

普通高等学校
公共体育课程
系列教材

全国高等学校体育教学
指导委员会审定

羽毛球

主编 程路明 郑其适 王少春



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

1 2 3 4 5

普通高等学校公共体育课程系列教材
全国高等学校体育教学指导委员会审定

羽 毛 球

主 编 程路明 郑其适 王少春

高等教育出版社

内容提要

本书以国家教育部 2002 年颁发的《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》的主要内容和基本要求为依据编写, 经全国高等学校体育教学指导委员会审定。全书理论联系实际, 深入浅出地介绍了羽毛球运动的基本理论、技术和战术, 并提供了多种自我锻炼和自我评价方法。

本书既可作为普通高等院校及高职高专学生的体育教材, 也可作为体育爱好者的自学用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

羽毛球 / 程路明, 郑其适, 王少春主编. —北京: 高等教育出版社, 2006.1

(普通高等学校公共体育课程系列教材)

ISBN 7-04-016352-7

I. 羽... II. ①程...②郑...③王... III. 羽毛球运动—高等学校—教材 IV. G847

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 002962 号

责任编辑 熊雪芳

封面设计 吴昊

责任印制 潘文瑞

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000
传 真 021-56965341

购书热线 010-58581118
021-56964871
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
<http://www.hepsh.com>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司 网上订购 <http://www.landaco.com>
排 版 南京理工出版信息技术有限公司 <http://www.landaco.com.cn>
印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司 畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×960 1/16
印 张 9.75
字 数 180 000
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次
定 价 15.00 元

凡购买高等教育出版社图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16352-00

普通高等学校公共体育课程系列教材

编写委员会

主 任:郭申初

副 主 任:徐剑津 于可红

成 员:(按姓氏笔画排序)

方爱莲	叶东惠	朱希伟	朱建清
李建设	何 选	苏亚平	寿文华
杨新海	季建成	金福春	金祖云
周云飞	张 杰	姜建华	姜 丽
胡振浩	徐宏伟	诸葛伟民	袁建国
翁惠根	黄 滨	黄永良	章 莺
楼兰萍	潘慧炬	滕 青	

本册主编:程路明 郑其适 王少春

副 主 编:陈坚坚 叶东惠 卢晓文

编写人员:(按姓氏笔画排序)

王少春	叶东惠	卢晓文	朱淦芳
陈坚坚	陈忠焕	陈南生	郑其适
林 清	金 尧	程路明	蒋惠珍
潘雯雯	瞿 昂		

前 言

教育部 2002 年颁发的《全国普通高等学校体育课程指导纲要》明确指出,体育课程是促进学生身心和谐发展,使思想品德教育、文化科学教育、生活与体育技能教育与身体活动有机结合的教育过程,是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。本教材严格按照《全国普通高等学校体育课程指导纲要》的要求进行编写。在教材编写理念上,力求揭示体育的内涵,将体育的精神传达出来,以体现体育的文化性和科学性。在教材的结构设计上,将传统竞技运动项目与大学生的健身锻炼内容和健康教育有机地结合起来,以体现健身性与实效性。同时遵循大学生的身心发展规律和兴趣爱好,既考虑主动适应学生个性发展的需要,也考虑主动适应社会发展的需要,为学生所用,为学生的继续发展所用,为将来踏上社会、进行终身体育锻炼所用。

在教材内容的选择上,兼顾学生不同层次的需求与兴趣爱好,既分项编写,又分基础篇与提高篇,以体现不同水平和不同层次的要求。特别突出了自我练习和自我评价方法的介绍,以提高学生对体育运动的主动参与和自我锻炼评价能力,力图与终身体育接轨,以提高健康水平,改善生活质量。

本套教材现已编写 12 种,分为运动技术项目类教材和体育理论类教材。包括《篮球》、《足球》、《网球》、《健美操与体育舞蹈》、《排球》、《乒乓球》、《野外生活生存》、《定向运动》、《健美》、《武术》、《羽毛球》11 种,以及为提高学生体育人文素质和增进健康知识的理论教材《体育文化概论》。这套教材已全部通过国家教育部全国高等学校体育教学指导委员会审定。

