



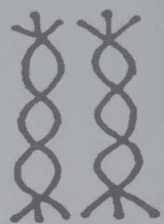
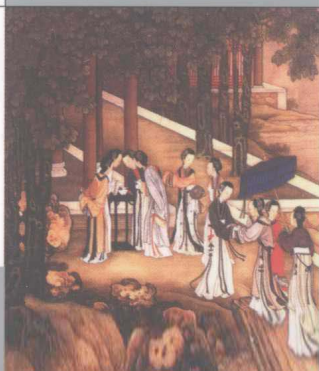
冯盈之 编著



汉字与服饰文化



东华大学出版社



汉字与服饰文化

冯盈之 编著



东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字与服饰文化/冯盈之编著. —上海: 东华大学出版社,
2008. 9

ISBN 978-7-81111-405-8

I. 汉... II. 冯... III. 服饰—文化—研究—中国—
古代 VI. TS941.742.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 098111 号

文字编辑 马江丽

责任编辑 曹晓虹

封面设计 书衣坊

汉字与服饰文化

冯盈之 编著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码:200051)

电话:021-62193056 62373056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

开本:787×960 1/16 印张:12.25 字数:300 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数:0 001~5 000

ISBN 978-7-81111-405-8/G · 059

定价:24.70 元

古代纺织、服装文化的符号化呈现^①

——汉字构形的文化解读

(代序)

汉字产生于殷周时代,具有独特的文化形态和深厚的历史积淀。汉字是中华民族先人凭着自己对客观事物的直观认识,摄取自然万物和人类自身的种种现象,概括加工而成的文字。根据学者研究,汉字起源于图画,经长时期演变才形成文字。因而,它的构形富于图像性。

中国是举世闻名的纺织、服装大国,很早就有了纺织服装业。从现有的出土实物来看,1930 年在北京周口店发现的旧石器时代的骨针长约 82 毫米,通体磨光,针尾有钻透的针孔,从针孔的粗细可以推断先民们对原材料的劈分工艺已到了相当精细的程度了;针头也非常尖锐,完全可以穿透兽皮而缝制衣物;用来联结兽皮衣物的则是被初步搓卷过的绳子。据考,纺起源于旧石器时代的制绳,到新石器时代已有陶纺轮;织起源于织席、结网,河姆渡文化中已有原始腰机和引纬工具。1927 年,在山西出土的半个蚕茧,说明在 4,700 年前,先民就懂得养蚕、缫丝、织绩。

古代纺织、服装文化在古汉字中有生动的映象。



一、古代纺织品的原料主要有麻、丝两类

“麻”,金文字形,是个会意字。上部是“厂”,表示屋檐形,其内不是“林”字,而是挂着的一缕一缕的纤麻,晒干才能用。《说文解字·麻部》:“麻与林同。人所治,在屋下。”《说文解字·林部》:“林,葩之总名也。林之为言微也,微纤为功。象形。”“林”字像麻杆密立之形,本为野生,后来才为人工种植。麻的本义,就是可做绳索的大麻。如《管子·牧民》:“养桑麻,育六畜,则民富。”

据史书记载,4,000 多年前,中国大麻的种植已遍及全国,大麻生产在古代社会占有重要地位,用途十分广泛。粗大麻衣称为布衣,长期为低层百姓和军队所用,以致“布衣”成了庶民的代名词。周代植麻已经相当普遍,《史记·周本纪》记载:“好种树麻菽”。麻纤维须捻合成线,便于上机织布。捻线的工序叫“绩”,绩是先将植物茎皮劈成极细长的纤维,然后逐根拈接。这是高度技巧的手艺。

“绩”所用的工具一般是纺专。

《说文解字·寸部》:“专,纺专。”甲骨文“专”字即像用手旋转纺砖的形状。专的本义是纺坠,纺专是我国最早的纺纱工具。纺坠纺线要转动,所以加“车”旁,写作“转”。

中国是最早植桑、养蚕、缫丝的国家。甲骨文“桑”字像桑树形,上部为树冠,下部有树根;到了周代,采桑养蚕已是常见农活。据统计,1,000 条蚕从蚁蚕到吐丝作茧,需吃约 20 千克的桑叶,才能吐 500 克的丝。

