

MA KE SI ZHU YI WEN YI LUN ZHU XUAN DU

马克思主义文艺论著选读

薛纯华 / 主编

吉林大学出版社

编写人员

冯贵民 薛纯华 吴光正
张德厚 李志宏

马克思主义文艺论著选读

薛纯华 主编

责任编辑:王大椿

封面设计:张沐沉

吉林大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市东中华路 29 号) 白城市政府机关印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 1992 年 11 月第 1 版
印张: 7.75 1992 年 11 月第 1 次印刷
字数: 191 千字 印数 1—1000 册

ISBN7-5601-1279-X/D·227

定价 2.05 元

目 录

马克思	《政治经济学批判》序言(摘录).....	(1)
	题解.....	(2)
	注释.....	(3)
马克思	《政治经济学批判》导言(摘录).....	(6)
	题解.....	(8)
	注释.....	(9)
恩格斯	《致约·布洛赫》(摘录)	(11)
	题解	(13)
	注释	(14)
恩格斯	《致康·施米特》(摘录)	(17)
	题解	(22)
	注释	(23)
恩格斯	《致符·博尔吉乌斯》	(26)
	题解	(29)
	注释	(30)
恩格斯	《致保尔·恩斯特》	(32)
	题解	(35)
	注释	(36)
恩格斯	《诗歌和散文中的德国社会主义》(摘录)	(40)
	题解	(43)
	注释	(45)

马克思	《致斐迪南·拉萨尔》	(49)
	题解	(53)
	注释	(54)
恩格斯	《致斐迪南·拉萨尔》	(58)
	题解	(64)
	注释	(64)
恩格斯	《致敏·考茨基》	(67)
	题解	(70)
	注释	(71)
恩格斯	《致玛·哈克奈斯》	(74)
	题解	(77)
	注释	(77)
列 宁	《党的组织和党的出版物》	(81)
	题解	(86)
	注释	(87)
列 宁	《关于民族问题的批评意见》(摘录)	(92)
	题解	(96)
	注释	(97)
列 宁	《青年团的任务》(摘录)	(100)
	题解	(104)
	注释	(105)
列 宁	《关于无产阶级文化》	(106)
	题解	(108)
	注释	(109)
列 宁	《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》	(111)
	题解	(116)
	注释	(117)

列 宁	《列·尼·托尔斯泰》·····	(122)
	题解·····	(127)
	注释·····	(127)
列 宁	《列·尼·托尔斯泰和现代工人运动》·····	(131)
	题解·····	(134)
	注释·····	(134)
列 宁	《托尔斯泰和无产阶级斗争》·····	(136)
	题解·····	(137)
	注释·····	(138)
列 宁	《列·尼·托尔斯泰和他的时代》·····	(139)
	题解·····	(143)
	注释·····	(144)
列 宁	《给阿·马·高尔基》·····	(147)
	题解·····	(151)
	注释·····	(152)
斯大林	《论东方民族大学政治任务》(摘录)·····	(154)
	题解·····	(156)
	注释·····	(157)
斯大林	《致杰米扬·别德内依同志》(摘自原信)·····	(160)
	题解·····	(164)
	注释·····	(165)
毛泽东	《在延安文艺座谈会上的讲话》(引言)·····	(170)
	题解·····	(198)
	注释·····	(200)
毛泽东	《同音乐工作者的谈话》·····	(203)
	题解·····	(210)
	注释·····	(211)

周恩来	《对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家 的讲话》	(214)
	题解	(228)
	注释	(230)
邓小平	《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上 的祝辞》	(233)
	题解	(240)
	注释	(241)

马 克 思

《政治经济学批判》序言(摘录)

