是单纯的应付一时的考试，更不是千篇一律、样式化、刻板的教学模式。在学习中**以大师的艺术品格为榜样**，强调“教”与“学”的互动关系。为提高师资队伍素质，近两年来，新空间美术学校的教师参加全国性美术展览达十余次之多，并多次获奖。

只有强大的**师资、完善的教学配套和合理的管理模式**，才能使教学活动更趋于**实效和先进**。在全国大小美术培训班充斥泛滥的今天，新空间美术学校独树一帜，遥遥领先。目前，新空间已独立编制教学DVD光盘50余片，储备原作范图一千余幅，教学幻灯三万余片，正式出版教学书籍三十余册，在国内美术高考培训中具有广泛影响，赢得了社会的好评和历届考生的青睐，在全国享有盛誉。600平方的素描、色彩临摹专用教室，可同时容纳300多学生，这在国内高考培训学校乃至艺术高校中皆属罕见。新空间以高度的责任心、高水平的师资队伍、良好的教学环境、完善的教学设备，培养出一届又一届的充满朝气的美术高考学子，为全国各大艺术院校输送优秀的美术人才。

我们秉承“规范化、专业化”的理念，积极而理性、进取而内敛，我们处于一个社会急剧变化和竞争激烈的时代，不同的价值观和生活理念在我们身边纷呈。虽然新空间也遭遇过恶意的诽谤，但我们更多地得到了理解、鼓励和支持，更多地享受到努力后的收获和喜悦。

新空间坚信“教得好才能学得好、学得好一定教得好”的格言，坚持以挖掘和培养艺术青苗为己任，以打造最好的艺术苗圃为目标，建立新空间、弘扬新观念，我们和莘莘青年学子共同编织理想未来，以实现艺术人生的接力。

新空间，新希望，新力量，新一代艺术生力军的摇篮。

十年时间转瞬即逝，但却是一段实实在在的成长，感谢所有在新空间从事教学工作的老师和在这学习的学生，因为有了大家的努力才有今天的新空间，我们坚信新空间会有更美好的未来。





在新空间的日子，对我的影响很大，它已经在我的生命中留下痕迹。
我同样很怀念新空间，毕竟它曾经是我成长的地方。我曾迷恋新空间的一切。

前线·新空间


纪旺

“前线”一词在战争地理上属于直接接触的某一特殊的地域性空间概念，而在文化虚拟意义中却是一种关于心理战场的可能性范围。文化概念上的东南“前线”已经成了一种不折不扣的力量爆发区域。从这点上看，这种“前线”是1840年鸦片战争之后形成的特殊地理性人文气候，让东南在近代以来的文化领域的描述中始终处于“前线”的先锋状态，这是不容置疑的。解放后至改革开放初期，这段时期对于这个“前线”区域的各项政策措施让福建有了“文化沙漠”的流称，然而这种现象在开放后的海洋文明中渐渐地不复存在了。

20世纪80年代以后的这个“文化沙漠”开始有了一种突破性的外围成就，诗歌界的舒婷、吕德安；艺术教育界的许江、范迪安；文化批评界的孙绍振、南帆；先锋文学的北村；当代漆文化的唐明修；“厦门达达”的黄永砫；当代艺术大玩家蔡国强；以及其后的实验精神领袖人物邱志杰，先锋摄影的荣荣，当代雕塑的陈志光等等人物都对福建的当代文化产生了积极的影响。90年代后期的福建当代艺术活动的频繁更证明了这个前线区域的整体当代文化意识趋向；当代艺术批评的王鸿、李豫闽；当代油画领域的薛行彪、李晓伟、陈宗光、袁文彬、吕山川，陈华村诸君都对福建的当代艺术教育事业做出了积极努力，同时也明显地影响了随之而来的70后、80后的福建当代艺术青年的理想追求，这是一个区域的复兴。从一定程度上来说，是“前线”中的复兴启蒙。遗憾的是，原本应该在院校系统内来实现的复兴过程在种种压力中不时地中断，甚至废弃，让这些有着理想与激情的中青年艺术教育家的热情再次出现了一种无奈的尴尬。如此，又是几年的停滞。1998年，吕山川先生怀着他的理想开始了在高校“前艺术教育”中带入当代思维的人文艺术教育理念，在对先期艺术启蒙教育中不断地扩充能量，多元采纳，积极进取，交流互动，受先锋观念影响，手头功夫过硬，积极扶持艺术新人，让“新空间”在东南福建的艺术教育领域具备了一种“前线”中的“前线”的概念，而不是一种简单的售卖关系，这种当代教育家的睿智与执着再次凸显了当代儒家的大家风范。

如此看来，新空间在这样的人文气候中所承袭的“前线”是带有一种传承精神的，这种文化性质的传承意义在于“前线”所给出的关于当代艺术教育的一个明显艰巨而又成功的辉煌。这是新空间在文化性质上的对“东南前线”的突出贡献，这种贡献自然是带有浓重的当代人文主义教育色彩的，这与先前新空间的吕山川、袁文彬、陈华村诸位先生的频繁于海外交流是有直接关系的，尤其是德国的艺术教育影响。而从大范畴的历史沿袭来看，新空间的教育理念与具体的办学措施，同时具备了一种蔡元培先生的美学教育理念：那种严谨的教学理念与作风，那种活跃的艺术思维与气氛，那种扎实而娴熟的绘画功夫，这在福建当代艺术教育界是值得褒扬与喝彩的。

