

苏轼

任是洒脱也多情

宋东波◎著



中国发展出版社



公書屋

苏轼

任是洒脱也多情

宋东波◎著

中国发展出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

苏轼: 任是洒脱也多情/宋东波著. —北京: 中国发展出版社, 2008. 2

(人文书屋)

ISBN 978-7-80234-144-9

I. 苏… II. 宋… III. 苏轼一生平事迹

IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 006433 号

书 名: 苏轼: 任是洒脱也多情

著作责任者: 宋东波

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 978-7-80234-144-9/K · 25

经 销 者: 各地新华书店

版 式 设 计: 北京飞亚景文化传播有限公司

印 刷 者: 北京东海印刷有限公司

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 7.75

字 数: 120 千字

版 次: 2008 年 2 月第 1 版

印 次: 2008 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—6000 册

定 价: 20.00 元

联系电话: (010) 68990630 68990692

购书热线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.developress.com.cn>

电子邮件: bianjibul6@vip.sohu.com

版权所有 · 翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

【总序】

当您翻开这本书的时候,或许您会先看一下这篇序言,希望它能提供更多值得自己花上一天或几个小时的时间,坐下来阅读该书的理由。只是,我更愿意推荐这最简单的一条:因为感动!

曾经的感动沉淀下来,化为故事传说,化作文字流传,当我们再次走近他们,走进那段岁月,曾经的感动依然令人感动。把这种感动的心情传达给您,于是,有了这套书的诞生。

书中展示了某一历史时期中的某个人物,如何将其自身与他所处的时代融为一体,从而使他个人的生平,成为那段历史不可或缺的一部分。这也是本套丛书内容上的共性。十五本书,展示了十五种人生,面目和色彩绝不雷同,却都被他的主人所悉心经营。

为什么不可或缺?回答起来既可详述,也可简单。简言之,既然存在了,并且过去了,固然不会缺。如此作答,虽然取巧,却等于没有回答,所以,仍有细言之的必要。



苏轼

任是洒脱也多情



在中华民族的历史上,他们属于有着伟大心灵的一类人。虽然所处时代不同,身份地位不同,生平遭遇不同,甚至思想观念上也不完全相同,但他们用自己的心灵观照他的国家和社会,积极思考关于人类生存和社会进步的问题,力求自己心脏的跳动,与历史前行的脚步声合拍协奏。无论是孔子、孟子的“济天下”之理想,还是庄子的“逍遥天处”,或者韩非的“酷不入情”,皆为对于生命价值和意义的真诚的阐释。他们有着崇高的人生追求,“立德”、“立功”或者“立言”。他们活动的身影,留下的足迹,已然是历史画卷上的勾皴点染。不可抹去,不能抹去。

他们拥有独特的人格魅力,有着强大感召力,或坚强如司马迁,或无畏如韩愈,或洒脱如东坡,或耿直如范仲淹,或勇敢如王安石,或坦荡如王阳明,或率真如李贽,或智慧如曾国藩,或深刻如鲁迅,或清澈如胡适,或包容如蔡元培……其思想品行不仅影响和感染了同时代的人,且通过轶事传闻、言论著述,世代传递了下来,成为塑造我们民族文化和民族性格的重要元素。这些人物的不可或缺,不仅仅相对于那段历史,也是整个民族发展的不可或缺。

他们中的某些人,或以文学家著称,或以思想家传世,或在政治、军事上更有作为。没有完全相同的人生,即使外部条件均等。但他们都能在人生的某个阶段,显示出自己的与众不同。慨然出手,一鸣惊人,开时代之风气,为其时之先行者。先秦的哲学家们自然不用说了,他们所开拓的深邃阔大的思想空间,令今人叹服,难以超越。司马迁发愤著书成《史记》,

史家良笔,垂范后世。仕途坎坷的韩愈,不顾流俗,以复古为革新,掀起古文运动之浪潮。大文豪苏东坡,不仅是艺坛的八面圣手,更以其超然、旷达的人生态度,折服了世间人。主张心学的王阳明,一面探索着通往“圣贤”的门路,一面统率三军、师出辕门。敏感多思的李卓吾,性情狂狷,却怀着一颗善良美好的心,祈盼世人“童心”不衰。……当我们回顾历史时,他们的存在,实在是不能回避的话题。