甲骨文“丝”字呈丝线缠绕的样子，“系”字则取手抓几束丝之形，“绝”字取以刀断丝之形，汉字中有“糸”旁的字多达两三百个。

从殷墟出土的甲骨文中，发现了大量有关蚕、桑、丝、帛等方面的象形文字，其中最完整的有祖庚（公元前1265年）、祖甲（公元前1258～公元前1250年）时的卜辞，问神“用五头牛祭祖宗，用三头牛祭蚕神，行吗？”把祭祀蚕神与祭祖先并列，仪式非常隆重。还有一块武丁的卜辞“戊子卜，乎省于蚕”，意即“蚕怎么样了？快去看看蚕”。此外，从甲骨文中还可看到，当时已设有专门管理蚕事的官职“女蚕”。养蚕在社会生活中已具有非常重要的地位。



二、古代服装风貌也可以从汉字构形中发见其原始的形态

“衣”，象形，像衣服之形。上部的“人”字形部分就是衣领；两侧的开口处就是衣袖。本义是指“上衣”。从“衣”的字与衣服有关，如“初”、“衬”、“衫”、“袄”、“裘”等。

在象形文字中，“芾”作“市(fú)”，清晰明白地标示了它所在的位置。服装的最初样式应当是十分简便且大致相同的，夏天取树叶掩体，冬天用兽皮遮盖。《白虎通义》说：“太古之时，衣皮革，能覆前不能覆后。”由此可知，人类最早是用树叶或兽皮围在腹下膝前。这种服饰样式形成的根本原因是出于实用，因为这样做，不仅可以使腹部御寒，而且也可以遮盖，同时还可能是为了保护人类赖以繁殖后代的生殖器。

“巾”，象形。甲骨文字形，像布巾下垂之形。《说文解字》：“巾，佩巾也。”本义：佩巾、拭布，相当于现在的手巾。北宋张俞《蚕妇》：“昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮者，不是养蚕人。”

《礼记·内则》：“子生，男子设弧（木弓）于门左，女子设帨（佩巾）于门右。”古人以左为贵，男子出生后要在门左挂一张木弓，而女子出生后则在门右挂一条佩巾。在古代，佩巾是女子为人妻的一种标志。《幽风·东山》曰：“亲结其缡，九十其仪。”缡，又叫帨，是古代女子的佩巾。女子出嫁的时候，由母亲将其系在女儿身上，称为结缡，以示女子将嫁于他人为妻，将要侍奉舅姑，要严守妇道。林维民在《“帨”非“蔽膝”考》中指出：“在何处女子婚前婚后均佩帨，只不过佩戴的方法不同。”在结婚之前，帨巾是女孩子的贴身裹物，可以赠送于男子做定情之物。如《召南·野有死麋》曰：“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”诗中，男子想取女子身上的帨巾做定情之物，但女子却矜持地劝告男子不要去动它。

“带”，象形，上面表示束在腰间的一根带子和用带的两端打成的结。下面像垂下的须子，有装饰作用。《说文解字》：“带，绅也。”本义：大带，束衣的腰带。

甲骨文“裘”字就像一件绒毛朝向外面的皮衣；本义即兽毛朝外的皮衣。古代的裘，是连皮带毛一起处理制作的，而且毛是向外的。“皮之不存，毛将焉附”的故事印证了这个特点。刘向《新序》卷二：魏文侯出游，见路人反裘而负草，也就是反穿着皮衣在背草，魏文侯很奇怪，就问为什么，路人答：这是因为我爱衣服上的毛啊。文侯笑着说：你难道

不知道一旦损坏了皮子,毛将生在何处呢?这就是“皮之不存,毛将焉附”的由来。汉代以后古俗渐变,著珍裘者将以毛为表变为以毛为里。

“黼”,李孝定《甲骨文字集释》:“(契文、金文)正像所刺图案之形。”徐锴(920~974),南唐文字学家。其《说文解字系传》认为:“黼,像刺文也。”“黼”即古代的绣。《周礼·春官·司服》:周王的冕服,有所谓“希衣”。据郑玄注,希衣即黼衣,就是刺绣的服饰。我国刺绣的起源,历史久远,文献记载创于虞舜,考古出土遗物目前发现仅到商周。原始刺绣用途,本为装饰衣服以表征地位尊卑,具有政治辅助工具的作用;后来始逐渐扩充为美化生活的装饰物,并且普及民间。