人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系,即同他们的物质生产力^①的一定发展阶段相适合的生产关系^②。这些生产关系的总和构成社会的经济结构,即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础。物质生活的生产方式^③制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在,相反,是人们的社会存在决定人们的意识。社会的物质生产力发展到一定阶段,便同它们一直在其中活动的现存生产关系或财产关系(这只是生产关系的法律用语)发生矛盾。于是这些关系便由生产力的发展形式变成生产力的桎梏。那时社会革命的时代就到来了。随着经济基础^④的变更,全部庞大的上层建筑^⑤也或慢或快地发生变革。在考察这些变革时,必须时刻把下面两者区别开来:一种是生产的经济条件方面所发生的物质的、可以用自然科学的精确性指明的变革,一种是人们借以意识到这个冲突并力求把它克服的那些法律的、政治的、宗教的、艺术的或哲学的,简言之,意识形态的形式。我们判断一个人不能以他对自己的看法为根据,同样,我们判断这样一个变革时代也不能以它的意识为根据;相反,这个意识必须从物质生活的矛盾中,从社会生产力和生产关系之间的现存冲突中去解释。无论哪一个社会形态,在它们所能容纳的全部生产力发挥出来以前,是决

不会灭亡的；而新的更高的生产关系，在它存在的物质条件在旧社会的胎胞里成熟以前，是决不会出现的。所以人类始终只提出自己能够解决的任务，因为只要仔细考察就可以发现，任务本身，只有在解决它的物质条件已经存在或者至少是在形成过程中的时候，才会产生。大体说来，亚细亚的、古代的、封建的和现代资产阶级的生产方式^①可以看做是社会经济形态演进的几个时代。资产阶级的生产关系是社会生产过程的最后一个对抗形式，这里所说的对抗，不是指个人的对抗，而是指从个人的社会生活条件中生长出来的对抗；但是，在资产阶级社会的胎胞里发展的生产力，同时又创造着解决这种对抗的物质条件。因此，人类社会的史前时期^②就以这种社会形态而告终。

《马克思恩格斯选集》第2卷，第82—83页。

题 解

《〈政治经济学批判〉序言》，是马克思为他在1858年8月—1859年1月写成的《政治经济学批判》一书所写的序言。该文写于1859年1月，同年与该书一起在柏林出版。“序言”的主要部分曾刊于1859年6月4日伦敦的德文报纸《人民报》。本文节选自序言的第四段。马克思在该文中，对历史唯物主义原理做出了经典性的表述。

在马克思主义诞生之前，已有的全部思想和学说都不能正确揭示思想意识的来源和历史发展、社会更迭的根本原因。马克思在这里精辟地指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”这就为我们认识一切精神现象的性质及其在社会中的地位，提供了正确而坚实的理论基础。文学艺术作为人类的精神产物之一，也要受到物质生活生产方式的制约，这一点从根本上决定了文艺同社会生活的关系，即它必然以生活为本原，随生活的发展而发展。

近年来有争议的问题是,如何认识文艺的意识形态性。

我国学术界一般认为,意识形态是社会意识形式中的一部分,包括法律政治观点、道德、宗教、哲学、艺术等等,其特点之一是同社会的经济和政治直接相联系,以此区别于不同经济、政治直接相联系的那些社会意识形式,如语言、形式逻辑、自然科学等等。同时,作为社会意识形式,又在整个社会意识中居于较高的水平,是自觉的、理性的、成系统的观念,区别于情感、幻想、习俗等社会心理的水平。由此,一些学者认为文艺的本性就是意识形态,属于观念的上层建筑。另一些学者认为,文艺作品中包含有大量情感、想象、直觉的因素,既有意识形态性又有非意识形态性,故应属于一般的社会意识形式,只有那些可以成为思想体系的关于文艺的理论才是意识形态。此外,还有一种观点认为,马克思所说的“观念的上层建筑”,既包括成体系的理论观念,又包括一般的情感、心理。意识形态则是社会意识在一定经济基础之上形成的整体性质和状态的总称。各个具体的社会意识形式都现实地具有着特定社会的性质,即具有特定意识形态的性质,但不能说它们的本性是意识形态,而应该说它们是意识形态的表现领域或表现形式之一。由于文艺具有这种性质,以为文艺可以不具有特定社会性质而把文艺“非意识形态化”的论点是错误的。

注 释:

①物质生产力 又称社会生产力或为生产力,指人们征服自然、改造自然,取得物质生活资料的能力。生产力的要素包括:劳动者,劳动资料和劳动对象。其中,劳动者是首要的能动的因素,具有决定性的作用;劳动资料以生产工具为主,是物质生产力发展水平的物质标志。