普通高等学校公共体育课程系列教材编写委员会

2005 年 12 月

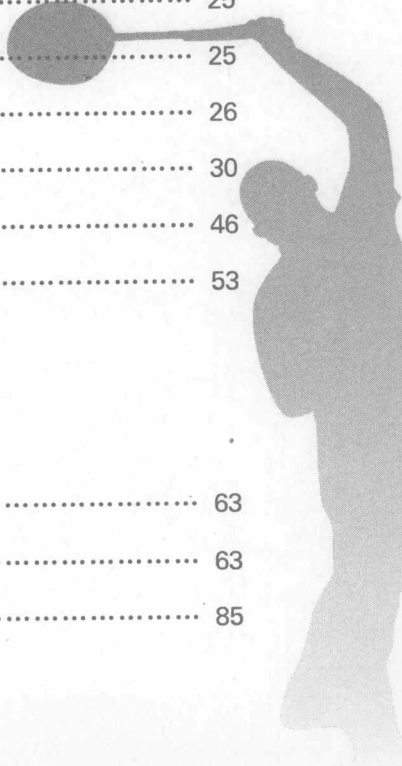
目录

基础篇

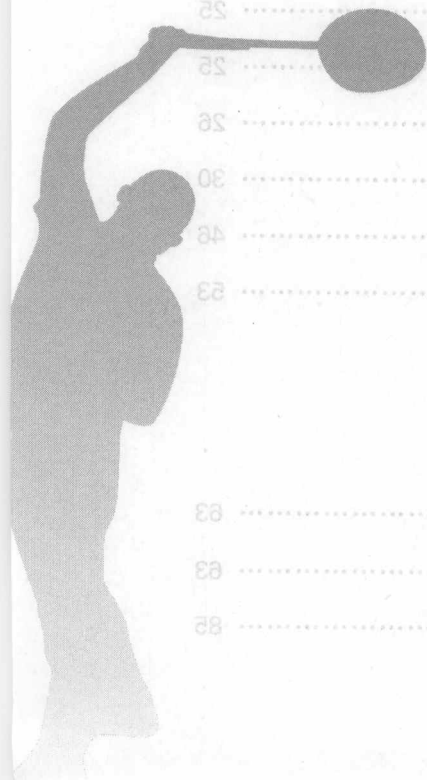
第一章 羽毛球运动发展概述	3
第一节 羽毛球运动的起源和发展	3
第二节 我国羽毛球运动的发展历史	8
第三节 国际国内重大赛事简介	11
第二章 羽毛球运动的锻炼价值与常见损伤防治	17
第一节 羽毛球运动的锻炼价值	17
第二节 羽毛球运动的常见损伤与防治	20
第三章 羽毛球运动的基本技术	25
第一节 握拍法	25
第二节 发球与接发球	26
第三节 击球技术	30
第四节 基本步法	46
第四章 羽毛球比赛基本规则	53

提高篇

第五章 羽毛球运动技术训练方法及战术简介	63
第一节 羽毛球基本技术训练方法	63
第二节 羽毛球运动战术简介	85



第三节	羽毛球运动战术理论	92
第四节	羽毛球运动战术练习方法	100
第六章	羽毛球运动的素质锻炼和自我评价	106
第一节	羽毛球运动的身体素质锻炼	106
第二节	羽毛球运动的自我评价	113
第七章	羽毛球运动的欣赏	118
第一节	羽毛球运动的魅力	118
第二节	羽毛球运动的观赏	120
第三节	羽毛球明星运动员简介	124
第八章	羽毛球俱乐部的组织与管理	132
第一节	大学生羽毛球俱乐部	132
第二节	大学生羽毛球俱乐部的运作和管理	135
参考文献		147



基础篇



羽 毛 球

第一章 羽毛球运动发展概述

本章导读:羽毛球运动是一项深受人们喜爱的体育运动。其运动负荷可根据参与者的年龄、体质、技术水平和场地环境的特点自我调节,而充满乐趣,极具休闲娱乐和强身健体的价值,便于开展。同时,羽毛球运动也是一项竞赛运动。在羽毛球比赛中,球的飞翔有快慢、高低、远近、轻重、狠巧、飘转等变化,因此,比赛紧张激烈、技巧性高、观赏性强。在比赛中,对运动员的身体素质和智力水平的要求较高,要求运动员在短时间内对瞬息万变的球路作出判断,果断地进行反击;运动员又必须具有较好的力量、速度、耐力和灵敏素质,而且步法要灵活,反应要敏捷,技术要全面。通过本章的学习,了解羽毛球运动的起源与发展状况,以及国际国内的一些赛事,为后续学习起到铺垫作用。

