

不
至
嚴
州
地
祿
航
老
名
田
如
病
骨
環
穰
烟
樵
以
深
家
屬
邊
古
海
潭
無
定
榮
如
自
荆
岫
揚
先
祠
始
正
望
皇
屬
潭
作

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

王鐸書法精選

劉燦章 編
河南美術出版社

王學古法精選

卷一

此乃王學古法精選卷一之內容，文字模糊，難以辨識。

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

王
鐸
書法精選

劉燦章 編
河南美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

王鐸書法精選 / 劉燦章編. — 鄭州: 河南美術出版社,

2006.6 (2007.6)

(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)

ISBN 978-7-5401-1460-2

I. 王... II. 劉... III. ①行書—法書—中國—清代
②草書—法書—中國—清代 IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2006) 第047784號

中國歷代書法名家作品精選系列

王鐸書法精選

劉燦章 編

責任編輯: 三 滄

選題策劃: 李國強

責任校對: 徐淑玲

美術設計: 劉 剛

出版發行: 河南美術出版社

地 址: 鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電 話: (0371)65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 河南省瑞光印務股份有限公司

開本: 889毫米 × 1194毫米 16開

印張: 4

版次: 2006年6月第1版

印次: 2007年6月第3次印刷

印數: 8001—13000册

書號: ISBN 978-7-5401-1460-2

定價: 28.00圓

王鐸及其書法藝術

劉燦章

王鐸（一五九二—一六五二），字覺斯，又字覺之，號嵩樵、石樵、十樵、凝樵、雪山。明萬歷二十年生于河南孟津雙槐里。十四歲開始讀書，十六歲入庠，三十歲中舉，明天啓二年三十一歲中進士。入翰林院爲庶吉士，明崇禎十一年後歷任翰林院檢討、經筵侍從官、福建考試官、翰林院侍講、右春坊古論德、右庶子、少詹事、禮部右侍郎、南京禮部尚書等職。清順治二年（一六四五年）降清。清順治三年，以原官禮部尚書管弘文院學士，充《明史》副總裁。清順治六年，授禮部左侍郎，充太宗文皇帝實錄副總裁，同年晉少保。順治九年病逝故里，謚文安。

在歷史舞臺上，王鐸一直是一位有爭議的具有傳奇色彩的人物，正面角色受人推崇歌頌，反面角色遭人唾棄鄙視。作爲個體的人，在成爲正、反角色的選擇上，由于歷史的局限性和主客觀方面的諸多因素，又是無法由自己來決定的。對於王鐸來講，選擇『貳臣』這一反面角色未必是他內心所願。在中國封建倫理道德的禁錮下，一臣若投二主，一婦若嫁二夫，便是『大節有虧，實不齒于人類』。一個『貳臣』已將王鐸的政治貞節釘在了耻辱的柱子上，使其永世不得翻身。但站在不應以人廢書的立場上講，評價王鐸的書法及他對清代以後書法的影響，特別是對現代雄強書風的影響，我們應該持以藝術的、科學的、客觀的評價方法來認識王鐸，給王鐸及其書藝一個公正、真實的評定。王鐸作爲我國書法史上的杰出書家，是可以大書特書的。

王鐸是明末清初杰出的詩人、書法家、畫家，但他在書法上有着更爲突出的成就，其書法藝術成就聳立起『明以後書法的一座高峰』。後人評其書法曾有『後王（王鐸）勝前王（王羲之）』、『神筆王鐸』等贊語。王鐸學書以傳統爲師，先得二王平正、文雅、秀媚之姿；後融入顏柳，取其雄強之力；他學米芾，得其造勢，取八面出鋒之用筆；他取旭素，得其書寫流動、變幻無窮之態。王鐸堅持一日臨帖、一日創作的學書方法，始終把傳統與創新有機地結合在一起，終在五十歲完成了自化，以超越前人的膽略，創立了雄強、尚勢、尚力的博大書法