②生产关系 人们在生产过程中必然形成的社会关系,又称社会生产关系,包括:生产资料所有制形式;人们在生产中的地位和相互关系;产品分配形式。决定生产关系性质的,是生产资料所有制形式。

③生产方式 指社会生活所需要的物质资料的谋得方式,包括生产力和生产关系两个方面。其中生产力是生产方式的物质内容,生产关系是生产方式的社会形式。生产力决定着生产关系,生产关系又可在一定条件下对生产力发生一定的反作用。生产方式的性质是由适应着一定生产力发展水平的生产关系的性质决定的,是社会生活的基础和社会制度、社会思想意识发展的决定力量。

④经济基础 马克思在阐述社会结构时的一个比喻性说法,指由社会生产关系各个方面之总和构成的社会一定发展阶段上的经济制度。与上文中的“经济结构”、“现实基础”同义。

⑤上层建筑 马克思在阐述社会结构时的一个比喻性说法,指在以经济为主的社会生存条件之上形成的社会关系、社会组织和社会意识等等。马克思曾说:“在不同的所有制形式上,在生存的社会条件上,耸立着由各种不同情感、幻想、思想方式和世界观构成的整个上层建筑。整个阶级在它的物质条件和相应的社会关系的基础上创造和构成这一切”(《路易·波拿巴的雾月十八日》)。

⑥亚细亚的、古代的……生产方式 “亚细亚的”生产方式,指人类历史发展早期的社会经济形态,根据马克思 1857 至 1858 年所写的手稿《资本主义生产以前各形态》的阐述,其主要特点是:公社集体占有土地,分给其成员耕种;有一个“高居于各小公社之上的专制政府”,它“以最高的所有者或唯一的所有者的资格而出现”,主管灌溉、交通等公共事务,并以贡赋的形式获取剩余产品。它处于由原始公社制向奴隶制的过渡期。这里也可能是以此泛指奴隶制之前的整个原始公社制。

“古代的”生产方式,指以古希腊、罗马为典型的奴隶制。

⑦人类社会的史前期 这里,不是指人类有文字记载的历史以前的时期,而是指共产主义实现之前的整个人类历史时期。

马克思、恩格斯认为,只有消除了私有制,消除了阶级之间的对抗,“人才在一定意义上最终地脱离了动物界,从动物的生存条件进入真正人的生存条件”,“只是从这时起,人们才完全自觉地自己创造自己的历史;只是从这时起,由人们使之起作用的社会原因才在主要的方面和日

益增长的程度上达到他们所预期的结果。这是人类从必然王国进入自由王国的飞跃”(《马克思恩格斯选集》第三卷第 323 页)。

(李志宏 执笔)

马 克 思

《政治经济学批判》导言(摘录)

(6)物质生产的发展例如同艺术生产的不平衡关系。进步这个概念决不能在通常的抽象意义上去理解。理解艺术等等的^①不平衡还不象理解实际社会关系本身内部的不平衡那样重要和那样困难。例如教育。美国同欧洲的关系。可是,这里要说明的真正困难之点是:生产关系作为法的关系怎样进入了不平衡的发展。例如罗马私法^②(在刑法和公法中这种情形较少)同现代生产的关系。

(7)这种见解表现为必然的发展。但承认偶然。怎样。(对自由等也是如此。)(交通工具的影响。世界史不是过去一直存在的;作为世界史的历史是结果。)

(8)出发点当然是自然规定性;主观地和客观地。部落、种族等。

(1)关于艺术,大家知道,它的一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的,因而也决不是同仿佛是社会组织的骨骼的物质基础的一般发展成比例的。例如,拿希腊人^③或莎士比亚^④同现代人相比。就某些艺术形式,例如史诗^⑤来说,甚至谁都承认:当艺术生产一旦作为艺术生产出现,它们就再不能以那种在世界史上划时代的、古典的形式创造出来;因此,在艺术本身的领域内,某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达阶段上才是可能的。如果说在艺术本身的领域内部的不同艺术种类的关系中有这种情形,那么,在整个

