

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

Luo Lang



中国当代油画家 风景写生画集

罗 朗

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



岁月悠悠 50cm×65cm 2005 年
扉页：春雨 50cm×60cm 2006 年

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代油画家风景写生画集. 罗朗 / 罗朗著. —天津:
天津人民美术出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5305-3546-2

I. 中… II. 罗… III. 油画: 风景画: 写生画—作品集—
中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 156018 号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 4

印数: 1-2500

版权所有, 侵权必究

定价: 35.00 元



2007 年作者在香港

艺术简历

罗朗，中国美术家协会会员、中国油画学会理事，现为上海油画雕塑院专职画家，教授、一级美术师。

油画作品曾参加全国第六、七、八、九届美术作品展，首届中国油画展（上海）、首届中国油画学会展（中国美术馆）、全国建军 60 周年美术作品展（中国美术馆）、全国建党 80 周年优秀作品展（中国美术馆）、日中当代书画展（日本东京）、中国当代油画名家百人小幅画展（中国美术馆）、携手新世纪——第三届中国油画展（中国美术馆）、第一、二届中国山水画·油画风景展（中国美术馆）、大河上下——新时期中国油画回顾展（中国美术馆）、精神与品格——中国当代写实油画研究展、15+2 艺术活动及画展、艺术上海名家作品展、“往东往西”上海油雕院研究展等。作品多



2005 年作者在新疆



2006 年作者带学生在皖南写生

次获国家和省级奖项。

曾多次参加国内外一些重要学术活动和画展。曾在法国巴黎、新加坡、南非、中国台湾等地多次举办个人画展和联展。出版《罗朗油画集》、《罗朗画集》、《风景画技法》等。



1999 年作者在巴黎



2002 年作者在南非好望角



2003 年作者在芬兰（左为画家伊洛玛利）



2007 年作者在埃及

中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



罗朗

Luo Lang

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

写 生

虽然中国传统中有所谓的“行万里路，读万卷书”之说，中国画传统中也有所谓的“搜尽奇峰打草稿”之论，但是真正意义上的“写生”概念则源自西方，是在20世纪初西风东渐的历史背景中被引入的。20世纪初，在中国艺坛屡开风气之先的上海美术专科学校，率先以“写生”作为西画教学的新观念，并逐渐提升为实施美术教育新方法的重要突破口，从而有力地推动了中国艺术创作从日渐僵化的“临画法”向生动活泼的“写生法”的积极转变。此后，“写生”之法，不仅成为了中国现代美术教育体系的重要基础，更成为中国艺术家重要艺术创作方式，而其流风接续至今仍不绝如缕。

我与罗朗初识于黄山，光阴荏苒，转瞬已是十数年矣。当时的罗朗英姿勃发，在画坛上锐意进取，所倚仗的除了勇气与毅力之外，就是他一直因坚持写生而日臻胜境的绘画功力。十数年间，中国艺坛可谓声名浮沉、风云迭变，而罗朗却是甘于身处僻地，默默耕耘于自我的艺术天地。仍记得今年在上海美术馆偶遇罗朗时的情景，即便岁月留痕，但他依旧不改本色。

所谓的不改本色，无疑反映在他最近的创作中。上个月罗朗从上海给我寄来一张光碟，盘中刻录的是他在天津即将出版的一些新作。这些作品虽然大致可以分为几个系列，但是它们彼此相关，基本都可以归为写生性的画作。也就是说罗朗不仅始终坚持“写生”，同时也将“写生”发展成为能够代表自我面貌的现状方式。

然而不改本色并不意味着罗朗守陈的姿态。只要仔细端详一下画家的新作就可以发现，罗朗所写生的对象，已经不再局限于安徽皖南一隅，白墙黑瓦、翘角飞檐、池塘缓坡悄然地被置换为水乡拱桥、田野村口、斜阳夕照，甚至已经走出了江南，乃至被拓展至北非埃及、欧洲法国的异域天地。

罗朗对写生对象的拓展，显然并不停留在外在形态表层的抢眼或眩奇，更多的则落实于内在视点转移至对自然的无限尊崇。于是，真情实感自然取代了做作矫饰，朴实真切自然取代了浮光掠影。

诚然，“写生”的创作方式也使得罗朗更加接近自然，而不是为各种格法式所拘束。独立面对自然，并将对自然的直接经验或最初冲动记录下来的结果，使得画家甚至在创作中发展起一类表现自然界瞬间魅力的写生性画作，这些作品无疑构成了罗朗新作中最动人的部分。在另一方面，从自然中获取创作的灵感，也使得罗朗能够以更新颖的方式去处理画面，并以此进一步凸显出自然的本色特征，在作品中画家甚至用俯瞰的方式来展现更广阔的视野，从而营造出更整体、更宏大的景观结构。