風格而標立書史。

王鐸書法藝術有以下三個方面的特點：一是追求古典的書法精神，不斷推陳出新。王鐸的書法精神與古典的書法一脈相承，在取法上，他尊義獻、溯篆隸、取唐宋，各代書法精華無不納入其師法之中。二是對中國書法技法的完善和風格創新的貢獻。書法的技法是在書寫的過程中不斷地被後人所完善與開拓發展的，從字的用筆、結體到字法、墨法再到章法，可以說是千變萬化，但技法的發展是有其規律可循的。王鐸的書法技法，是從二王、顏、柳、旭、素、米、黃諸家技法提煉而成，並拓展和豐富了書法的技法，其個性化風格滲入前人的多種風格，同時在用墨方面也突破了前人，成功地使用漲墨法，這就更增加了書法作品的神采，而自成一家。三是王鐸在總結歷代書家風格特徵之後，開創了雄強力感的書風。王鐸書法以力取勝。二王帖學從晉代始，歷經唐、宋、元、明各代，這條主綫沒有中斷，各代書家都在學習吸收中標新立異，王鐸也不例外。他學二王猶重在筆法、骨力的強化錘煉，注重從二王飄逸的書風中提煉並放大二王書法內在的雄強力度。他堅持在吸收中揚棄，以確立自家風貌為突破口，在似與不似之間創出一種具有衝擊力的雄強書風。再到後來學顏、柳、米等書家，無不證明了王鐸在古法風格中求新求變的軌迹。在雄強書法流派的不斷完善和書風多樣化方面，王鐸為之作出了巨大的貢獻。他以骨力洞達、流動多姿、變幻無窮而駕御書法的結體和用筆，使書法作品產生出強烈的運動力和衝擊力，達到了前無古人的字法造勢特徵。

本書精選了王鐸三十九歲到六十歲的書法墨迹五十七幅，以行書和草書為多，從中可以較為全面地瞭解王鐸書法藝術的軌迹。他不同時期的書法作品，有着不同時期的格調和風采，也展現了王鐸一生對藝術的不懈追求。我們在學習王鐸書法的過程中，應注意到王鐸書法藝術各個不同時期的變化軌迹，要追根溯源，理解王鐸書法精神的精髓。在臨習王鐸書法時一定要目的明確，取其優點，並結合王鐸所師承的歷代大家碑帖進行比較，讀懂其中的奧妙所在。書法藝術的展現形式不可忽視技法的千錘百煉，祇有堅持創新和發展才能不落俗套，漸至佳境。