“蓑”,本作衰,象形字。古玺文中,上像笠,中像编织雨衣蓑草下垂之形。“蓑”是后起字。本义为蓑衣。《说文解字》:“衰,草雨衣也。秦谓之蓑。”“衰”的本义为“用草编织的雨衣”,因为与草有关,所以后来增加一个草字头,写作“蓑”,就是“蓑衣”,如《诗·小雅·无羊》:“何蓑何笠。”

“冕”,本为会意字,金文的形体。上部是个大帽子的形状,其内为“目”,代表人头。表示人头上有帽子。冕,《说文解字》:“大夫以上冠也,邃延垂旒统纁(kuàng)。”本义:古代帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼帽。

甲骨文字形还描写了当时戎装的一些情况,“甲”字像士兵穿护身衣时的情形,“框”形表示前护胸和后护背,框中十形表示所开套头处。“甲”字的本义就是古代战士穿的“护身衣”,如《礼记·曲礼》:“献甲者执冑”。“介”字也为象形,甲骨文字形,像人身上穿着铠甲形。中间是人,两边的四点像联在一起的铠甲片。本义就是铠甲。如《诗经·郑风·清人》:“驷介旁旁。”



三、从汉字构形中还可以看古人妆饰追求及审美情趣

反映佩饰的——

甲骨文中的“美”字,最初便是画着一个舞人的形象,头上插着4根飘曳的雉尾或羊首,“象人首上加羽毛或羊首等饰物之形,古人以此为美”。汉字中的“美”字,其实就是一个戴着头饰的人。其头饰也许是一个羊头,有两只角;也许是两根长长的翎毛,因而说“美”字“像头上戴羽毛装饰物的舞人之形”。人类使用头饰的时间很早,而且都和装饰有关。头饰早在新石器时代就有,在新石器时期的仰韶文化中,就有圆锥形的骨簪出土。特别是在黄河中下游华北中原地区,束发施笄沿袭悠久。在仰韶、龙山文化时期,笄、簪的使用最多,说明梳妆打扮、束发施笄,已成为当时人们起居生活的一项内容。

甲骨文“玉”字像串玉之形。横划代表玉,竖划代表穿玉之丝绳。玉,石之美者。汉代的许慎在《说文解字》中把有坚韧的质地、晶润的光泽、绚丽的色彩、致密而透明的组织、舒畅致远的声音的美石称为玉,并称赞这是玉之“五德”。数千年来,玉饰文化以“石不能言,最可人”的朴素美和独特的艺术魅力深深吸引着一代又一代的国人,人们为之寻玉、藏玉、佩玉、赏玉,沉醉于玉饰文化之中。玉饰自从出现以来,延续了7,000多年,

成为中国服饰文化的特色之一。在汉字中凡由“玉”字所组成的字,大都与玉石或玉器有关,如“环”、“琳”、“珍”、“珂”。

“婴”,本为会意字,金文形体。上部是“贝”,下部是“女”,表示妇女颈上挂着由贝做成的装饰品。贝在古代是一种非常难得的珍贵之物,除用作货币外,很长一段时期,贝等软体动物的介壳一直是人们制作颈饰的首选材料,妇女们把它们串起来挂在脖子上作为装饰。我国祖先在旧石器时代晚期就创造颈饰来美化生活;到新石器时代,人们以海贝、螺介、骨、牙、石、玉等制作串饰及项链作装饰,就更为普遍了。这类串饰,在古墓葬中常有发现。1966年4月,北京门头沟东胡林村一处距今一万年的新石器早期少女墓,墓主约16岁,发现一组用50余颗匀称穿孔石珠串成的颈饰。山东宁阳大汶口遗址出土第105号女墓的颈饰由14颗白大理石珠组成。分布于浙江、江苏一带的良渚文化(距今约5,260年至4,200年)出土的玉颈饰很多。

反映体饰的——

“文”,甲骨文形像一个心宽体胖的壮年人。最上端是头,向左右伸展的是两臂,下部是两腿,胸前刻有美观的花纹。“文身”的起源,大约是在旧石器时代晚期,最初只是在身上涂抹一种或白或黑的单一的颜色,后来发展到刺纹,在人体上纹刺各种图案。古代东南部落生活在水边,龙是传说中的水神,人们以为把龙的图案刺在身上,水便不会加害自己。《礼记·王制》中有:“东方曰夷,被发文身”的说法,文身是民族早期发展阶段中存在的一种风习。文身带有宗教信仰的色彩,也包含着一种审美的观念。实际上也可以看作是一种皮肤化妆,有实用与美容的多种功能。古代人类“文身”是一种化妆术,即在人体的前胸、后背、两臂和面部刺划出各种竖条、环曲以及按照面部的颧骨、鼻翼和额头皱纹的方向,刻出旋转的、条状的图案纹路和记号。有的染色,有的不染色,一般用作图腾标志。这种饰身、饰面的手法,延续的时间很长。

