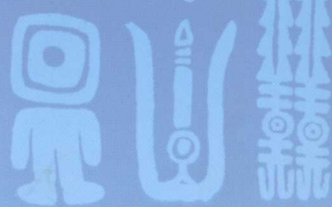


王大有
宋宝忠 著



中华大道文库
图说中华根脉文化大典

学术精华

经典收藏

Mystery of the Indians 殷地安之谜

图说美洲图腾·修订本

中国时代经济出版社

Mystery of the Indians

殷地安之谜

Revised Edition of the Former
《Illustrations of American Totems》
Wang Dayou and Song Baozhong

王大有 著
宋宝忠



 中国时代经济出版社

2007年·北京

图书在版编目(CIP)数据

殷地安之谜 / 王大有 宋宝忠 著. —北京: 中国时代经济出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-80221-368-5

I. 殷... II. 王... III. 图腾—美洲 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 100698 号

殷地安之谜 · 图说美洲图腾(修订本)

(图说中华根脉文化大典之二)

王大有 宋宝忠 著

出版者	中国时代经济出版社
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦 11 层东办公区
邮 编	100007
电 话	(010)68320825 (发行部) (010)88361317 (邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京鑫海达印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
版 次	2007 年 7 月第 1 版
印 次	2007 年 7 月第 1 次印刷
印 张	42.375
彩 插	1.25
印 数	5000 册
定 价	75.00 元
书 号	ISBN 978-7-80221-368-5