即便“写生”来自西方，然而罗朗从未固化或刻板地遵守那些所谓的原则。在画家心目中，自然中短暂的一瞥，即便是那么微不足道，即便是经常被遗忘忽略，却又往往是造化中最深刻不变的永恒，或许也是自然中最感人的篇章。因此，罗朗不再刻意去追求画面的完整性，或者严格遵照透视法去尽力模拟自然外在的形貌，而是以大胆切割的构图来突出表现那些自然中最令人激动的部分，这种方式的确让人联想到中国南宋画家的“边角之景”。

事实是罗朗创作中的“中国意味”，除了上面提及的之外，更多的则表现为画家对“写”的方式的某种倡扬。罗朗创作中的“写”，似乎已经脱离原先“写”的所谓描绘性，更接近于中国传统中的“写”的书写性，大的笔触，抒情性的挥洒，以及心手相应基础上的自如激越。因此在创作中，在尊崇自然的同时，罗朗已经将“写生”的创作方式，提升为某种对自然的诗意的“咏叹”。这是罗朗对“写生”的自我诠释，也是东方艺术家对“写生”的当代注解！

赵力



远去的风景——寞 60cm×80cm 2007年



远去的风景——空 60cm×80cm 2007年



远去的风景——岸 100cm×120cm 2007 年



远去的风景——桥 60cm×80cm 2007年



远去的风景——流 100cm×120cm 2007年



远去的风景——长江三峡 60cm×90cm 2007年



远去的风景——淳 60cm×80cm 2007年



远去的风景——河
60cm × 80cm
2007 年



远去的风景——融
60cm × 70cm
2007 年

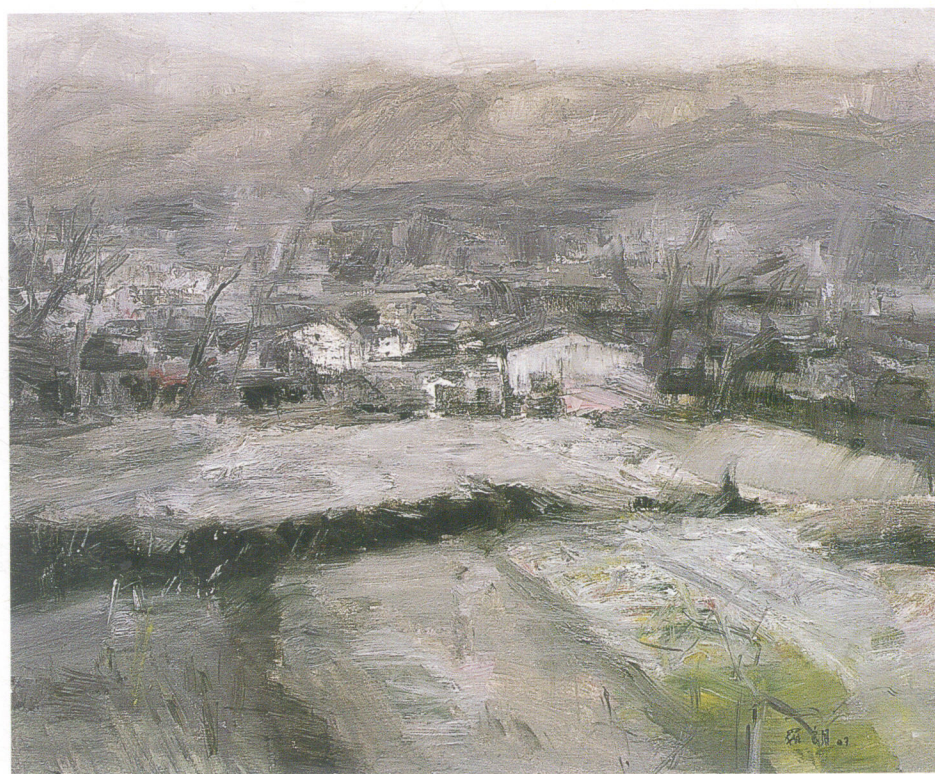


远去的风景——沐 60cm×70cm 2007年



远去的风景——溯 60cm×70cm 2007年

远去的风景——穆
60cm × 70cm
2007 年



远去的风景——和
60cm × 70cm
2007 年





远去的风景——涵 60cm×90cm 2007年