

修辞百法

李振济◎著



陕西人民教育出版社

修辞百法

李振济◎著



陕西人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

修辞百法/李振济著. —西安: 陕西人民教育出版社,

2007.11

ISBN 978-7-5419-9978-9

I.修... II.李... III.汉语—修辞学 IV.H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 163969 号

修辞百法

李振济 著

出版发行 陕西人民教育出版社
地 址 西安市长安南路 181 号
经 销 新华书店
印 刷 西安蓝田印刷厂
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 18.875 印张
字 数 460 千字
印 数 4000
版 次 2008 年 2 月第 1 版
2008 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5419-9978-9
定 价 28.00 元

版权所有·违者必究

前言

人总要说话、写文章,表达思想感情,进行宣传教育,传播文化知识,需要把话说得好一些。但什么是好呢?这不能笼统而谈。戏剧跟小说语言好的要求就不一样,文艺通讯跟法律条款语言好的要求也不一样,对联跟标语口号语言好的要求也不一样,所以要根据具体情况而论。也就是说,有时要使语言简练化,有时要细致化;有时要生动化,有时却要抽象化;有时要确切化,有时却要模糊化;一般要大众化,有时却要特殊化;有时要严肃化,有时却要趣味化;有时要整齐化,有时却要参差化;原则上要规范化,有时就要反常化;有时就要平易化,有时就要深刻化;有时就要明朗化,有时却要含蓄化;有时就要亲切化,有时却要战斗化;有时要优美化,有时就要朴实化;有时就要直爽化,有时就要巧妙化等。要想如此,必须熟练地掌握语言表达技巧。根据内容、形式等不同特点,我们给复杂的语言表达技巧分别起了名称,就是形形色色的修辞方法,简称修辞法,也称修辞格。

修辞方法是修辞学的主要内容。修辞学是研究提高语言表达效果的原则、规律等的学科,是一门理论性和实用性很强的学科。为了满足人们学好、用好修辞的需要,研究和撰写修辞学就成为一项艰巨的工作。

我国对汉语修辞的研究由来已久,早在春秋战国时代,在诗文评论中就有零星片段的修辞知识。例如汉朝学者在对《诗经》评论中,就说过“诗经的表现手法有赋、比、兴”。其中比、兴,就是修辞方法中的比喻和起兴。

不过,在古代、近代长达两三千年的历史时期,对修辞的研究虽

有发展、充实和深入,但修辞还未形成一门科学的、独立的学问。

到了现代,也就是五四运动以后,修辞才从诗、文评论范围中解脱出来,又逐步从语法学、词汇学中分离出来,形成一门独立的学科。

1932年,陈望道先生的《修辞学发凡》出版,才突现出中国第一部比较科学的、有系统性的修辞学专著,为我国修辞学的发展奠定了一块基石。

解放以来,尤其是1980年修辞学会成立以来,我国对汉语修辞学的研究有了长足的进步,学者们历经七八十年的研究、探讨,使修辞学的理论日益精确,内容日益丰富。这些年来,继《发凡》之后,出版了一些较好的、带有学术研究性的修辞学专著。如张弓的《现代汉语修辞学》、王希杰的《汉语修辞学》、杨树达的《汉文文言修辞学》、郑颐寿的《比较修辞》、李裕德的《新编实用修辞》等。这些著作的问世,丰富了修辞学的内容,对修辞学的补充和发展作出了一些贡献。

此外,还出了一些简单的、浅显的、短小的、局部性的、常识性的修辞书。给文化程度低的人在学习上提供了方便,为修辞知识的普及作了一些贡献。

但是这两大类书,美中不足之处还很多,存在的问题也不少。我们要使美中不足,尽量成为十全十美;要使存在的问题,尽量得以解决。因此对修辞学应进行更深刻、更透彻的研究。

本书就是对修辞学进行更深入、更透彻、更细致、更精确的研究。意旨在推动修辞学的发展,促进修辞学的建设。

我在研究中力求集众所有,创众所无,采众所长,树众所正,更众所误,驳众所谬,避众所短,补众所空,解众所疑,判众所争,标己所新,立己所异。多年来,我呕心沥血,废寝忘食,终于继承了前人研究的正确成果,吸取了今人的精华,渗透进自己科学的独特见解,纳入了自己许许多多独创的结晶。聚江河,成海洋。这才创建了一套科学的、独特的、庞大的、全面的、系统的、精细的、崭新的修辞方法理论体系。