版权所有 侵权必究

谨以此书

献给伟大的祖国

献给伟大的中华民族

献给 15000 年以来缔造中华文明的历代祖先

献给 10000 年以来开拓太平洋龙凤文化圈的英雄祖先

献给 8500 年以来创造古代美洲文明的中华人种殷地安人

中华大道文库·图说 中华根脉文化·之二

导师贾兰坡（右二）和他的弟子宋宝忠（左一）、王大有（左二）、张敏（右一）合影

贾彧彰 摄
1998 年 8 月



中华大道文库书系

学术指导：周谷城 贾兰坡 苏秉琦
张海峰 张岱年 吕炳奎 张文彬

图说中华根脉文化大典丛书

学术顾问：伊世同 何光岳 高齐民 房仲甫
贾 斌 黎岳庭 林 河 徐松石
宋宝忠 张 敏 王 雪 黄伟洪
刘润汗 王志远 贾彧彰

选题策划：宋灵恩

责任编辑：林晓靖 吴云鹏 黄鹏飞

殷地安之谜

图说美洲图腾·修订本

著 者：王大有（主笔）

宋宝忠 王双有

序 言：张 敏

摄 影：郭松年 宋宝忠 王双有
于静连 李建文 张喜荣
杨玉栋 王大有 高齐民
李慕威 王 雪 郭丽娜
贾彧彰 黎岳庭 刘润汗等

插 图：王清泉 张文斌 杨文琪
杨 珏 徐维云 王 鏊
王大有 刘荫茹 鲁 平
杨彤文 吕春华 马 翔等

英文翻译：朱 元 陈星灿 宋宝忠

英文校对：朱 元 宋宝忠

西班牙文译校：宋宝忠

责任校对：张喜荣 鲁 平 宋宝忠
学 静 鲁 雅 李晓轩

总体设计：王大有

装帧设计：王 鏊 杨 珏等

封面设计：王大有

题 辞：周谷城

电脑制作：连 华 王 鏊

图文录入：刘国元等

中国太平洋历史学会会长周谷城先生题辞

中华大道文库

中华大道文库

周谷城题

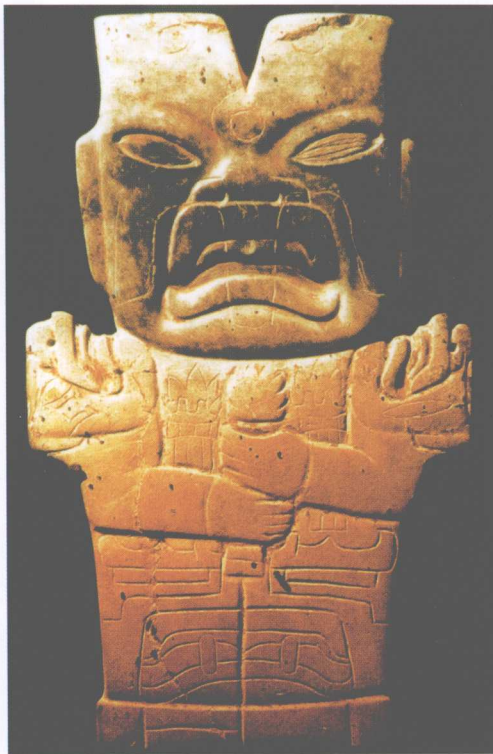




1.大梵(梵,樊桐合文)燧人氏司燧·燧人氏发明钻木取火,居昆仑山,第一层樊桐,第二层悬圃,第三层立枅木,测八方信风,因名天庭为风姓之始,为族号,自姓梵,双手持火种为司燧,以火和太阳为同类,崇火崇太阳,尊为太阳神,老火神,故在脐置太阳示义太阳神;头冠三重象义昆仑三层,第三层为天庭增城;下方八只鸟示义八方风,名八咫鸟,其上昆仑天挺[天柱],上有三青鸟,示义弁兹氏三柯氏子裔,又为皇雄氏·厄瓜多尔嘉玛·科亚魁文化(公元前350~公元1533年)·基多中央银行博物馆藏;

2.太乙九天玄女弁兹伊萨姆斩首神—创世神—天神·阿亚巴艾克 Aia-apaec·中央◇示义玄牝命门,内有玄女(两耳8为玄),方面四周围为太乙(己、乞)乞姓—胤(音风)姓标志,四角为四只玄鸱,象义鸱耳与春门;允为王蛇虺(音回),秘鲁人称为莽达拉亚(HanTarraya);伊萨姆像头上或额下又常常绘两只玄鸟,示义为弁兹(参见图版三二六下)。秘鲁特鲁希略瓦卡(Huaca)摩且文化月亮金字塔遗址壁画·公元100~800年





		4
3		8
		7
9	6	10
	5	



3. 墨西哥奥尔梅克文化传燧人氏弁兹氏伊特萨姆合一玉雕像·头为玄鸛嘴雕口型。髯、额上各有一日，象义三青鸟三圣母；口有一“穹”字；双手持火炬，胸上有两火炬，火炬中有凸弁兹燧人共用角鸛嘴雕标志“ L ”；两肩各有一玄鸛型人首，为“兹”；中央火炬柄下为倒置的Y字，两侧为“火”“ W ”与“炎” W 字；4. 厄瓜多尔基多中央银行博物馆藏燧人氏Y王座（玛尔多斯·公元前1500年·姆逊博物馆藏3个，基多藏2个）；5. 奥尔梅克文化燧人氏玉雕腰裙族徽文字：中燧火火炬；上弁兹 W ；两侧为弁兹燧人Y合文；6、7. 墨西哥玛雅文化传“家人弁兹天皇开天”组字（6），或“太乙燧皇开天”组字（7）， W 为弁兹氏共有标识， W 为皇， W 为天字，两 W 之间为燧人弁兹氏像， W 为乙字；8. 中国山西峙峪遗址2.8万年前骨雕文字“燧人弁兹开天”；9. 奥尔梅克文化传魁隗氏（新火神炎帝）博山天齐六合历玉圭；10. 玛雅文化传天父太阳神伊萨姆那燧人氏（上混天太阳内刻Y字）。中间太阳神雷姆玄女（双目为玄字，舌为太乙凡字 W 与太极印勾字 W （中），勾字下为雨字 W （凤姓一支，从几）



11|14
12|13
15|16

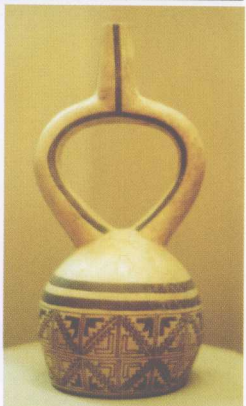
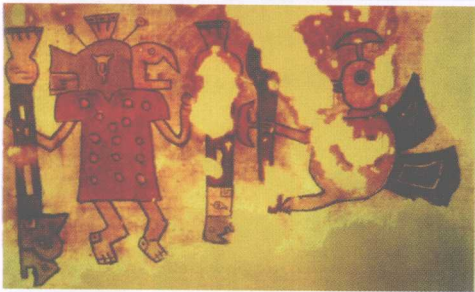