“须”,象形。从页,从彡。页(xié),头;彡(shān),表毛饰;指人面上的毛。本义:胡须。《说文解字》:“须,面毛也。”《左传·昭公二十六年》:“有君子白皙鑠(zhěn)须眉。”《汉书·高帝纪》:“美须髯。”《乐府诗集·木兰诗》:“下担捋髭须。”《汉书·李广苏建传》:“须发尽白。”胡子,是男子的重要装饰。秦汉时期,男性面部装饰遵循凸现和修饰男性特征的美学原则,以此来展现男子的阳刚之美。《释名·释形体》在解释胡须时说:“髭,姿也,为姿容之美也。”浓密和修剪整齐的须眉是人们心目中美男子的重要指标。古以男子浓眉密须为美。

古汉字蕴涵着如此丰厚的文化信息。对汉字构形的文化解读,是了解古代纺织、服装文化的重要手段,也是弘扬传统文化的必要途径。

[注]①:本文发表在2007年第4期《汉字文化》。

体例说明

汉族的服饰文化积淀丰厚,绚丽多彩。虽然中国历代经历过不同的统治,但汉民族的思想、文化、审美情趣等方面的传统始终延续下来,如同汉字一样,流传百世。古代纺织、服装文化在古汉字中有生动形象的呈现。与衣服有关的汉字数以百计,在甲骨文里,也有一定数量的相关文字。

本项研究主要是通过甲骨文和较早的几种文字形态,对汉字独具的象形特点及其悠久的历史进行研究,了解古代纺织、服装文化的早期状态。

体例上主要通过对比较典型的文字进行研究,形成系列短文。

“上篇”基本上以象形文字为基础(包括个别会意字),以甲骨文、金文形体为主,考察古代服饰的原始形态,如“玉”、“丝”、“巾”。

“下篇”则介绍一些常用字的不常用义项,推究其服饰内容,如“的”还有“红点面饰”的意思;并介绍一些非常用字,这些字反映了传统服饰特色,如“钏”。整体配有相关图案。

希望通过自己的努力,在弘扬传统服饰文化上尽一份微薄的力量。

目 录

序

体例说明

上 篇

昼出耘田夜绩“麻”，村庄儿女各当家——麻：纺麻绩线 10,000 年	3
将仲子兮，无逾我墙，无折我树“桑”——桑：种桑养蚕开启华夏文明	6
春蚕到死“丝”方尽，蜡炬成灰泪始干——丝：古代服饰文化的代表	8
滕王高阁临江渚，佩“玉”鸣鸾罢歌舞——玉：君子无故玉不去身	12
制芰荷以为“衣”兮，集芙蓉以为裳——衣：圣主垂衣人伦建	16
衣“带”渐宽终不悔，为伊消得人憔悴——带：束缚与装饰的统一	21
五花马，千金“裘”——裘：荣华富贵话裘皮	26
一“蓑(suō)”烟雨任平生——蓑：最早的雨衣	30
黄沙百战穿金“甲”，不破楼兰终不还——甲：战士的护身衣	32
莫问别来多少苦，低头看取白髭“须”——须：阳刚男子话“须眉”	35
人不寐，将军白“发(fà)”征夫泪——发：丝丝缕缕见真情	37
“文”彩双鸳鸯，裁为合欢被——文：胸前刻的花纹	42
“美”人天上落，龙塞始应春——美：美丽从“头”起始	47
村寒白屋念娇“婴”，古台石磴悬肠草——婴：用贝做成的项链	50
无为在歧路，儿女共沾“巾”——巾：女儿的心事	52
九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜“冕”旒——冕：最尊贵的礼冠	55
有匪君子，充耳琇瑩，会“弁(biàn)”如星——弁：最古老的朝冠	58
少年见罗敷，脱“帽”著帟头——帽：护顶的衣	61
赤“市(fú)”在股，邪幅在下——市：原始生殖崇拜的遗制	64
纤纤静女，“经”之络之——经：“经”正而后纬成	67
苦恨年年压金线，为他人“作(zuò)”嫁衣裳——作：伯余初作衣	71
八月载绩，载“玄”载黄——玄：上衣如天	73
帝高阳之苗“裔”兮——裔：飘飞的衣裙	75
三十侍中郎，四十“专”城居——专：最原始的纺织工具	78
赐汝玄衣“黼(zhǐ)”纯——黼：赏心悦目话刺绣	80