第一节 羽毛球运动的起源和发展

一、羽毛球运动的起源

(一) 羽毛球运动的萌芽

世界上许多国家和地区很早就有类似羽毛球运动的游戏。很早以前,原始的羽毛球游戏活动就在中国、日本、印度、泰国等国出现并流行过了。虽然,由于国家、地域和民族的不同,对这种游戏的叫法也各不相同,但其形式和活动的性质则大体是一致的。

中国古老的“板羽球”、“打手毬”等游戏,都类似于羽毛球运动的活动。板羽球,也称毬球,是中国贵州苗族民间体育游戏。它是用木板拍击一个装饰球,玩这种球的方式类似与现代的羽毛球运动。现在我国贵州的苗族民众,仍以木板拍击鸡毛毬为游戏。打手毬是我国苗族、水族传统体育活动。它流行于贵州南部,每逢春节举行。与“吹芦笙”、“跳月”共为当地“玩年”的三大体育活动之一。用稻草和布条裹一枚铜板,扎成球状,直径约10厘米,球上部插雄鸡毛数根,再用彩色绒线扎成小花朵,扎缀于鸡毛上端,即为毛毬。打毬时,男女各为一方,人数相等,距离5~6米,相对而立,女方先向男方抛出毛毬,男方立即用手掌或小木板将其拍回,女方亦用同样手法击毬,往来反复,双方边打边对歌,以不能接住对方来毬者为负。





(二) 现代羽毛球运动的雏形

19 世纪中叶在印度的普那出现了一种与现代羽毛球非常相似的运动普那(Poona)。当时印度普那城里,有一种类似羽毛球运动的游戏。球是用直径约 6 厘米的圆形硬纸板或以绒线编织成球形,中间插上羽毛制成(类似我国的毽子),板是木质的。玩法是两人相对站着,手执木板来回击球。1840 年英国驻印度普那的军官又发明了用葡萄酒瓶软木塞上插入羽毛当球,用酒瓶打来打去,后成为一种游戏,在军中流行起来。

(三) 现代羽毛球的诞生

现代羽毛球运动于 1873 年诞生于英国。19 世纪 60 年代,一些退役的驻印度军人将这种“普那”游戏带回英国,加以改进后,逐渐成为现代的羽毛球运动。1870 年,英国出现了用羽毛、软木做成的球和穿弦的球拍。

1873 年,英国公爵鲍弗特在他的格拉斯哥郡的伯明顿庄园里组织了一次游艺活动,由于天公不作美,户外活动只能改在室内进行。应邀来宾中有好几位是英国驻印度的退役军人,他们建议进行“普那游戏”。当时室内场地呈葫芦状,他们在场地中间拉了一根绳子代替网,每局比赛只能有两人参加,有一定的分数限制,大家打得非常热闹,这是世界上第一次羽毛球比赛。于是,羽毛球作为一种高雅的娱乐性活动迅速传遍英国,伯明顿庄园成为了现代羽毛球运动的发源地,为了纪念此项运动的诞生地,于是将羽毛球运动命名为伯明顿(badminton),Badminton 骄傲地成为羽毛球的英文名字而流传于世界。

二、羽毛球运动的发展概况

(一) 规则的演变与技战术的发展

羽毛球游戏刚兴起时,没有人数、分数和场地的限制,练习者只需用球拍互相对击球即可。现代羽毛球运动从伯明顿庄园开始,有了一定的分数、场地、人数限制。比赛时,一人或两人为一方,中隔一网,用球拍经网上往返击球,使球落到对方的场地上,或使对方击球失误而得分取胜。世界上第一部羽毛球规则于 1873 年草拟于印度的普那。1877 年,在英国出版了世界上第一本羽毛球规则。当时的规则很简单,规定了场地为长方形,中间挂网的高度,双方对击的要求,没有单打、双打的区别。当时由于人们对该项运动的认识不一致,各国所制订的规则和场地的标准也不尽相同。1893 年,由英国的 14 个羽毛球俱乐部一致倡议组成了正规的羽毛球协会,并修订了规则。1901 年,该协会修订羽毛球规则时,将羽毛球场地的形状改为现在的长方形。