11.厄瓜多尔公元前2000年乔来拉文化燧人氏陶神主，他坐在昆侖丘天庭增城上，增城四面，每面有方牙 𠂇 与神路 𠂇 ，火神(太阳神燧人氏，背靠天柱和天盘，天柱下为太阳光芒；12、13.公元前350年~公元1533年嘉玛-科亚魁文化弇兹氏；前为并逢太阳鸟，玄女伊萨姆站在鸟背上，为“兹”字象形，恰为三青鸟；后站立燧人弇兹二祖；14.弇兹燧人玄鹄图腾，衔蛇践蛇，鸟背为为 𠂇 ，鸟尾为葫芦天 𠂇 风字(商代风字作 𠂇 、 𠂇)，示风姓；15.夙夷鸛雕，夙字作 𠂇 ；16、17.奥尔梅克文化传承者玛雅人传弇兹氏玉雕像，正面方面疏首(凹)，背面玄鹄雷鸟

18.南美洲帕拉卡斯文化披巾上句(勾)芒重(或羲和)执钺畚与圭尺司天图像·12×8cm(公元前6~1世纪) 19.风姓太昊皃太古母蜘蛛妇(女娲)·中美洲奥阿萨卡·萨阿奇拉金器;



22.瓦理(Huari)文化彩陶奥林阳鸟四时八节※符号(公元8世纪)



18	19
22	21 20
23	25 26
24	
29	28 27

24.阿斯特克太阳历·1479年雕; 25.秘鲁拉烈尔博物馆藏风姓(夊)玄鹄图腾太阳神伊萨姆那;



20.秘鲁摩且文化风姓(夊)玄天天干8混天运行非陶器; 21.玛雅文化舛兹鸟天道左旋(后面还有一只鸟,合为三舛鸟); 23.南美洲瓦里文化棉织物上勾芒持圭与钺畚天图(公元6~八世纪); 26.瓦里文化毛织品篷丘(Poncho)残片上勾芒持璋牙Y(上)圭(中)八日历盘(下)(公元800年); 27.风姓(鹄角上夊)玄鹄; 28.秘鲁摩且文化(Moche)风姓(夊)龙凤陶器,龙身凤背作天穹盖天型夊; 29.风姓(夊)龙凤型陶器,龙作天字天,凤作火字



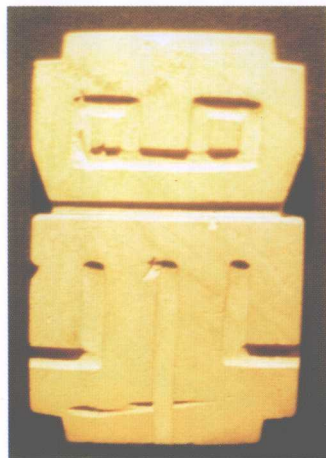
39	33	34
38	32	35
36	30	37



30. 奥尔梅克文化传燧人氏，头作葫芦形，盘古氏是其分支，中国经典文献作盘瓠，腰裙上刻有方牙符号（局部见图5）；31. 奥尔梅克文化传燧人氏博山天齐纪历琬圭（右上方一个“火”字）；32. 墨西哥韦拉克鲁斯玛雅人传燧氏雕像；33. 中美洲萨波特克人陶塑九天玄女太阳神燧（方牙天齐冠上有玄字8，额中有玄字，有双鸟朝玄字）；34. 开明虎葫芦天（☿）太阳神邸圭；35. 燧玄鸟（上）壶天（☿）太阳神邸圭；36. 几姓玛雅人手持燧燧人玄天（8）方牙石碑；37. 萨波特克人传雨神句龙后土句斯后，披风上有句字8，蒙特-阿尔班2~3期文化；38. 夙（音风）姓雷雨神太昊凯查尔柯特，龙首人身，旻谷并逢龙冠；39. 凡（风）姓玉米神春神（夙为凡）



