

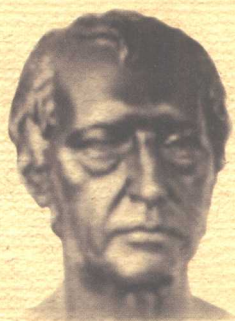
汝 信 主编 / 彭立勋 李鹏程 副主编

A HISTORY OF WESTERN AESTHETICS

西方美学史

第三卷

李鹏程 王柯平 周国平 著



汝 信 主编 / 彭立勋 李鹏程 副主编

A HISTORY OF
WESTERN AESTHETICS

西方美学史

第三卷

十九世纪美学

李鹏程 王柯平 周国平 著

图书在版编目(CIP)数据

西方美学史(第三卷)十九世纪美学/汝信主编. — 北京:
中国社会科学出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5004-6661-1

I. 西… II. 李… III. 美学史—西方国家—19 世纪
IV. B83-095

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203903 号

责任编辑 黄德志
责任校对 李小冰
封面设计 奇文云海
技术编辑 郑以京 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 君升印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 640×960 1/16

印 张 66.75

插 页 8

字 数 928 千字

定 价 72.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



▲ 康德被尊为“近代美学之父”，指出审美的一个明显特征就是“无利害而生愉快”。古希腊雕塑：《掷铁饼者》，公元前5世纪罗马复制品



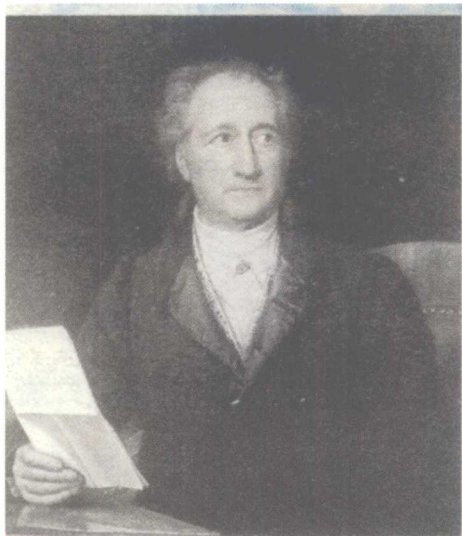
▲ 黑格尔把艺术分为象征型艺术（建筑），古典型艺术（雕塑）和浪漫型艺术，把浪漫型艺术又分为绘画、音乐和诗。勒·柯布西耶：《朗香教堂》，建筑，1950—1954年



▲ 黑格尔认为“美是绝对理念的感性显现”。安格尔:《温泉浴女》, 油画, 1808 年



▲ 车尔尼雪夫斯基认为自然美高于艺术美。卡拉瓦乔,《一篮水果》, 油画, 1596 年



◀ | 歌德像



▶ 席勒认为“要使感性的人成为理性的人,唯一的途径是先使他成为审美的人”,他认为艺术教育,不但可以救治社会弊病,而且还可以拯救全人类,让大家一起走向理想的社会。波提切利:《维纳斯的诞生》(局部),油画,约1480年



青年叔本华像



尼采最喜爱的画家是拉斐尔,他认为拉斐尔能够把自己道路上的困难“sublimieren”(德语“升华”)。拉斐尔:《圣母的婚礼》,油画,1504年



朗格认为“艺术是有意的自我欺骗”。米罗：《月光下的女人与鸟》，油画，1949年

威廉·华兹华斯在瑞达尔山 (Rydal) 的别墅，英国





▲ 德拉克罗瓦：《自由女神引导人民》，油画，1831 年



▶ 卡莱尔对想象力极为推崇。布莱克(英国浪漫主义代表画家)：《神创造亚当》，水彩，1795 年

奥古斯特·罗丹：巴尔扎克（裸体练习）；黄铜；73×30×36公分；西元1893年；现存巴黎罗丹美术馆。



雨果关于美与丑的论述影响了他的文学创作。罗丹：《巴尔扎克》（裸体练习），雕塑，1893年。应该采用什么方式表现一位伟大作家呢？罗丹的巴尔扎克像曾经引起极大争论



罗斯金的美学思想深刻地影响了英国19世纪中期拉斐尔前派的艺术风格。罗塞蒂（拉斐尔前派的代表画家）：《天使来报》，油画，1850年



莫里斯提出真正的艺术必须是“为人民所创造,又为人民服务的,对于创造者和使用者来说都是一种乐趣”。他呼吁艺术家关注普通人,把艺术想象力用在日用品上。典型的工艺美术运动风格的室内设计,壁纸由莫里斯设计,椅子由莫里斯公司出品。