下篇

箫鼓追随春社近,衣“冠”简朴古风存——冠:礼之始也	85
满搦(nuò)宫腰纤细,年纪方当“笄(jī)”岁——笄:有女已长成	92
君子偕老,“副”笄六珈——副:“高贵”的假发	95
行摇云髻花“钿”节,应似霓裳趁管弦——钿:落英缤纷的古代时尚	98
其崇如墉,其比如“栲”——栲:发梳绰约	101
尊前柏叶休随酒,“胜”里金花巧耐寒——胜:剪彩为饰	104
遗簪堕“珥”,珠翠纵横——珥:“不欲使人忘听”的耳饰	107
捐余“玦”兮江中,遗余佩兮澧浦——玦:我国最古老的玉制装饰品	110
银“钏(chuàn)”金钗来负水,长刀短笠去烧畲——钏:爱情信物紧缠绕	113
银烛秋光冷画屏,轻罗小“扇”扑流萤——扇:才子佳人的佩饰	116
贻我青铜“镜”,结我红罗裾——镜:生死不渝照我心	119
腰间双绮带,梦为同心“结”——结:富有东方神韵的饰品	123
回眸一笑百媚生,六宫粉“黛”无颜色——黛:画眉的青色颜料	127
珥明珰之迢迢,照双“的(dì)”以发姿——的:流逝的美丽红点	130
宝“袜(mò)”菊衣单,蕉花密露寒——袜:mò与wà的区别	132
虹裳“霞帔”步摇冠,钿璫累累佩珊珊——(霞)帔:古代女子的人生理想	134
我覩之子,“袞(gǔn)”衣绣裳——袞:古代天子、王公的礼服(龙袍)	137
直饶紫“绶(shòu)”金章贵,未肯轻轻博换伊——绶:权力、身份的象征	140
谁解曲韵“衷(zhōng)”情——衷:诉不尽浪漫情怀	142
从“袴(kù)”到“裈(kūn)”——袴:“裤”的历史	145
脚著谢公“屐(jī)”,身登青云梯——屐:“足下”情深	148
赤芾金“舄(xì)”,会同有绎——舄:古时最尊贵的鞋	151
屣(jù)贱“踊”贵——踊:一种“特殊”的鞋子	153
不须欧家管城子,镂象雕犀作袍“帽(qià)”——帽:相传为曹操创制的帽子	155
七月鸣鴈(jú),八月载“绩”——绩:“成绩”由此来	157
余霞散成绮,澄江静如“练”——练:七天七夜造就的美丽	159
君子至止,“锦”衣狐裘——锦:像金银一样华丽、高贵的织物	161
红袖织“绦”夸柿蒂,青旗沽酒趁梨花——绦:“天上取样人间织”的精品	165
青出于“蓝”而胜于蓝——蓝:最早的植物染料	167
织成云外雁行斜,“染”作江南春水浅——染:七色由此来	170
绿兮衣兮,绿衣“黄”里——黄:荣耀、至尊的服色	175
日照香炉生“紫”烟,遥看瀑布挂前川——紫:从偏见到傲慢	177
[附录]《说文解字》“糸部”丝绸文化探析	179