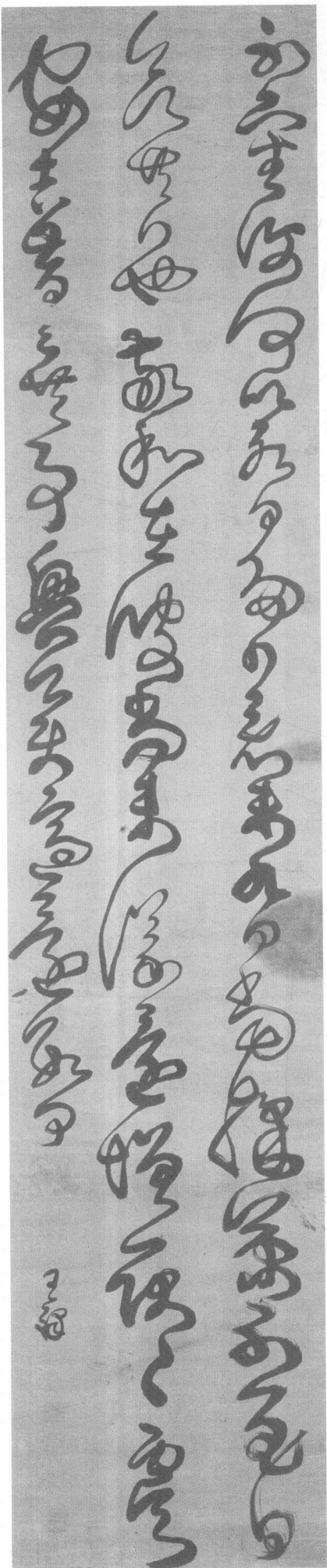
（本文作者為中國書法家協會會員、河南省書法家協會理事）

目 錄

臨閣帖軸（未署名）……………	一	行書文語（四十九歲作）……………	一六
臨宋儋帖（三十九歲作）……………	二	行書軸（四十九歲作）……………	一七
草書臨帖（四十歲作）……………	三	五律詩（五十歲作）……………	一八
爲泰器大詞宗書詩軸（四十歲作）……………	四	行書突兀巖巒五律條幅（五十歲作）……………	一九
五律詩軸（四十二歲作）……………	五	草書臨淳化閣帖條幅（未署名）……………	二〇
鄭谷華山作（四十三歲作）……………	六	贈文吉大詞壇（五十歲作）……………	二一
金山寺（四十四歲作）……………	七	臨閣帖軸（五十歲作）……………	二二
臨王羲之不審、清和帖（未署名）……………	八	白雲寺五律詩（五十歲作）……………	二三
臨徐嶠之帖（四十四歲作）……………	九	望白鴈潭作（五十歲作）……………	二四
行書五言詩軸（四十五歲作）……………	一〇	書商丘道中詩（五十一歲作）……………	二五
臨閣帖軸（四十五歲作）……………	一一	至燕磯書事（五十二歲作）……………	二六
行書五言詩（四十六歲作）……………	一二	繡臣丈文語軸（五十二歲作）……………	二七
行書軸（四十六歲作）……………	一三	臨王獻之、王羲之帖（五十二歲作）……………	二八
草書軸（四十七歲作）……………	一四	臨閣帖（五十四歲作）……………	二九
觸意之二首（四十八歲作）……………	一五	行書文語軸（五十五歲作）……………	三〇

謝三弟詩（五十五歲作）	三二	五律詩（五十八歲作）	五〇
臨王筠帖（五十五歲作）	三二	臨王僧虔帖軸（五十八歲作）	五一
臨柳公權帖（五十五歲作）	三三	至頓庄作（五十八歲作）	五二
行書八言聯（五十五歲作）	三四	書畫雖遣懷文語軸（五十九歲作）	五三
臨汝帖（五十五歲作）	三五	臨歐陽詢帖（五十九歲作）	五四
爲完老臨書軸（五十五歲作）	三六	臨閣帖（五十九歲作）	五五
臨張芝帖（五十六歲作）	三七	臨王獻之草書軸（五十九歲作）	五六
杜子美贈陳補闕詩（五十六歲作）	三八	容易語（六十歲作）	五七
臨褚帖軸（五十六歲作）	三九		
行書詩軸（五十六歲作）	四〇		
節臨虞世南賢兄帖（五十六歲作）	四一		
臨王羲之蔡家賓帖（五十六歲作）	四二		
臨柳公權帖（五十六歲作）	四三		
臨王獻之省前書帖（五十六歲作）	四四		
臨謝莊帖軸（五十六歲作）	四五		
行書五律（五十六歲作）	四六		
節臨褚遂良家侄帖（五十七歲作）	四七		
行書詩軸（五十七歲作）	四八		
爲宿松書詩軸（五十七歲作）	四九		

臨閣帖軸



館藏。

無署名。草書。絹本。凡三行，共四十九字。縱二三四厘米，橫四七·五厘米。蘇州市博物館。

釋文 不審復何以永日多少看未九日當採菊不至日欲共行也敬和在彼尚未議還增耿耿 虞安吉昔
與共事興藥適還數日 王鐸

臨宋儋帖（三十九歲作）

野外變衰長，郊蕭條清都。久客復相親，足下退食公庭。柳沐晞景，釀玉初令弦絲正。調竟欲左攜鄭君幽
指藥妙，高譚道微情。酣世忘浩去塵糝。 庚午十一月初五日書宋儋語于墨樓北孔老賈公祖詞宗 王鐸

自署書于庚午年（明崇禎三年，一六三〇年）。行書。凡三行，共八十二字。縱三九一厘米，橫六三厘米。

釋文 野外變衰長郊蕭條清都久客復相親足下退食公庭柳沐晞景釀玉初令弦絲正調竟欲左攜鄭君幽指幽指藥妙高譚道微情酣世忘浩去塵糝 庚午十一月初五日書宋儋語于墨樓北孔老賈公祖詞宗 王鐸