对于这样的人,我们实在应该好好理解,好好学习。这种学习不是背单词、做算术,更不是机械仿效,而是缘于景仰的激情和冲动。当我们把这些名字一字摆开,串为链锁,我们仿佛看到了东方巨龙坚韧挺拔的脊梁,那正是我们的民族之魂。链锁环环相扣,名字前后相续,紧紧连在一起。但这链条的后面,需要有人接续,必须有人接续,而那个省略号所体现的空白,正期待着今天的我们去填补。因此,对于那些杰出者,我们不能一味遥想,而应该走近一些,走进他们的岁月。走近他们,更加明白人生的意义如何体现,生命的价值如何凝聚。

许多时候,我们畅想着,那些被称作“圣贤”的人,他们的“当年”是怎样的呢?其实,那时的他,也是芸芸众生中的一员,也会面临一些无法两全的选择。圣者,未必不食人间烟火;贤者,未必没有失落悔恨。而他们最终超越平俗,成为“圣者”、“贤者”,原因是什么?这正是需要我们体会和寻味的地方。丛书的作者们,在展示和还原那些杰出人物的“当年”状况上,作了努力。与其说为了感动读者,不若说,他们的写作,实在是表达了一份自己被感动的心情。

出于这样一份简单但却真诚而美好的意愿，我们编辑出版了这套关于杰出人物行状的普及类文化读物。丛书一共十五种，分别选取孔子、孟子、庄子、韩非子、司马迁、韩愈、范仲淹、苏轼、王安石、王阳明、李贽、曾国藩、鲁迅、胡适、蔡元培等十五位历史人物，作为写作对象。每本书约以十二万字左右的篇幅，介绍该人物的历史活动及言论著述，在尊重史实、准确理解作品的前提下，又融入一定量的文学笔法，用以提升著作的可读性，希望我们的这种写法没有唐突了这些可敬可爱的人们。

历史上的杰出人物有许许多多，这套书所选取的，当然不够完备，也不敢说最具代表性，但却具有一定的代表性。我们的选题，也兼顾了作者的个人喜好。限于我们的水平和时间，不足之处在所难免，真心希望得到读者朋友和有识之士的批评、指教，以助我们把下面的工作做得更好。

“高山仰止，景行行止。”让我们一起读书，一起感动！

梁海燕

2008年1月于北大静园



引言



苏东坡，一个活到六十六岁的乐天派，一个满肚子不合时宜的风趣诗人。人们谈到他，多会微微一笑，心头一念闪过：“挺可爱的老头儿。”不仅东坡会得到如此“礼遇”，孔子、杜甫也逃不开。这不能怪大家，毕竟他们距离今天太遥远了，我们脑海中第一时间只能还原出他们年老的样子，尽管我们也清楚，他们一定年轻过。

东坡年轻时同我们一样，既要面对“高考”（科举考试）的压力，也要面对人生的种种困惑，大文学家何尝没有普通人的烦恼。知识越多，也许苦恼越多呢。在那个“父母之命、媒妁之言”横行的年代，好在他娶了王弗这样满意的姑娘为妻，否则，单单因为婚事，就可能郁闷一生。年轻时的他眼前并没太多选择（这倒省却了好多麻烦），考试、做官是他当年唯一要走的路。他也真幸运，一下子就考出个好名堂，消除了一辈子默默无闻当乡村教师的可能（其实，东坡极有这方面潜质）。踏上仕途后，他才深深体会到人性的复杂、命运的无常。但那时，他退不了身，因为“修身、齐家、治国、平天下”的入世思想对他影响太深。宦海一游，满头青丝已被染成白发，他应该同

我们一样感到突然。从此,人们只记住他“白头萧散”的样子,即使他曾经年轻过。

如果我们只记得东坡年老的样子,而不知他一路走过的风雨路程,如看电影只看到结尾,实际上丢掉了很多精彩片段。要知道,他既当过“高考状元”,也有过偶像崇拜;既喜爱西湖的美景,又不忘河豚的鲜美;既写诗填词做文章,又挥汗弯腰种过田;既荒唐地向神求雨,又严肃地兴修水利;既对亡妻一往情深,又对歌女百般爱怜;既深夜醉酒,又早起灭蝗;既对命运有所抱怨,又对人生充满感激……看他一路走过,犹如欣赏绝美的画卷,倾听起伏的乐章。缺了这些,东坡哪还再是东坡;不知这些,老头儿也只是个老头儿。