上篇



昼出耘田夜绩“麻”，村庄儿女各当家^①

——麻：纺麻绩线 10,000 年

“麻”为金文字形，是个会意字。上部是“广”，表示屋檐形，其内不是“林”字，而是挂着一缕一缕的纤麻，晒干才能用。麻的本义是可做绳索的大麻。

麻，起源于中国，有“国纺源头，万年衣祖”之称。考古史表明，世界服饰文明源于东方，源于中国。麻文化作为东方服饰文明的重要标志，在中国至少经历了一万多年的历史，麻的发现，运用居天然纤维（麻、丝、毛、棉）之首创。根据湖南彭头山遗址、大溪遗址、浙江河姆渡遗址、西安半坡遗址、河南裴李岗遗址、舞阳贾湖遗址等新石器时代文化遗址出土的大量石锥、石纺轮、陶纺轮、骨锥、骨梭、骨针、麻织布片及大量陶片上的麻织物印痕等实物考证，麻织物的源头至少可追溯到一万多年以前的新石器时代，甚至可以追溯到更为久远的旧石器时代晚期。据考证，麻的使用比丝绸至少早了 5,000 年，比毛至少早了 6,000 年，比棉至少早了 9,000 年。根据湖南彭头山、大溪遗址、浙江河姆渡遗址、江苏吴江遗址、甘肃大何庄和秦魏家遗址出土的麻织物，每平方厘米经纬线都达到了 10 根以上，有的纬线甚至达到了每厘米 26~28 根，并且有了较为复杂的平纹、各式斜纹织法、罗式绞组织法、环绕混合织法等工艺，表明 6,000 多年前麻纺织工艺已经诞生。

至 5,000 年前炎帝、黄帝时代，社会进步到了一个空前的文明时代，以男耕女织为标志的社会分工，以麻纺织为代表的纺织规模形成，全面带动了丝织工艺发展，服饰衣着文明进入了一个新的历史时代，在许多的历史文献中都有了记载：如《管子·牧民》：“养桑麻，育六畜，则民富。”《商子·画策》：“神农之世，公耕而食，妇织而衣。”《路史·后记》：“神农……，教之麻桑，以为布帛……治麻为布，以作衣裳……女当年而不织，则当其寒。”《淮南子·汜论训》：“伯余之初作衣也，谈麻索缕，手经指挂，其犹网罗，后世为之机杼胜复，以便其用。”《史记·五帝本记》：“黄帝之妃嫫祖，养蚕制丝，以作裳。”《易·系辞下》：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取之‘乾坤’，乾坤有文，故上衣玄、下裳黄”。

据史书记载，4,000 多年前，中国大麻的种植已遍及全国，大麻生产在古代社会占有重要地位，用途十分广泛。粗大麻衣称为布衣，长期为低层百姓和军队所用，以致“布衣”成了庶民的代名词。苧麻植物现

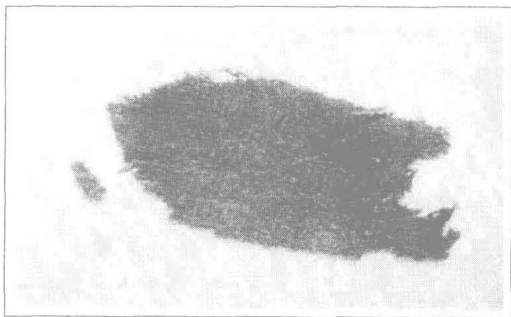


图 1 藁城商代遗址出土的大麻残片

今分布在世界各地,使用面很广。但世界上 80% 的苧麻是生长在我国的南方,因此这种植物常被誉为“中国草”。苧麻被人类发现是在距今 6,000 年前,但是确认以苧麻植物做为制作生活用品的原料,是 1985 年从 4,700 年前的古遗址中,获得的出土织物残片,经过分析,确认是苧麻原料的织造成品。而 1975 年从更早期的新石器时代遗址中出土的草绳,再一次证实也是苧麻织物。历史上人工种植苧麻,在《诗经》中有过记载,“苧麻如之何,衡以其实。”意思是说种植苧麻,要以亩来计算。麻葛都属韧皮植物,它们的韧皮是由植物胶质和纤维组成的。要利用其纤维进行纺织,必须先作脱胶处理。《诗经》里有“葛之覃兮,施于中谷,维叶莫莫。是刈是漙(huò 煮),为絺为绌。”这不仅描写了葛的形态,而且说明把葛刈回之后要用煮的办法进行脱胶,然后把得到的粗细不同的葛纤维分别织成絺或绌。对于大麻和苧麻,简单地用煮的办法进行脱胶就不行了。《诗经》说:“东门之池,可以沤麻、彼美淑姬,可以晤歌。”、“东门之池,可以沤苧。”诗中描写了妇女们一边沤麻、一边唱歌的生动情景。说明,大麻是采用“水沤法”进行脱胶的,即把麻浸在池塘里沤三、五天至十多天,即可脱胶,这是利用池水中天然繁殖的微生物分泌的果胶酶分解麻皮中的胶质,使纤维分散而且柔软。脱胶之后的纤维,要进行清洗、晒干、扒麻、分梳、纺织。