40	41
44	43
45	46
	47
	48



40. 奥尔梅克文化传盘古氏太昊裔伏羲玉雕像(腰裙上有凹); 41. 太昊伏羲周天步历石雕·中为奔兹步天(𠂔, 示义奔兹); 外圆为人首、背、腰、腿足与人臂手相合所象义的混天, 两个人形以肚脐为交点, 用鸟头象征天脐; 42. 混天形太昊伏羲玉雕; 43. 太昊(𠂔)龙首人身玉雕像; 44. 凡(凡)形太昊玉雕像(以上奥尔梅克文化); 45. 厄瓜多尔乔来拉文化(Chorrera)昊字(公元前2000年); 46. 厄瓜多尔基多中央银行博物馆藏几字形风神伊萨姆奔兹像(此形已见于中美洲墨西哥诸文化, 成为羽蛇神太昊的传承标志); 47. 生命之神风神凯查尔柯特(黑中红玄女化身, 象征太阳与日中骏乌)与死亡之神伊希切(IXchel); 48. 奥尔梅克文化玉圭上雕刻奔兹——燧人周天行度图



49	50
52	51
53	54



49. 奥尔梅克玉雕传“燧人立极开天”象形文字组合，其中“π”为基，象地，“~”象天，立在π上并穿破天穹的挺立物为天干天柱，为极；天极中为燧火，下为石畚（圭），上面8象玄天；总合为“燧人立极开天”，天地均作并逢龙形，中央为太阳；50. 两鼠合对（弁合）为混天，上下三个O，象义伊萨姆三姐妹与三青鸟·玛雅文化；51. 阳夷鼠姓三足昆仑壶天天柱陶器，盖、体、足上均刻右旋太阳，光体作“鼠”字形，上有OOO，是图50的变体·玛雅文化；52. 鼠姓（与图50同）龙神太昊，玛雅文化传；53. 伊萨姆弁兹（）传句芒太阳神（、、），肩上有凤（左）凡（右）二字·玛雅文化瓦哈卡州蒙特阿尔万金器春神；54. 凡姓恰克雨神雕像，此“风”字与图51极似，可知恰克雨神是阳夷鼠部的雷雨支鼠、而·美国纽约大都会博物馆藏



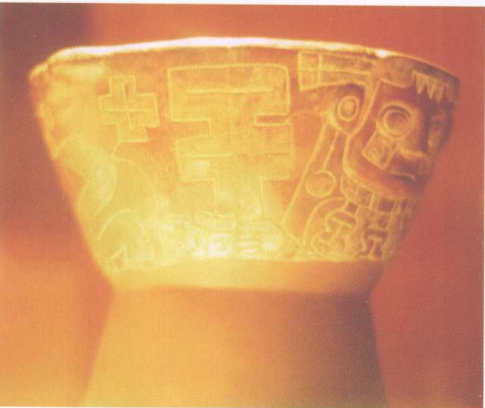
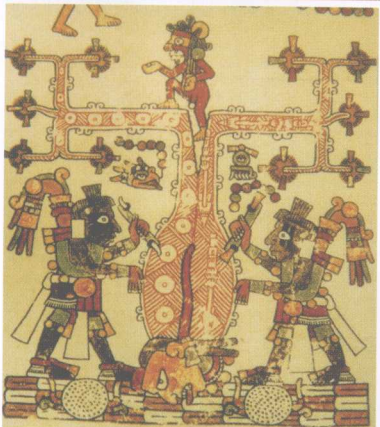
55	56	57
60	59	58
61	63	
	62	



56~58.厄瓜多尔土著盖丘瓦 (Quechua)族萨姆传“阿雅巫玛”法衣,仿魁隗氏头雉,罩在头上以象巫玛,用7色(主:黄、红、蓝,辅:绿、紫、橙、白)代表彩虹,头上有12光芒,前后左右“四面”,吐舌,额有博山,十二芒应是天齐山节变化,有角,吐火舌,放邪气;