本书按照汉语语音、文字、词汇、语法、章法、逻辑等因素,把汉语修辞方法分成九大类,共125种。

这是一本讲修辞法最多的书,比陈先生《修辞学发凡》中所讲的修辞格多了87种,大大丰富了修辞学的内容。书中解决了历来不能解决或解决得不彻底的许多问题。不必赘言,书读百遍,其义自现。

这本修辞学专著共十一章。第一章主要讲修辞跟词汇、语法等的区别和联系,第二章讲语音文字等方面的修辞法,第三、四章讲词语方面的修辞法,第五、六、七章讲语法方面的修辞法,第八、九、十章讲章法、逻辑等方面的修辞法,第十一章讲修辞法的综合运用。

讲修辞法力求定义确切,范围界限清楚,并指出与有关修辞法的区别和联系等;分类精细、合理,解释通俗易懂;分析其作用简明扼要。书中范例出处广泛,古、今、言(文言)、白(白话)、文(文学)、杂(非文学)、名(名人名著)、普都有。内容精要,观点正确。

本书经西安联合大学中文系教授、学术委员会主任王仲生先生仔细审核,并作出学术鉴定。在此表示深切的谢意。

本书实用性较强。它深入浅出,是大学中文系学生学习、研究必读的参考书,也是中学语文教师进一步学习、深造、搞好教学的珍贵读物;语文爱好者、中学生及常写稿子的人,也可以根据个人的需要,选择部分章节,认真阅读,能迅速提高阅读能力和写作水平。

人无完人,金无足赤。本书也会有一些缺点或不妥之处,敬请专家、读者批评指正。

目 录

第一章 修辞概说	(1)
一 什么是修辞	(1)
二 修辞与语音、文字	(4)
三 修辞与词汇、语汇	(6)
四 修辞与语法	(11)
五 修辞与逻辑	(13)
六 为什么要学习修辞	(15)
七 怎样学修辞	(17)
第二章 语音、文字及停顿方面的修辞法	(18)
第一节 岔题	(18)
第二节 绕文	(21)
第三节 押韵	(24)
一 什么是押韵	(24)
二 怎样押韵	(25)
三 押韵的种类	(27)
四 押韵的应用范围和作用	(29)
第四节 配调(diào)	(31)
一 什么是配调	(31)
二 配调的种类	(34)
三 配调的应用范围和作用	(36)
第五节 切段	(37)
一 什么是切段	(37)
二 几种常用句的切段法	(39)
三 切段的应用范围和作用	(43)

第六节 调(diào)变	(44)
第七节 飞白	(46)
一 什么是飞白	(46)
二 飞白的种类	(47)
三 飞白的作用	(49)
第八节 析字	(50)
一 什么是析字	(50)
二 析字的种类	(51)
三 析字的作用	(53)
第九节 同部	(54)
第十节 加站	(56)
一 什么是加站	(56)
二 加站的种类	(57)
三 加站的作用	(60)
第十一节 紧靠	(60)
第十二节 跳脱	(64)
一 什么是跳脱	(64)
二 跳脱的种类	(66)
三 跳脱的作用	(69)
第三章 词语构造、形变方面的修辞法	(70)
第一节 对陪	(70)
第二节 标坠	(72)
一 什么是标坠	(72)
二 标坠的种类	(73)
三 标坠的作用	(75)
第三节 偏义	(76)
一 什么是偏义	(76)
二 偏义的种类和作用	(79)
第四节 舒缩	(80)
一 什么是舒缩	(80)