从周代起始,在官职人员中设置了专门掌管以苧麻制作衣服和靴履成品的“典枲(xǐ)官”,说明当时朝廷对于此种原料的重视程度;也说明在蚕丝以外,苧麻已被列入了服饰用料的行列。

秦汉时期,苧麻主要分布在长江流域和黄河流域。当时在豫州(现今河南)出产精细的苧麻布,而湖南、四川等地,种植苧麻的历史也是十分悠久的。马王堆一号汉墓(江陵凤凰山)发现的一批织品,证实了汉代苧麻纤维织物的织造水平是很高的。东汉时期苧麻的种植和织造又向湖南、广西一些偏僻山区传播,后汉书中也有记载。当时在哀牢山(现今云南保山)一带,少数民族曾用苧麻原料纺织细布(又名蓝干细布)。

从文献记载中得知,隋唐时期在岭南地区(即现今广西一带),不但种植苧麻较为普遍,并且延续到南北朝时期,形成了织造较高的工艺水平。到宋朝宋真宗咸平年间,发展苧麻已成为举国之本,在广西地区有“劝谕部民广植苧麻”的奏章。宋代虽然人们着衣制装的原料很大一部分成份已由棉布取代了丝织,但是由于苧麻所具有的吸湿放湿特性,赢得了广大民众的承认,所以江南一带一直保留着种植苧麻的习俗。不但以苧麻做为制衣的原料,还利用苧麻编织蚊帐和绳索等工具用品。随着社会的发展,生产技术不断提高,古代人民不但熟练地掌握了种植苧麻和织造成品的技能,还逐步试验了漂白、印花和后整理(熨烫)等技术。漂白、染色从周代就已开始,《诗经》上曾有“麻衣如雪”的记载,说明身着奢华服饰的贵族朝服,已经使用过漂染技术。又可从文献记载中得知,漂白苧麻的方法是“昼暴诸日,夜宿诸井”。我们的先祖发现和创造了光辉灿烂的麻文化及无与伦比的服饰文明,造福人类社会,功垂千秋万代。中华麻,无愧于“国纺源头,万年衣祖”的盛誉。

《四时田园杂兴》是诗人范成大退居家乡后写的一组大型的田家诗,共 60 首,描写

农村春、夏、秋、冬 4 个季节的景色和农民的生活,同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。其中的一首,“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”描写农村夏日生活中的一个场景。首句“昼出耘田夜绩麻”是说:白天下田去除草,晚上搓麻线。“耘田”即除草。初夏,水稻田里秧苗需要除草了,这是男人们干的活。“绩麻”是指妇女们在白天干完别的活后,晚上就搓麻线,再织成布。这句直接写劳动场面。诗人用清新的笔调,对农村初夏时的紧张劳动气氛,作了较为细腻的描写,读来意趣横生。

①《四时田园杂兴》(宋·范成大)

将仲子兮,无逾我墙,无折我树“桑”^①

——桑:种桑养蚕开启华夏文明

“桑”,甲骨文形体,象形字,像桑树形,上部为树冠,下部有树根。《说文解字》:“桑,蚕所食叶木。”中国是世界上种桑养蚕最早的国家,种桑养蚕是中华民族对人类文明的伟大贡献之一。关于“种桑养蚕”还有一个美丽的传说:相传一个春天,一位少女在桑园养蚕时,碰到黄帝。黄帝看到她的身上穿着一件金色彩衣,闪着轻柔、温和的黄光,地面上堆着一堆蚕茧。黄帝就问少女身上穿的是什么,少女就说了种桑养蚕、抽丝织绸的道理。黄帝听后,想起人们还在过着夏披树叶、冬穿兽皮,一年四季衣不蔽体的生活,感觉到这是一项大的发明,能让人民穿衣御寒。他就与这位少女结为夫妻,让她向百官和百姓传授种桑养蚕的技术。这位少女就是黄帝的正妃嫫祖,当时黄帝也已到了三十而立之年。黄帝封嫫祖为正妃之后,嫫祖就组织一大批女子上山种桑养蚕。

桑树的栽培至少已有 7,000 多年的历史。在远古人们眼里,桑树是一种圣洁无比的神树。在庙宇祭坛周围,人们往往栽上一大片桑树,取名桑林,辟为皇宫贵族祭祀告天的神地。