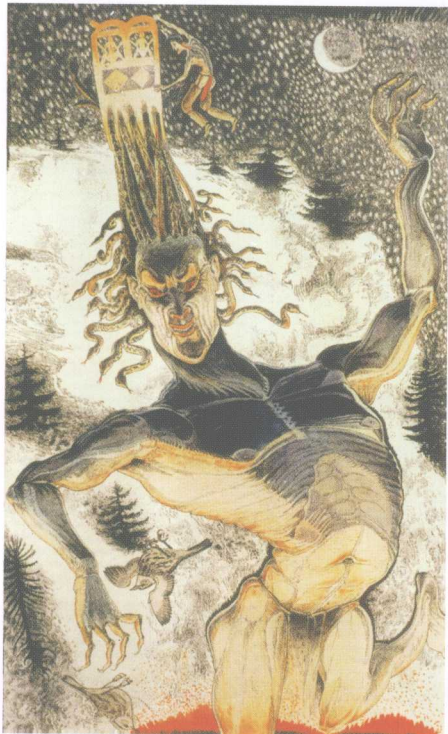
63.是中国仰韶文化魁隗氏像,巫玛原型;60~62.盖丘瓦巫师作巫玛降神传法仪式的法器(60、61),传法后合影(62);59.北美洲土著巫玛卡庆(卡奇那)





64	66	67
65	66	67
70	69	68
71	72	

64. 秘鲁印加王服上的扶桑赛伊博；65. 墨西哥古代密斯特克文化绘扶桑赛伊博，巫师在博木两侧契刻太阳升起落下的周天行度；66. 秘鲁扶桑树赛伊博；67、72. 纳斯卡地画上的扶桑树赛伊博；68. 中华古传扶桑博木图；69. 扶桑博木测日周天行度图·奥尔梅克文化传；70、71. 秘鲁古代布夏拉（Pucala）文化（公元前200年~公元200年）·纳斯卡文化中的扶桑“天干”（干为矩）



73
74/75

73.《山海经·天下地志》图·九世纪古朝鲜本；
74.蚩尤后归墟值夜扶桑图·北美洲易洛魁联盟莫哈克部落奥斯顿哥村祈祷节传本；
75.轩辕酋长礼天祈年图，同前



76.天狗(狗首达)吞日日蚀·《凯察尔柯特尔》(天狗即吠夷,司日蚀与反影。天狗吞羽蛇,日照大神无精魂,故黑暗无光);



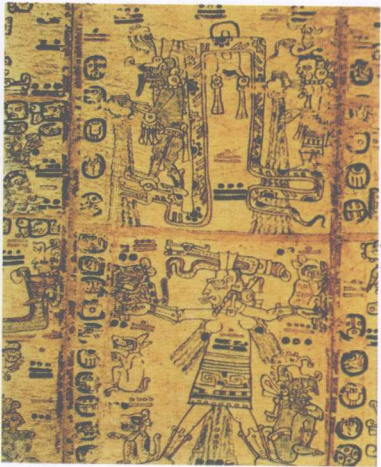
77.羽蛇吞天狗太阳再生·《凯察尔柯特尔》(太阳精魂羽蛇吞天狗,日光冲破黑暗,四方同庆);



78.南美洲蒂亚瓦纳科温库·瓦理文化早期(公元800年)棉毛织物吠夷狗首达射日司天图; 79.瓦理文化八卦图;



80.玛雅人书籍·墨西哥国家人类学博物馆藏; 85.西班牙马德里玛雅手抄本第38页句龙恰克(上栏、下栏青色人物)与吠夷狗明王(下栏伊希切尔女神右脚上);



76	78	77
81	80	79
82	84	85
83		

81.华斯特克文化彩陶(猪日合纹,中国大汶口文化“十”形日轮重见,面绘王字)·《墨西哥历史》第22集; 82.华斯特克文化彩陶·墨西哥国家人类学博物馆藏(此陶器为鸟喙,与81、83不同,防风氏迁徙美洲留此证据); 83.中美洲华斯特克文化彩陶像,面绘“非”字(公元12~15世纪); 84.中美洲特阿尤(Teayo)城堡脚下的华斯特克人石雕雨神德拉洛克(句龙后土作并逢蛟龙面首,戴连山冠,手执规矩獠牙、绳圭,治四方)·《墨西哥历史》第22集