艺术领域同社会一般发展的关系上有这种情形，就不足为奇了。困难只在于对这些矛盾作一般的表述。一旦它们的特殊性被确定了，它们也就被解释明白了。

[M—22]我们例如先说希腊艺术同现代的关系，再说莎士比亚同现代的关系。大家知道，希腊神话^③不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。成为希腊人的幻想的基础，从而成为希腊[神话]的基础的那种对自然的观点和对社会关系的观点，能够同走锭精纺机、铁道、机车和电报并存吗？在罗伯茨公司^④面前，武尔坎^⑤又在哪里？在避雷针面前，丘比特^⑥又在哪里？在动产信用公司^⑦面前，海尔梅斯^⑧又在哪里？任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力实际上被支配，神话也就消失了。在印刷所广场^⑨旁边，法玛^⑩还成什么？希腊艺术的前提是希腊神话，也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。这是希腊艺术的素材。不是随便一种神话，就是说，不是对自然（这里指一切对象，包括社会在内）的随便一种不自觉的艺术加工。埃及神话^⑪决不能成为希腊艺术的土壤和母胎。但是无论如何总得是一种神话。因此，决不是这样一种社会发展，这种发展排斥一切对自然的神话态度和一切把自然神话化的态度；并因而要求艺术家具备一种与神话无关的幻想。

从另一方面看，阿基里斯^⑫能够同火药和铅弹并存吗？或者，《伊利亚特》^⑬能够同活字盘甚至印刷机并存吗？随着印刷机的出现，歌谣、传说和诗神缪斯^⑭岂不是必然要绝迹，因而史诗的必要条件岂不是要消失吗？

但是，困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术

享受,而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。

一个成人不能再变成儿童,否则就变得稚气了。但是,儿童的天真不使成人感到愉快吗?他自己不该努力在一个更高的阶梯上把儿童的真实再现出来吗?每一个时代的固有的性格不是纯真地活跃在儿童的天性中吗?为什么历史上的人类童年时代,在它发展得最完美的地方,不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢?有粗野的儿童,有早熟的儿童。古代民族中有许多是属于这一类的。希腊人是正常的儿童。他们的艺术对我们所产生的魅力,同这种艺术在其中生长的那个不发达的社会阶段并不矛盾。这种艺术倒是这个社会阶段的结果,并且是同这种艺术在其中产生而且只能在其中产生的那些未成熟的社会条件永远不能复返这一点分不开的。

《马克思恩格斯全集》第46卷(上)

第37—39、47—50页。

题 解

《〈政治经济学批判〉导言》是马克思为他计划中的一部经济学巨著而写的开头部分,作于1857年8月底至9月中旬。这份手稿未完成,马克思生前也未发表过。它是1902年在马克思的遗稿中发现的,首次发表于1902—1903年德国柏林出版的《新时代》第1卷第23—25期;1939年又用原文在苏联莫斯科出版,并被编者冠以《政治经济学批判·导言》的标题。这份手稿是马克思主义政治经济学的重要文献,也包含着深刻的哲学、美学思想。本书只摘录了其中的一部分。

马克思在这里阐述了艺术生产同物质生产发展的不平衡关系,这主要指两种现象:一是“在艺术本身的领域内,某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达阶段才是可能。”如神话和史诗是在物质生产力发展水平很低的情况下出现并充分发展的。当社会生产力提高,人们能够自觉地进行艺术生产时,它们反而不能产生了。另一种情形是

说“整个艺术领域同社会一般发展”的不平衡关系，如马克思、恩格斯在《导言》之外谈到的，某些国家与同时代的其它国家相比，物质生产落后而艺术生产却很繁荣；或者同一国家在物质生产水平较高的情况下，艺术生产却出现衰退。

其次，马克思谈到另一种现象，即某些早期的艺术样式如希腊艺术和史诗可以具有永久的魅力，“而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”这些阐述都含有深刻而独到的美学思想，给人以深刻的启示。

注 释

①**罗马私法** 私法指涉及个人利益和关系的法律如民法、商法等。欧洲第一部系统的法典是公元529年由东罗马皇帝查士丁尼(527—565)命令公布的罗马法典。它是维护奴隶主财产所有制的法律，对后来欧洲各国的法律产生了广泛的影响，罗马私法是罗马法典的组成部分。