在中国历史开幕时期的商代,甲骨文中已出现桑、蚕、丝、帛等字形。到了周代,种桑养蚕已是常见农活。据统计,1,000 条蚕从蚁蚕到吐丝作茧,需吃约 20 千克的桑叶,才能吐 500 克的丝。

春秋、战国时期,桑树已成片栽植了。以十五国风构成内容主体的《诗经》中,几乎篇篇有“桑”的字眼,如《诗经·陈风·桑中》:“采芣苢兮,期我乎桑中,要我乎上宫。”《诗经·邶风·七月》:“遵彼微行,爰求柔桑。”大意是:沿着小路向前走,寻求何处有嫩桑。吴、楚两国还曾为了采桑发生过战争,《史记·伍子胥列传》记载了这个有趣的历史故事:在吴国和楚国交界的地方,人们都大兴养蚕。一次,吴国的女子和楚国的女子为了争夺桑叶发生了冲突,此事越闹越大,以至惊动了双方最高统治者。楚平王恼羞成怒,立即兴兵动武,与吴国开战。吴国派公子光伐楚,战胜了楚国,占领了楚国的钟离和居巢。

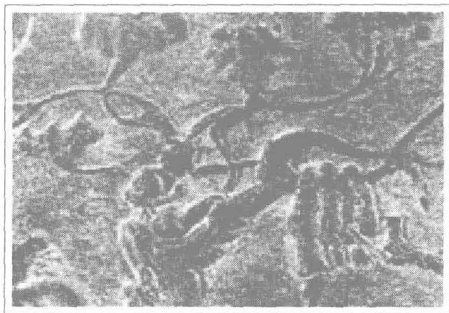


图1 汉画象石上的桑林图

古代有地名“空桑”,因有大片桑林而得名,又因是商代名相尹和圣人孔子的出生地而出名。《吕氏春秋》记载:“先氏女子采桑,得婴儿于空桑之中,献之其君居。”《春秋孔

演图》一书中说：“孔子母征在游大冢之坡，睡，梦黑帝使清与己交。语曰：女乳必于空桑之中，觉则若感，生丘于空桑之中。”

河南南阳地区新野县县城的中心，有一高不过一丈、宽不足八尺、墙头有城垛、城门有石碑镶嵌的小城，城中围一株汉代古桑，故名“汉桑城”。相传东汉末年，刘、关、张桃园三结义，驻军新野，请诸葛亮为军师。诸葛亮宽仁爱民、纪律严明，深得百姓拥护。某日，关云长因一心阅读兵书，疏忽了拴于门前桑树下的马，那马啃坏了房东的桑树。诸葛亮得知此事后，立即治了关云长的罪，并罚其另植一棵桑树，作为对房东的赔偿。此汉代古桑相传即为关所植。民间传说或许有后人附会之处。但此桑树确属2,000余年之古物，是我国种桑养蚕悠久历史的见证。

桑树的形象在古代艺术品中也频频出现。古人认为，桑林是与天相通的地方，于是扶桑便成了传说中的通天大树。这种扶桑神树，总是与太阳联系在一起，表现的形式也多种多样。较早的是四川广元三星堆商代遗址中出土的青铜扶桑树座，树身高大，是极为罕见的精品。从湖北战国时期遗址曾侯乙墓出土的扶桑图案中，有一人正站在树下引弓射鸟，后人推测其为古代的神话人物后羿。

到了汉代，扶桑的造型更为多样。在马王堆汉墓出土的著名帛画上就绣有一棵扶桑树，同一类的树形在湖北江陵马山楚墓的龙凤纹绣中也能找到。但更多的扶桑树出现在汉代的画像石上。这些桑树，有的上面栖息着飞鸟，有的树下拴着马匹，还有采桑女正在采摘桑叶的场景。与现实中的桑树形象最为接近的，是战国时期“采桑宴乐狩猎攻占纹壶”上的图案，在这只青铜壶上十分逼真地刻画了女奴们在桑林中歌舞的情景（见图2）。



图2 战国—采桑宴乐狩猎攻占纹壶

①《将仲子》（《诗经》）

将仲子兮，无逾我里，无折我树杞。

岂敢爱之？畏我父母。

仲可怀也，父母之言亦可畏也。

将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。

岂敢爱之？畏我诸兄。

仲可怀也，诸兄之言亦可畏也。

将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。

岂敢爱之？畏人之多言。

仲可怀也，人之多言亦可畏也。