草書臨帖（四十歲作）

自署書于辛未年（明崇禎四年，一六三一年）。草書。綾本。凡四行，共六十三字，縱二七七·五厘米，橫四五·八厘米。南京博物院藏。

釋文 既生何如民平安數絕問為慰足下當停數日半百餘里瞻望不得一見何可言足下在晴便大熱恒中至得過夏不甚憂公還示問□告我長平未 辛未夏六月 王鐸

既生何如民平安數絕問為慰足下當停數日半百餘里瞻望不得一見何可言足下在晴便大熱恒中至得過夏不甚憂公還示問□告我長平未 辛未夏六月 王鐸

為泰器大詞宗書詩軸（四十歲作）

明廷鳴畫角海上此登樓
 芋山走雲霧
 旗山空復櫓清樽臨斷碣
 高唱存長
 洲戰艘何年定磨崖萬載留
 孟津王鐸

自署書于辛未年（明崇禎四年，一六三一年）。行書。絹本。自作詩五律一首。凡五行，共六十四字。縱二八六厘米，橫七三厘米。香港虛白齋藏。

釋文 開筵鳴畫角海上此登樓芋山走雲霧旗山空復櫓清樽臨斷碣高唱落長洲戰艘何年定磨崖萬載留
 飲義樓作之一 泰器大詞宗正之 辛未十月夜一鼓 孟津王鐸

五律詩軸（四十二歲作）

自署書于癸酉年（明崇禎六年，一六三三年）。行書。綾本。凡四行，共五十字。縱二〇二厘米，橫五六厘米。開封市文物商店藏。

釋文 赤縣新秋夜文人藻思催鐘聲自仙掖月色近霜臺一葉兼螢度孤雲帶鴈來明朝紫書下應問長卿
才公嫩詞丈 癸酉夏夜 王鐸

赤縣新秋夜文人藻思催鐘聲
自仙掖月色近霜臺一葉兼螢度
孤雲帶鴈來明朝紫書下應問
長卿

公嫩詞丈紫書下應問
長卿



峭仞聳巍，晴嵐染近。巖孤高多，狀圖寫盡。巖頂絕頂，神傳金。半空齋靜，歸雲上。空處遠，露枯。空處科，呼。空處遠。在何處，橫露。空處乳，乳危。破滑相微，上方稀。障石連郵，響。消世。滅野。空明。何。修。春。蘇。澀。松。園。 鄭谷華山作 甲戌秋 王鐸

鄭谷華山作（四十三歲作）

自署書于甲戌年（明崇禎七年，一六三四年）。行草。綾本。凡五行，共一百一十字。縱二七四厘米，橫六六厘米。新鄉市博物館藏。

釋文 峭仞聳巍晴嵐染近巖孤高不可狀圖寫盡應非絕頂神僊會半空鸞鶴歸雲臺分遠靄樹谷隱斜

暉霞對蓮花落泉橫露掌飛乳懸危磴滑樵徹上方稀墮石連郵響狂雷發廟威氣中寒澗闊影外白樓微淡泊生

真趣逍遙消世機野花明澗路春蘇澀松園 鄭谷華山作 甲戌秋 王鐸

金山寺 (四十四歲作)

大江蘆背擁金堤解纜攀藤路欲迷
 赤日常流孤寺外白雲只在暮山西
 層崖剝落殘碑臥古洞陰森
 怪鳥啼卜築中冷堪自老何須更棹
 陵溪

自署書于乙亥年(明崇禎八年,一六三五年)。行書。綾本。凡五行,共七十七字。縱二七四厘米,橫五五·九厘米。安徽省博物館藏。

釋文 大江蘆背擁金堤解纜攀藤路欲迷赤日常流孤寺外白雲只在暮山西層崖剝落殘碑臥古洞陰森怪鳥啼卜築中冷堪自老何須更棹陵溪 金山寺之二首 王鐸為倩老先生詞宗正之乙亥秋具草

殷生數問北事勢復云何想安西以至子老父母年台
 王鐸
 澄懷堂文庫藏

臨王羲之不審、清和帖

無署年。草書。紙本。凡三行，共六十二字。縱二五三·五厘米，橫五一厘米。澄懷堂文庫藏。

釋文 不審定何日當北遇信復白遲承後問伏想清和士人皆佳適桓公十月末書為慰云所在荒甚可憂

殷生數問北事勢復云何想安西以至子老父母年台 王鐸

臨徐嶠之帖（四十四歲作）

自署書于乙亥年（明崇禎八年，一六三五年）。行草書。凡四行，共五十八字。縱二七一厘米，橫五三厘米。

釋文 春首餘寒闌黎安隱動止弟子虛乏謬承榮寄蒙恩獎擢授洺一歲三遷既近都邑弥深忝竊戰懼之情弟子徐嶠之 王鐸為皓老先生詞壇 乙亥八月