也许,东坡本人遵从“一切向前看”的乐观精神,可能将自己走过的风雨路程都淡忘,他不是说过“岂惟主忘客,今我亦忘吾”吗?不过,我愿将几百年前那些早已变成黑白颜色的往事一一涂抹上油彩,使我们不仅能看到一个丰富鲜活的苏东坡,更能深刻感悟精彩的生活原是这样。

目 录



引言.....	1
---------	---

永远的文化图腾	1
---------------	---

多数中国人知道苏东坡，却不知道苏轼，这并不奇怪。其实，“苏东坡”三字并不仅是一个人名，它已成为包含无穷意义的文化图腾。

寻些牛人作偶像	7
---------------	---

将伟人作为人生榜样，东坡小小年纪就给自己搭建了一个高起点。在伟人肩膀上，他如雄鹰飞起，对未来满怀信心。

咦？这个典故没出处	13
-----------------	----

东坡竟敢在国家考试中编造典故，简直放肆到极点。可主考官非但没责怪他，相反，却给予极大赞誉，称他将死的知识学活了。

“雪泥鸿爪”太匆匆	19
-----------------	----

东坡诗格少年老成，以雪泥上飞鸿留下足迹比喻人生。在崎岖人生路上，我们会忘记他的叮咛：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。”



大旱，原是神灵心情差 25

旱灾最令中国农民头痛，东坡也跟着头痛。万分焦急中，他选择了我们今人看来极为荒唐的解决方式——向神求雨。

开始变法啦 31

“变法”如同一道魔咒响彻神州，东坡却是“变法”的坚决反对者。从此，他开始踏上漫长而曲折的人生归零路。

西子湖，风情岂万种 37

美丽并不专属于女人，它可以属于一只鸟、一座山、一棵树，当然，也可以属于一个湖。潋潋的湖光中，我们看到了东坡潇洒的身影。

牡丹也有小脾气 43

牡丹虽好，也需人来欣赏。太守明明说好欲与牡丹相会，却迟迟不露面，最后嗔怪起来的是牡丹，还是东坡？

几度澎湃浙江潮 50

东坡大喊“壮观应须好句夸”，站在浙江潮头的他忙着写诗填词，向大自然的壮观美景贡献着自己的才华。

想你，我爱 57

喊多少声“我爱”都唤不起地下长眠之人，唯有午夜梦回之际，两个相思的灵魂才能隔着泪流千行望到彼此沧桑模样。

神手初试著豪词 63

东坡密州之行似不是去做太守，而是要在那里将词坛的“豪放派”大旗竖起。从此，词多了一种写法。

天风海雨中秋月 69

中秋之夜，东坡喝了一夜的酒，他想子由。酒醒之后，一首清朗的词写成，东坡终于有了最能代表自己精神面貌的作品。

洪水啊，你咋不退 74

水少了，是旱灾，不好；水多了，是洪灾，也不好。东坡在徐州忙着抗洪抗旱，一颗丹心及满身汗水全部留在这片土地上。

乌鸦耳边的叫冤声（上） 80

真是祸从天降，给东坡带来极大声誉的诗文，却让他险些丢掉性命。东坡是冤枉的，但他不得不经受命运的考验。

乌鸦耳边的叫冤声（下） 86

虽是虚惊一场，但东坡身心受到极大摧残。也正是这场灾难，让东坡对人生有了崭新看法，他变得比以往更洒脱了。

我是诗人我爱种田 92

在黄州，身为诗人的东坡开始尝试身份的转变，喜欢起种田来。东坡田间辛勤耕耘，收获的却是堪称经典的文学作品。



苏轼

任是酒脱也多情



黄州夜归人 98

东坡夜间醉酒而归,突然萌生驾船远游的念头,只是最终没有成行。不是他不能去,而是他根本不想去。

寂寞沙洲冷 104

是抒情,还是言志?东坡《卜算子·黄州定慧院寓居作》将无可名状的寂寞与凄凉幽幽写出。千古之下,应该有理解他心情的人。

发自赤壁的咏叹 110

东坡三首赤壁作品发出了中年人的感慨,也找到了解决中年人困惑的办法。其实,只要我们对人生微笑一下,它就会对我们微笑一下。

时光之轮可倒转 116

谁不怕白发丛生、年华老去?东坡一句“门前流水尚能西”告诉我们,只要人生豪情在,什么时候都是少年。

《洗儿戏作》有说道 122

东坡喜得贵子,在亲朋好友的纷纷祝贺声中,他满脸严肃地说:“惟愿孩儿愚且鲁”。莫笑东坡被喜悦冲昏头,其实,他自有一番道理可讲。

庐山本无真面目 128

人们皆会背诵“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,但跳出庐山就能看清庐山的本来面目吗?未必如此!