随着人们观赏水平的提高及技术和战术的发展,规则也随之变化,出现了单、双打场地的区别及发球区的规定,发球得分及发球得分后的换区等规则。为了使比赛更激烈、精彩,又规定了双方打满13平、14平(女子单打打成9平、10平)时要进行加分比赛。为了适应社会的发展,国际羽毛球联合会正在酝酿制定新的规则。2005年1月,在韩国羽毛球公开赛上,由现任国际羽毛球联合会副主席古纳兰积极推动,并在非比赛场合中试验了每球得分、一局决胜负的21分制。古纳兰说:“我们希望通过缩短比赛时间等措施,改革来方便电视转播和观众欣赏比赛,让商家满意,教练、官员和队员也满意。在目前的赛制下,赞助商反映赛式太陈旧,电视台表示无法用五六个小时来转播一场汤姆斯杯的比赛,运动员则饱受长时间比赛带来的伤痛。羽毛球运动要与高尔夫球和网球这样的项目竞争就必须有所改变。”改革比分系统只是古纳兰的一项举措,其他酝酿中的变革还包括改变场地大小,不同的比赛用不同的赛制、球衣的变革等。并将在比赛中效仿网球,在底线附近发球,边线也将简化,取消双打边线,全部采用单打比赛的边线等。

羽毛球运动设备也从开始时的硬纸板和绒线团到木托用皮包起来的形式,再发展到用14~16根高级羽毛插在软木托上;羽毛球拍从木板发展成椭圆形穿弦木拍。后来,规则规定球拍重95~120克,拍框长25~25.5厘米,宽20~20.5厘米,拍柄长39.5~40厘米,其制作材料也发展成木框钢管拍、铝合金拍、碳纤维拍。选择球拍时,应以较轻、牢固而有弹性、握在手里舒适为原则。

羽毛球运动从开创至今,技术与战术的发展从简单到全面,从全面到快速灵活,从快速灵活到多变,其中产生了几次飞跃。

第一次飞跃是在开创时期,这一时期英国选手垄断整个世界羽坛,虽然他们的技术比较单一,打法陈旧,几乎没有战术变化,但是他们的技术水平一直处于领先地位,为羽毛球运动的发展起到了很大的作用。直到1939年,丹麦、加拿大等国选手以良好的体力和进攻战术向英国选手发起了挑战,这才打破了英国选手称霸羽坛的局面,在第36届全英锦标赛上,英国选手仅获一枚混双金牌;第37届和第38届全英锦标赛冠军全部被丹麦选手囊括。

第二次飞跃是在20世纪50年代至60年代中期,这是羽毛球的技术与战术全面发展的时期,男子技术优势从欧洲全面转向亚洲,形成了亚洲人在世界羽坛上称雄的局面。20世纪50年代,以马来西亚、印度尼西亚运动员为代表,他们主要以拉、吊来控制球的落点,主要代表人物是马来西亚的王



炳顺、庄友明。他们使马来西亚接连三次获得汤姆斯杯赛冠军,包揽了1950—1957年8届全英羽毛球锦标赛单打冠军和1951—1954年4届双打冠军。从1958年开始,羽毛球技术开始向快速、灵活的方向发展,以印度尼西亚的陈友福为代表,以较快的速度运用下压抢网和加强扣杀上网的技术打败了以技术性为代表的打法,从此开创了印度尼西亚控制世界羽坛的局面。从1958—1979年,印度尼西亚共7次荣获汤姆斯杯。在这一时期,中国虽然没有参加正式世界比赛,但技术与战术水平提高很快,达到了世界先进水平,以汤仙虎、侯加昌为代表的中国选手体现了快攻打法特点。快攻打法除了脚步移动快,还表现在后场跳起扣杀后快速上网高点击球、两边起跳突击、发球抢攻等方面,特别是他们“快、狠、准、活”的技术风格,以绝对优势压倒了印度尼西亚队和欧洲各队,为推动世界羽毛球运动发展作出了巨大贡献。从此,中国的快攻技术开始被国际羽坛所接受。到20世纪60年代末至70年代初,在研究中国技术特点的基础上,世界羽坛注重了速度和进攻,发展了新技术;出现了以印度尼西亚梁海量为代表的劈杀技术,以林水镜为代表的双脚起跳扣球技术,使世界羽毛球技术水平迅速提高。