目 录

二 舒缩的种类	(81)
三 舒缩的作用和运用	(84)
第五节 镶嵌	(85)
一 什么是镶嵌	(85)
二 镶嵌的种类	(86)
三 镶嵌的作用	(90)
第六节 凝叠	(90)
一 什么是凝叠	(90)
二 凝叠的种类和作用	(91)
第七节 改制	(93)
一 什么是改制	(93)
二 改制的种类和作用	(93)
第八节 节缩	(97)
一 什么是节缩	(97)
二 节缩的种类	(97)
三 节缩的作用	(99)
第九节 重叠	(100)
一 什么是真正的重叠	(100)
二 词素的重叠	(103)
三 词的重叠	(107)
四 词组的重叠	(110)
五 重叠的作用	(111)
第十节 逆序	(112)
一 什么是逆序	(112)
二 合成词中词素的逆序	(112)
三 成语内部词或词组的逆序	(114)
四 逆序的作用	(117)
第十一节 避同	(117)
一 什么是避同	(117)
二 避同的种类	(118)

三 避同的作用	(122)
第十二节 对存	(123)
一 什么是对存	(123)
二 对存的种类	(124)
三 对存的作用	(127)
第十三节 简替	(128)
一 什么是简替	(128)
二 简替的种类	(129)
三 简替的作用	(132)
第十四节 摹状	(133)
一 什么是摹状	(133)
二 怎样摹写声音	(134)
三 常见的摹色彩词语	(137)
四 摹形态的用途	(138)
五 摹状的作用和应用范围	(139)
第十五节 重合	(140)
一 什么是重合	(140)
二 重合的种类	(141)
三 重合的作用	(144)
第十六节 合称	(144)
一 什么是合称	(144)
二 合称的种类	(145)
三 合称的作用	(147)
第四章 词语意义内容方面的修辞法	(148)
第一节 借灵	(148)
一 什么是借灵	(148)
二 借灵的种类和作用	(149)
第二节 借代	(150)
一 什么是借代	(150)
二 借代的种类	(152)

目 录

三 借代的作用	(158)
第三节 反语	(159)
一 什么是反语	(159)
二 反语的种类	(160)
三 反语的作用	(164)
第四节 降用	(164)
第五节 易情	(166)
一 什么是易情	(166)
二 易情的种类和作用	(167)
第六节 归直	(171)
一 什么是归直	(171)
二 归直的种类和作用	(172)
第七节 易神	(174)
第八节 暗语	(175)
第九节 叠变	(176)
一 什么是叠变	(176)
二 叠变的种类	(177)
三 叠变的作用	(179)
第十节 昙词	(180)
一 什么是昙词	(180)
二 昙词的种类	(181)
三 昙词的作用	(183)
第十一节 谦婉	(184)
一 什么是谦婉	(184)
二 谦婉的种类	(186)
三 谦婉的作用	(187)
第十二节 观虹	(188)
一 什么是观虹	(188)
二 观虹的种类	(189)
三 观虹的主要用途	(190)

第十三节 讳饰	(191)
一 什么是讳饰	(191)
二 讳饰的种类	(192)
三 讳饰的作用	(194)
第五章 语法词类方面的修辞法	(195)
第一节 转品	(195)
一 什么是转品	(195)
二 转品的种类	(195)
三 转品的作用	(198)
第二节 事职	(199)
第三节 数术	(201)
一 什么是数术	(201)
二 数术的种类和作用	(202)
第四节 身量	(203)
一 什么是身量	(203)
二 身量的种类	(204)
三 身量的作用	(206)
第五节 优量	(206)
第六节 省量	(208)
第七节 变代	(210)
一 什么是变代	(210)
二 变代的种类	(211)
三 变代的作用	(213)
第八节 顺代	(213)
第九节 移联	(214)
第十节 更联	(216)
一 什么是更联	(216)
二 更联的种类	(217)
三 更联的作用	(220)
第十一节 裁联	(221)

目 录

一 什么是裁联	(221)
二 单句裁联	(221)
三 复句裁联	(223)
四 裁联的作用	(226)
第十二节 加叹	(226)
一 什么是加叹	(226)
二 加叹的种类	(227)
三 加叹的作用	(229)
第十三节 添尾	(230)
一 什么是添尾	(230)
二 添尾的种类	(231)
三 添尾的作用	(233)
第十四节 更尾	(234)
一 什么是更尾	(234)
二 更尾的种类和作用	(234)
第十五节 歇缀	(236)
一 什么是歇缀	(236)
二 歇缀的种类和作用	(236)
第十六节 空衬	(239)
一 什么是空衬	(239)
二 空衬的种类	(240)
三 空衬的作用	(243)
第六章 单句方面的修辞法	(244)
第一节 殊位	(244)
一 什么是殊位	(244)
二 殊位的种类	(245)
三 殊位的作用	(251)
第二节 易职	(252)
一 什么是易职	(252)
二 易职的种类	(252)