老婆有那么可怕吗 134

东坡并不怕老婆,是他的朋友怕老婆。在诗中,东坡幽了这位朋友一默,从此,世间多出一个与怕老婆相关的成语。

在党争漩涡中沉浮 140

东坡虽不愿搞党派之争,但无意中却种下了党派之争的祸根。有一天,这祸根结出了果实,味道虽苦,东坡却不得不吃下。

聪明人爱抬杠 146

聪明之人往往是骄傲之人,骄傲之人到一起难免要“抬杠”。东坡与佛印皆是名副其实的“杠头”,看他们“抬杠”挺有趣。

民心工程,抑或形象工程 152

时下新建的大桥很快垮掉了,说来,东坡一生也主持过不少工程建设,似乎并未出现这类“豆腐渣”工程。难道施工时,他监督太严?

渊明渊明我爱你 157

在东坡心中,陶渊明是不朽的偶像。只是,东坡不盲目崇拜偶像,而是通过向偶像学习,不断提升自己。

拼死也要尝河豚 163

河豚味道虽美,可吃进肚子容易中毒。东坡对美味有着无尽的兴趣,为吃到鲜美的河豚,他不惜冒上生命危险。



苏轼

任是洒脱也多情



走？荔枝还没吃够 169

在惠州，东坡看到了一片荔枝林，就此发下“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的豪言壮语。可荔枝尚未吃够，他又匆匆上路。

秋天，佳人落泪的季节 175

朝云随东坡流落至惠州，凄凉的秋风中，哼唱起“花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。”歌声未落，她泪已成行。

“八面受敌”读书法 181

东坡有自己独特的读书方法，凭着这种读书方法及自己聪颖天资，东坡积累了大量典故，使他写诗作文时左右逢源。

这样写诗可以吗 186

宋诗区别于唐诗，有人甚至批评宋诗不是诗。东坡恰恰是宋诗主要写手，正是他将宋诗推上了一个高峰。

东坡手足情深 193

东坡与子由不仅是手足情深的兄弟，更是志同道合的知己。两人在宦海沉沦中互相扶持，共同高歌，织就出一副感人画卷。

我书意造本无法 200

东坡是中国书法史上“宋四家”之首，他的“苏体”书法天真烂漫，典型地代表了宋代书法“尚意”的风格。



信手涂鸦者，大家也..... 206

画画虽是东坡副业，但他凭借自身灵气成为“文湖州竹派”的重要成员，并首次提出了“士人画”概念。

海角天涯走遍 212

东坡倒霉倒到“天尽头”，却给海南提供了一次感受世界级大师的机会。在海南，东坡的主要头衔是——文化使者。

常州，文曲星滑落处..... 219

满身风雨，东坡从海上来。历尽一生坎坷后，他停住了前行的步伐。在常州，东坡向挚爱的人间作永久辞别。

潇洒莫过苏东坡 226

几百年来，东坡一直活在百姓心中。从他遗下的诗文、书法及各种轶闻趣事，我们可以深深感受到东坡的巨大魅力。

后记..... 232





永远的文化图腾

“苏东坡”在中国算是一个响当当的名字，上至白发翁媪，下到顽皮孩童，听到这个名字后都或多或少会有所反应，而不是一脸茫然“不知所云”的模样。据英国一所大学调查，在外国人心目中知名度最高的四个中国人分别是：秦始皇、苏轼、康熙、毛泽东。可见，知道东坡的不止国人，慕中华文化之名的老外们也毫不吝啬地将心中的莎士比亚、歌德等人挪一挪，为东坡留下个位置。不过话说回来，知道这个名字的人对东坡本人了解到底有多深恐怕要打上大大的问号了。别说普通老百姓对东坡了解未必深，就是那些整日和唐诗宋词打交道的中国书生们也未必敢说：“嗨！苏东坡嘛，了解他很呐！”当然，说出这样貌似结论的话，是要冒着犯“大不敬”罪名的风险，要知道，在那些搞古典文学的老先生、小后生眼中，“苏东坡”这三个字可是一个文化图腾，说他们对东坡了解不深，直是对他们的最大侮辱呢。可是，稍微细心的读者会发现，其实我并未将自己推上可能任人责骂的绝路，毕竟谨慎的我还是