第三次飞跃是20世纪80年代,世界羽坛技术与战术向快速进攻、全面、多变的方向发展,以中国、印度尼西亚、印度、丹麦、马来西亚、韩国为代表的各国选手打法更全面,变化更多,速度更快,特长突出,攻守兼备而备领风骚,技术已达到炉火纯青的地步,进入了世界羽毛球运动史上的巅峰期。

世界女子羽毛球运动起步较晚,它的技术也是随着男子的技术提高而提高的。20世纪40年代末期至50年代初期,丹麦女子选手的技术领先一步,她们获得全英羽毛球锦标赛7项单打冠军、5次双打冠军。到了20世纪50年代中期至60年代中期,美国女选手吸收了男子快攻、打吊等羽毛球打法,竞技实力显著增强,从1954年至1967年14届全英锦标赛,她们获得了13次女单冠军,并获3届尤伯杯赛冠军。20世纪60年代末期,日本女队在进攻的基础上加强了防守,以严密的防守,寻找进攻机会,从而显示了相当的优势。她们从1965—1981年接连5次获得尤伯杯冠军,6次获全英锦标赛女单、女双冠军。

中国女子羽毛球从20世纪50年代起步,20世纪60年代达到世界先进水平。当时以陈玉娘、梁小牧、梁秋霞为代表的中国女选手,学习男子技术动作,以快攻、灵巧的技术在各种场合击败过世界冠军。到了20世纪80年代,中国女子羽毛球队和男子队一样,全面走向世界,以张爱玲、韩爱萍、李玲蔚等为代表的中国女队,技术全面、打法多变、主动积极、快速突击性强,



开创了世界女子羽毛球技术与战术的全盛时期。20世纪90年代出现了中国的唐九红、黄华、叶钊颖和印度尼西亚的王莲香、韩国的方珠贤等为代表的世界级优秀选手,表明女子技术动作更接近男子,比赛更加紧张激烈。综观世界羽坛,世界羽毛球运动技术与战术发展总趋势正在向“快速、全面、进攻和多拍”方向发展,快速反映在出手动作、步法移动和判断反应以及战术变化等方面的速度加快;全面是指技术全面,攻守兼备,控球能力强,具有良好的身体素质和心理素质;进攻是凭技术特长,采用先发制人,积极主动,以抢攻为主;多拍是在战术变化中,从若干次攻守回合中,提高控球能力,减少失误,力争主动,控制比赛局面。

进入21世纪,世界羽坛发展格局正在向多元化的方向发展,欧亚对抗的局面正在逐步形成。从趋势来看,实力优势仍在亚洲,男子以印度尼西亚、马来西亚、韩国、中国四驾马车为主,印度尼西亚继续保持强劲势头。除此以外,欧洲的丹麦、瑞典也在奋起直追,有望再展雄风。女子以中国、印度尼西亚、韩国三国鼎立于世界女子羽坛,继续保持绝对优势,但欧洲的瑞典、丹麦、英格兰选手也正在悄悄崛起。

(二) 世界羽毛球运动组织的发展概况

1875年,第一个军人羽毛球俱乐部在英国成立。1893年,英国已有14个羽毛球俱乐部,他们正式成立了英国羽毛球协会。当时,英国羽毛球协会对羽毛球运动的开展、提高和传播起了积极的推动作用。这项运动首先在欧洲传播,然后发展到美洲、亚洲和大洋洲。20世纪二三十年代,加拿大、丹麦、马来西亚等国也相继成立了羽毛球协会。

为了推动世界羽毛球运动的发展,1934年,由英格兰、法国、爱尔兰、苏格兰、荷兰、加拿大、丹麦、新西兰和威尔士9个羽毛球协会共同协商成立了国际羽毛球联合会(简称国际羽联)。第一任主席是汤姆斯,总部设在伦敦。国际羽联的成立对羽毛球技术、战术的发展起了促进作用,除了传统的“全英羽毛球锦标赛”照常举行外,在1948年增设了汤姆斯杯赛(世界男子团体锦标赛),1956年增设了尤伯杯赛(世界女子团体锦标赛),并相继举办了世界羽毛球锦标赛、世界杯赛等,使世界羽毛球运动又向前迈进了一大步。