▶ 王尔德像



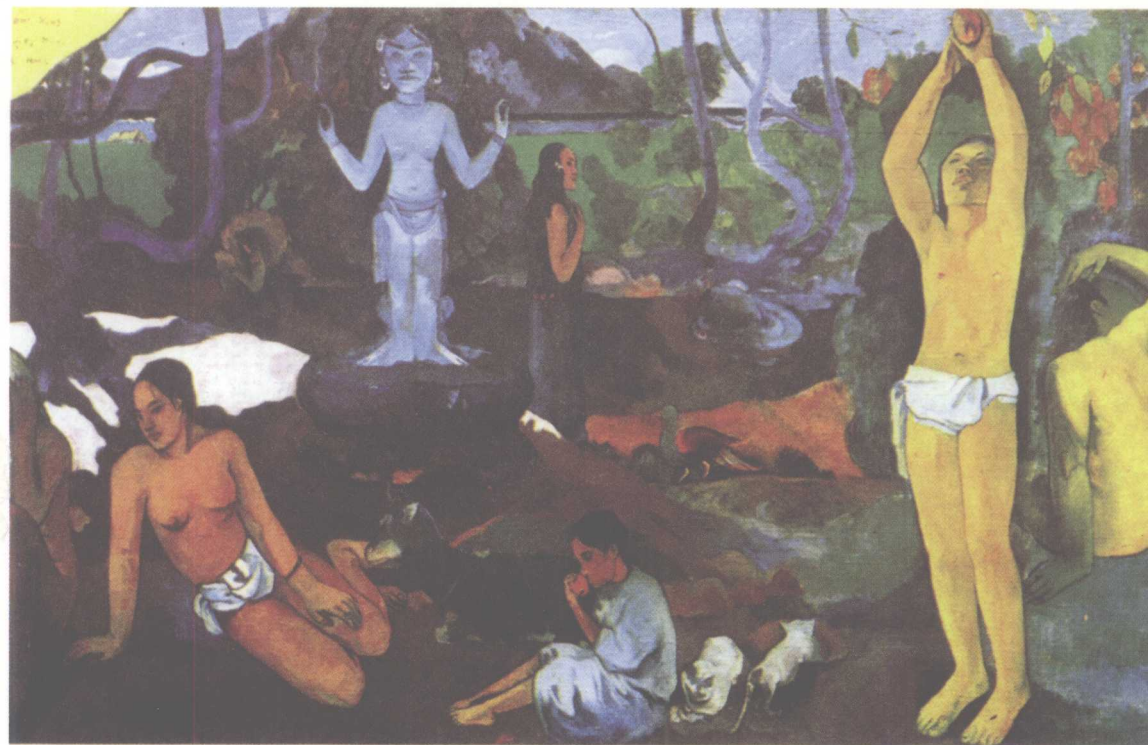
▲ 罗丹：《永恒的爱》，雕塑，1899 年

▼ 凡·高：《欧凡斯山下的村落》，油画，1890 年





▲ | 塞尚：《沐浴的女人们》，油画，1900—1905 年



▲ 高更：《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》，油画，1897 年

目 录

第一编 德意志观念论哲学家的美学及其影响

导 论	3
一 解题	3
二 德意志观念论哲学导致的西方美学史的 “哥白尼革命”及其效应	5
三 德意志观念论哲学家的美学与本时代的文化史、 思想史和社会史	9
四 关于本编内容建构合乎编名概念的逻辑性说明	14
第一章 康德的先验美学	17
第一节 康德生平及其学术事业	17
一 康德的生平	17
二 康德学术的最初理路：前批判时期	21
第二节 审美判断力批判在康德哲学中的位置	25
一 《判断力批判》的缘起	27
二 哲学的划分与一般的哲学领地	31
三 判断力批判的哲学功用以及判断力的性质	35
四 自然的合目的性及其审美表象与逻辑表象	43
第三节 美的分析学	51
一 按质来看的鉴赏判断	53

二 按量来看的鉴赏判断	60
三 按与目的的“关系”来看的鉴赏判断	66
四 按“对‘对象’愉悦”的模态来看的鉴赏判断	78
五 审美判断中想象力的作用和表象能力	80
第四节 崇高的分析学	83
一 过渡到崇高和对崇高的分类研究	83
二 数的崇高	87
三 力的崇高	94
四 崇高判断的模态	97
五 审美判断力的范畴总论及其廓清	99
第五节 艺术论、天才论以及审美判断力的辩证法	106
一 艺术的概念及其审美意义	106
二 天才与美的艺术	108
三 “美的艺术”:分类、结合与比较	117
四 审美判断力的辩证法以及美的道德性	122
 第二章 谢林美学	 131
第一节 谢林的生平、著作及哲学概观	132
一 生平	132
二 著作	134
三 哲学概观	136
第二节 《先验唯心论体系》中的美学思想	138
一 诗与艺术	138
二 自然的自由与人的残缺	140
三 艺术与完整的人	142
第三节 艺术科学与艺术哲学	144
一 艺术哲学的重要性	144
二 艺术展现绝对者	146
三 艺术与哲学处于同样高度	147
第四节 艺术哲学的一般部分	149

一 艺术以诸神形象展现绝对者	149
二 诸神谱系与神话故事	152
三 天才及美与崇高	154
第五节 艺术哲学的特殊部分	156
一 总体的划分	156
二 造型艺术	158
三 语言艺术	160
第六节 神话	163
一 艺术应当成为新神话	163
二 神话与艺术的关联	165
三 神话的三个时期	167
四 对现代神话阶段的阐述	171
第七节 谢林美学的意义和历史影响	175
一 谢林不应再被轻视	175
二 谢林艺术哲学的复兴	175
 第三章 黑格尔美学	 177
第一节 黑格尔生平、思想及其影响	177
一 童年和学生时代	177
二 伯尔尼、法兰克福与耶拿时期	178
三 班堡、纽伦堡和海德堡	178
四 柏林时期	180
五 个性	181
第二节 黑格尔哲学与黑格尔美学	182
一 康德哲学及其问题	182
二 黑格尔的哲学体系	184
三 黑格尔的美学体系	188
第三节 审美对象与审美活动的哲学实质	191
一 对美的本质的哲学探索	191
二 对审美活动的探讨	195