三 易职的作用	(255)
第三节 假职	(256)
一 什么是假职	(256)
二 假职的种类	(257)
三 假职的作用和运用	(258)
第四节 挤调(diào)	(259)
一 什么是挤调	(259)
二 挤调的种类和作用	(260)
第五节 分挑	(262)
一 什么是分挑	(262)
二 分挑的种类和作用	(263)
第六节 内调	(265)
一 什么是内调	(265)
二 内调的种类	(265)
三 内调的作用	(267)
第七节 空位	(267)
一 什么是空位	(267)
二 句子成分的空位	(269)
三 分句空位	(270)
四 空位的作用	(271)
第八节 同语	(272)
一 什么是同语	(272)
二 同语的种类	(273)
三 同语的作用	(276)
第九节 赋形	(276)
一 什么是赋形	(276)
二 赋形的种类	(277)
三 赋形的作用	(279)
第十节 物转	(279)
一 什么是物转	(279)

目 录

二 物转的种类和作用	(281)
第十一节 移觉	(282)
一 什么是移觉	(282)
二 移觉的种类和作用	(283)
第十二节 扶否	(285)
一 什么是扶否	(285)
二 扶否的形式	(286)
三 扶否的作用	(290)
第十三节 扶问	(290)
一 什么是扶问	(290)
二 扶问的种类	(291)
三 扶问的作用	(293)
第十四节 极简	(293)
一 什么是极简	(293)
二 极简的种类	(294)
三 极简的作用	(295)
第七章 复句方面的修辞法	(296)
第一节 对偶	(296)
一 对偶、对联、对仗杂谈	(296)
二 对偶在文句中的职能	(300)
三 对偶的种类	(301)
四 对偶的作用	(305)
第二节 对比	(305)
一 什么是对比	(305)
二 对比的种类	(306)
三 对比的运用和作用	(310)
第三节 抑扬	(311)
一 什么是抑扬	(311)
二 欲扬先抑	(312)
三 欲抑先扬	(313)

四 抑扬的运用和作用	(316)
第四节 舍求	(317)
一 什么是舍求	(317)
二 舍求的种类	(319)
三 舍求的作用	(320)
第五节 反果	(321)
一 什么是反果	(321)
二 反果的种类	(322)
三 反果的作用	(324)
第六节 排比	(325)
一 什么是排比	(325)
二 排比的种类	(328)
三 排比的运用和作用	(331)
第七节 层进	(332)
一 什么是层进	(332)
二 层进的种类	(334)
三 层进的作用	(336)
第八节 连环	(337)
一 什么是连环	(337)
二 连环的种类	(337)
三 连环的运用	(341)
四 连环的作用	(342)
第九节 回文	(343)
一 什么是回文	(343)
二 回文的种类	(344)
三 回文的运用和作用	(345)
第十节 回首	(347)
第十一节 分叠	(349)
一 什么是分叠	(349)
二 分叠的种类	(349)

目 录

三 分叠的作用	(351)
第十二节 分化	(352)
一 什么是分化	(352)
二 分化的种类	(353)
三 分化的作用	(354)
第十三节 拈连	(355)
一 什么是拈连	(355)
二 拈连的种类	(357)
三 拈连的作用	(358)
第十四节 自释	(359)
一 什么是自释	(359)
二 自释的种类	(361)
三 自释的作用	(364)
第八章 章法方面的修辞法	(365)
第一节 藏文	(365)
第二节 呼告	(368)
一 什么是呼告	(368)
二 呼告的种类	(369)
三 呼告的作用	(373)
第三节 精警	(374)
一 什么是精警	(374)
二 精警的种类	(375)
三 精警的作用	(378)
第四节 变叙	(378)
一 什么是变叙	(378)
二 变叙的种类	(379)
三 变叙的作用	(383)
第五节 讽刺	(383)
一 什么是讽刺	(383)
二 讽刺的种类	(385)