据我所知，90年代后期开始活跃于东南本土的当代艺术青年有80%是来自“新空间”系统的艺术教育理念，或则多半与新空间有着“血缘”关系。仅就近年来的几个相关当代艺术展览以及我个人策划的多次当代青年邀请展中的多数就与新空间系统息息相关。如2001年的“红领巾”十人展中的陈鸿志、庄长达、徐贺、周密；2003年“透明季节”新空间提名展上的夏鹏聪、陈春木；2004年的“纯



粹”当代青年邀请展览中的杨凤波、高磊；2005年“幻想的秩序”当代青年邀请展览中的林铖刚、周雄波、林美昌、张金泉；2006年“在798的非限性陈述”北京展览中的郑毅强、林鹏程、黄谨毅；还有“游离”展览上的王陈新、何妙红、林琛、何万太、叶扬秋等人都是直接的新空间血液。如今这些人中的部分在同时代中国当代艺术青年群体中的分量已是越来越重了，在我看来，这种前提就是来自新空间的“前线”精神。想起数年前求学于新空间，在诸位先生的刺激性引导与辛勤栽培之下才使得我有今日之持之以恒的理想追求与艺术实验情怀，近年来又在这个群体共同协作中多有与师兄弟的亲近协作之谊，在很多时候总是有一种欣喜与自豪的，因为，我来自“新空间”！

如今的新空间随着岁月的流逝中逐渐成熟，作为东南前线最重要的美术学校，新空间的魅力已不仅仅在于其突击性的教育成果，更重要的是新空间给了一个艺术学子理想而坚定的艺术方向，同时新空间的各专业教师在国内外展览活动的频繁交流中获取和传达了最新的艺术讯息，引导了整整一代东南艺术青年新的追求方向，这比起那些美术学院里该死的45度排线有趣得多，比起那些板起面孔整日画苏联式的人体来劲得多。这在如今当代艺术的全球化趋势下的福建艺术环境中是一种先知先觉的启蒙理念。在这点的认同上，活跃于福建当代艺术领域的同仁们当是与我有同感的了。欣闻近年来新空间的生员是与日俱增，然而校长总是在把控住一个教学比例，保证一种平衡增长的教学质量，同时引进新的人才增强师资团体力量，这种做法在其它的培训机构看来似乎有点“傻”，但在我看来，作为校长的吕山川先生是真真具备了一个教育家的精神了，不仅仅是为了应付一场接一场的艺术专业考试，更重要的是引导和启迪学生的艺术追求与理想，同时带动一个青年教师群体的当代艺术思考与开辟新的创作领域，这才是一个真实的新空间。如今因艺术交流活动常常往返于北京上海各大艺术中心区域时，我总是不时地与先生偷空探讨“先锋”，“前线”等当代性话题，以及风云变换的国际当代艺术趋势，时常是在宾馆彻夜长谈，而未能尽兴。通过这些交流真能感受到先生作为一个艺术家的真诚与智慧，同时也看到了一个艺术教育家的执着与艰辛。

而我所讲述的“前线·新空间”这个概念也正是在山川的带领下，一个优秀青年群体的精诚协作所呈现出来的区域性的艺术形态，为艺术本体的思考创作，为艺术教育的执着奋斗。仅就这个意义上理解新空间，其已然具备了东南概念中艺术领域的“前线”意义了。在一个特殊的地理区域，在一个历来顾步自封的院校边缘，有一个带着实验精神引领一个新方向的艺术“新空间”，在逐步“文化全球化”的今天该是福建艺术教育的莫大荣幸了。真诚祝愿新空间在新世纪的当代艺术发展轨道上有更新的突破，并保持始终的“前线”“前沿”！

时值“新空间”十周年庆典在即，先生嘱托代为文字，忆及往日在新空间的点点滴滴，欣喜不甚，在京拙作文章，略发情感以示庆贺！

同时真诚感谢我新空间的诸位恩师——校长山川先生，现任教于天津美院的文彬先生，以及远在澳洲的华村先生！亦感谢如今新空间与我同辈的艺术同仁们！

2006.12.18写于北京798



新空间
美术培训学校

新空间设有专门的临摹教室，
规模之大在全国各类美术培训学校中屈指可数。

同学通过临摹可以



六百幅镶在镜框中的原作范图，使学生除写生外在临摹教室均有一席之地，

更加便捷地学到表现物象的方法和技巧，

可以少走弯路避免从头摸索，同学们从中受益匪浅。

新空间 在教学上新空间注重培养学生的观察能力，
也不是单纯的应付一时的考试，



强调真才实学，而不是表面样式化和概念化的花拳绣腿，
更不是千篇一律、样式化、刻板的教学模式。







在新空间学校，从来没有枯燥的学习，
我们与艺术家老师零距离，接受新知，探讨人生。



我们在教室，在操场，在宿舍，在花园，

在欢乐和激励中接受艺术启蒙教育，

在浓郁的艺术氛围中成长，我们充满希望，奋发图强，

在走向艺术高校后的今天，

我们无比感激那段年月。