②**希腊人** 这里泛指公元前11世纪至公元前4世纪古代希腊社会的人。这个时期是古希腊原始氏族公社后期和奴隶制社会的发展、兴盛时期，也是古希腊艺术的繁荣期。

③**莎士比亚** 威廉·莎士比亚(1564—1616)，文艺复兴时期英国戏剧家、诗人，著有剧本37部，长诗2首，十四行诗154首，代表作有《哈姆雷特》、《威尼斯商人》、《亨利四世》等。

④**史诗** 古代叙事诗的一种形式，记叙和描写具有重大历史意义的事件，往往富有幻想和神话色彩。这里指古代希腊的史诗《伊里亚特》和《奥德赛》，相传都由盲人诗人荷马所作，又称荷马史诗。一般认为这两部史诗是由行吟诗人根据长期流传的人民口头创作整理加工而成；公元前六世纪正式写成文字，流传至今。

⑤**希腊神话** 反映古希腊人对世界起源、自然现象和社会现象的原始观念的传说故事。它约流传于公元前九世纪以前，包括神和英雄

人物的传说。

⑥**罗伯茨公司** 19世纪英国曼彻斯特一家著名的机器制造公司，生产纺织机器、铁路机车等等。

⑦**武尔坎** 古代罗马神话中的火神和锻冶之神。传说他是丘比特的儿子，有一座冶炼炉，能造各种精良的武器、盔甲等等。在希腊神话中为赫斐斯塔斯。

⑧**丘比特** 古代罗马神话中的雷神，是权威最高的神，相当于希腊神话中的宙斯。

⑨**动产信用公司** 19世纪法国的一家大股份银行，参加了法国、奥地利、匈牙利、瑞士、西班牙和俄国的铁路建设。其收入的主要来源是用它所开办的股份公司的有价证券在交易所进行投机。

⑩**海尔梅斯** 希腊神话中的传达使者和商业、畜牧、道路之神，是宙斯和玛亚的儿子。

⑪**印刷所广场** 英国伦敦的一个广场，《泰晤士报》总社所在地。

⑫**法码** 罗马神话中的传闻女神，在希腊神话中叫俄萨。

⑬**埃及神话** 世界上最早的神话，其中的神都是各种自然现象和自然物的化身。

⑭**阿基里斯** 古希腊神话中的英雄，《伊利亚特》中的主要人物，除脚踵外浑身刀枪不入。

⑮**伊利亚特** 希腊史诗中的一部，描写了古代特洛依战争的神话和传说。

⑯**缪斯** 古希腊神话中的女神，共九位，分别司管抒情、音乐、悲剧、喜剧、历史、天文等，是艺术和科学的保护神。

(李志宏 执笔)

恩 格 斯

致约·布洛赫(摘录)

1890年9月21(—22)日于伦敦

……根据唯物史观,历史过程中的决定性因素归根到底是现实生活的生产和再生产。无论马克思或我都从来没有肯定过比这更多的东西。如果有人在这里加以歪曲,说经济因素是**唯一**决定性的因素,那末他就是把这个命题变成毫无内容的、抽象的、荒诞无稽的空话。经济状况是基础,但是对历史斗争的进程发生影响并且在许多情况下主要是决定着这一斗争的形式的,还有上层建筑的各种因素:阶级斗争的各种政治形式和这个斗争的成果——由胜利了的阶级在获胜以后建立的宪法等等,各种法权形式以及所有这些实际斗争在参加者头脑中的反映,政治的、法律的和哲学的理论,宗教的观点以及它们向教义体系的进一步发展。这里表现出这一切因素间的交互作用,而在这种交互作用中归根到底是经济运动作为必然的东西通过无穷无尽的偶然事件(即这样一些事物,它们的内部联系是如此疏远或者是如此难于确定,以致我们可以忘掉这种联系,认为这种联系并不存在)向前发展^①。否则把理论应用于任何历史时期,就会比解一个最简单的一次方程式更容易了。

我们自己创造着我们的历史,但是第一,我们是在十分确定的前提和条件下进行创造的。其中经济的前提和条件归根