由于政治原因,以我国为首的许多国家的羽毛球协会未能加入国际羽联,使一些国际性比赛相对逊色,没能真正体现世界级水平。

1978年,在香港成立了世界羽毛球联合会(简称世界羽联),先后举办了两届世界羽毛球锦标赛,我国共荣获8项冠军,表明我国羽毛球运动已达到



世界最高水平。为了推动世界羽毛球运动健康、稳步地发展,经过许多国家羽毛球界的共同努力,1981年,国际羽联和世界羽联正式合并,组成了国际羽毛球联合会(简称国际羽联),使世界羽毛球运动产生了新的飞跃,出现了欣欣向荣、生机勃勃的景象。目前,国际羽联已有100多个国家和地区参加,1992年,国际奥委会已把羽毛球比赛列入奥运会的正式比赛项目,羽毛球运动进入了前所未有的发展时期。

第二节 我国羽毛球运动的发展历史

一、我国羽毛球运动的沿革

羽毛球运动是在20世纪初传入我国的,20世纪20年代初,这项运动仅在少数留驻中国的外国人中开展,然后少数在外国人俱乐部的华工及青年会的会员也加入到这项运动的行列中来。当然那时参加活动的人数毕竟很少,但这至少可以说明当时这项运动的中国小范围内有一定的影响。当时这项活动主要在北京、天津、上海等地区的外国俱乐部、租界以及青年会内开展。

20世纪20年代末至30年代中,羽毛球队运动已传人民间,爱好这项运动并被这项运动的“好奇心”所驱使的市民们踊跃观看羽毛球活动和比赛。于是这项运动开展的范围逐渐扩大,特别是京、津、沪及沿海城市,开展得相当活跃。

在20世纪30年代初(1932年),天津也是开展这项活动较好的城市之一,参加这项运动的人数日趋增长,市民渐被这项活动的兴趣所吸引。通过一系列的活动,市民认识水平也有提高。当时在津开展较好的队有青年会和西商队等。

1934年初在青岛,随着这项运动兴起和易被国民所接受,扩展的范围又逐渐增加。青岛体育协进会于1934年初通过报纸宣传提倡羽毛球运动,同时介绍了比赛的规则和方法。青岛体育协进会为提倡这一运动,特由北京购到羽毛球运动的全套用具。为更好地开展这项运动,该协进会在放风筝或踢毽子比赛的同时,进行羽毛球表演,场地一般使用排球场。

20世纪30年代初,上海也是开展羽毛球活动较好的城市。除当时这项运动的青年会、租界俱乐部等社团内开展较广泛外,民间也有一些人参加此项活动,一些学校里也开展了这项活动。1934—1937年间,在圣约翰大学里就有这项活动的开展,并取得过一些成绩。另外上海体育协会于1936年11



月 27 日正式成立,宗旨是力求体育之发展及普遍,使将来上海民众,悉成体魄健全之国民,街头里巷,成为自由活动之场所。其协会所举办的活动中就有羽毛球运动。

综上所述,20 世纪 30 年代初至中期,这项运动已在我国一些大城市兴起。由于这项运动的玩法与当时的网球类似,再加上它自身的游戏性,所以很快被市民所接受。

从当时的技术水平来看,仍趋向于学习欧洲人的技术。其特点表现在稳健取胜,击球技术的动作幅度大,击球点偏低,不讲求步法移动的合理性,反拍击球用得较多,而规则除双打以 21 分或 15 分为一局计分外,其他规则方法同现在无太大的差异。

新中国成立初期,群众性体育活动刚开始,所以参加羽毛球运动的人数较少,场地又受限制。这时期内有一部分运动员是网球、羽毛球兼项。如华东队的李国藩、王妙松等。大部分运动员打法简单,多以压底线为主,寻找机会扣杀,技术不全面,水平较低。

1953 年 6 月,印度尼西亚华侨组织了体育观光团来到国内,他们本来是应邀参加于 5 月份举行的全国 4 项球类运动会的,因手续拖延而误期。该团的羽毛球队由印度尼西亚的著名球星王文教、陈福寿及黄世明、苏添瑞等华侨青年组成。印度尼西亚华侨(简称为“印华”)羽毛球队先后到北京、上海和刚刚获得全国羽毛球表演赛前几名的运动员比赛,但比分过于悬殊,印华队每局多以 15:0 取胜。后来再去别的城市访问时,改为印华队自己表演。印华队来华献技,使国内羽毛球界及观众大开眼界,看到了当时的具有世界先进水平的羽毛球技战术。

王文教、陈福寿、黄世明三位印度尼西亚华侨青年在参加印华球队回国访问,回到印度尼西亚后不久,冲破重重阻力,于 1954 年 6 月毅然回国。国家体委热烈欢迎他们的归来,并于 1954 年 7 月在中央体育学院建立了羽毛球班,这就是首批中国羽毛球集训队。该班最先有他们三个学员,一年后又增加了印度尼西亚归侨青年施宁安。

1959 年至 1961 年间,方凯祥、汤仙虎、侯加昌等华侨青年先后从印度尼西亚回到祖国,他们带来了国外羽毛球运动的先进技术与新颖打法。其后两年中,又有一批归侨青年吴俊盛、张铸成、薛从良、颜存彩等先后加入福建羽毛球队和国家羽毛球队。这些归侨青年热爱祖国、事业心强,训练刻苦,技艺高超,他们成了我国羽毛球运动的中坚力量。他们通过吸取世界先进的经验,刻苦钻研和勤学苦练,创建了一套适合于自己特点的独特的技术打法,形成了以快、狠、准、活的技术风格。在国际交往中,多次战胜了世界各



强队,让世界为之惊叹。如1963年和1964年两度战胜世界冠军印度尼西亚队。翌年又全胜北欧各强队,一时许多外国媒体称我国羽毛球队为“无冕之王”、“冠军之冠军”等,如没有中国队参加的世界性比赛,将不能代表真正的世界水平。

1965—1970年各级运动队被迫解散,直到1971年,才重新组建了国家羽毛球队。在1974年举行的亚运会上,我国羽毛球队再次击败了印度尼西亚队。1981年5月,国际羽联重新恢复了我国在国际羽联的合法席位。20世纪80年代以来,中国登上国际羽坛的顶峰,涌现出了一大批世界级名将,取得了卓越的战绩,确立了我国羽毛球在国际羽坛中的领先地位。

二、我国羽毛球运动的现状

改革开放以来,随着我国城市化进程的加快,羽毛球运动以其自身特有的休闲魅力,吸引了千千万万的男女老少。各种形式的自发成立的群众性羽毛球协会在我国城乡遍地开花,出现了空前繁荣的景象。在国际羽坛上,我国羽毛球健儿也同样保持着领先的水平。在1992年巴塞罗那第25届奥运会的首次羽毛球比赛中,中国羽毛球运动员共获得一枚银牌和四枚铜牌。在1996年亚特兰大第26届奥运会上,中国羽毛球健儿共夺得一枚金牌、一枚银牌和两枚铜牌。2000年悉尼奥运会中国选手取得最佳成绩、夺得男单、女单、女双、混双4金。2004年雅典奥运会中国队获得女单、女双、混双3金。2002年第22届汤姆斯杯比赛5月9—19日在中国广州举行,印度尼西亚再次卫冕冠军。2004年在印度尼西亚雅加达举行的第23届汤姆斯杯比赛中,中国队时隔12年重新夺回了冠军。1998年,中国女队又将阔别4年的尤伯杯夺回,并在2000、2002、2004年蝉联了尤伯杯。

三、我国高等学校羽毛球运动的现状与发展

早在20世纪50年代高等学校就开展了羽毛球运动,至70年代进入了蓬勃发展时期。在北京,从1978年起,每年都举行一次全市性的大专院校羽毛球比赛。上海、广东、广西、天津等省市也经常举行高等学校各种形式的羽毛球比赛,学生报名踊跃,竞赛热情很高。至1986年,北京大学、成都地质学院、成都电讯工程学院等院校还先后成立了羽毛球协会,推动了高等学校羽毛球运动的开展。全国性高等学校的羽毛球比赛从1984年开始,以后每年举行。1986年8月在上海举行了全国大学生羽毛球邀请赛,参加的有北京大学、清华大学、首都医科大学、南京化工学院、中国科技大学、天津医学院、同济大学、上海