

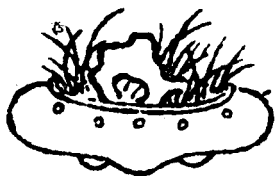
小窗幽紀



——☆☆——經典名作 宣紙綉裝

精緻典雅 價廉物美——☆☆——

◆
《文華叢書》已出書目



★ 小窗幽紀(新出)	60.00
浮生六記(新出)	60.00
近思錄(新出)	60.00
人間詞話	60.00
納蘭詞	60.00
夢溪筆談	90.00
六祖壇經	60.00
山海經	90.00
唐詩三百首	60.00
宋詞三百首	60.00
元曲三百首	60.00
千家詩	68.00
絕妙好詞箋	90.00
古文觀止	98.00
萊根譚·幽夢影	60.00
老子·莊子	90.00
天工開物	98.00
四書章句	60.00
(論語、孟子、大學、中庸)	
孫子兵法·孫臏兵法·三十六計	60.00
傳統蒙學叢書	60.00
(三字經、百家姓等)	

目錄

序……………一

卷一 醒……………一

卷二 情……………一八

卷三 峭……………二六

卷四 靈……………三三

卷五 素……………四七

卷六 景……………六四

卷七 韵……………七四

卷八 奇……………八三

卷九 綺……………八八

卷十 豪 九五

卷十一 法 一〇三

卷十二 倩 一一二

卷六 景

結廬松竹之間，閑雲封戶；徙倚青林之下，花瓣沾衣。芳草盈階，茶烟幾縷；春光滿眼，黃鳥一聲。此時可以詩，可以畫，而正恐詩不盡言，畫不盡意。而高人韵士，能以片言數語盡之者，則謂之詩可，謂之畫可，謂高人韵士之詩畫亦無不可。集景第六。

花關曲折，雲來不認灣頭；草徑幽深，落葉但敲門扇。

細草微風，兩岸晚山迎短棹；垂楊殘月，一江春水送行舟。

草色伴河橋，錦纜曉牽三竺雨；花陰連野寺，布帆晴挂六橋烟。

閑步畎畝間，垂柳飄風，新秧翻浪；耕夫荷農器，長歌相應；

牧童稚子，倒騎牛背，短笛無腔，吹之不休，大有野趣。

夜闌人靜，携一童立于清溪之畔，孤鶴忽唳，魚躍有聲，清人肌骨。

垂柳小橋，紙窗竹屋，焚香燕坐，手握道書一卷。客來則尋常茶具，本色清言，日暮乃歸，不知馬蹄爲何物。

門內有徑，徑欲曲；徑轉有屏，屏欲小；屏進有階，階欲平；階畔有花，花欲鮮；花外有牆，牆欲低；牆內有松，松欲古；松底有石，石欲怪；石面有亭，亭欲樸；亭後有竹，竹欲疏；竹盡有室，室欲幽；室旁有路，路欲分；路合有橋，橋欲危；橋邊有樹，樹欲高；樹陰有草，草欲青；草上有渠，渠欲細；渠引有泉，泉欲瀑；泉去有山，山欲深；山下有屋，屋欲方；屋角有圃，圃

欲寬；圃中有鶴，鶴欲舞；鶴報有客，客不俗；客至有酒，酒欲不却；酒行有醉，醉欲不歸。

清晨林鳥爭鳴，喚醒一枕春夢。獨黃鸝百舌，抑揚高下，最可人意。

高峰入雲，清流見底；兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備；曉霧將歇，猿鳥亂鳴；日夕欲頽，沉鱗競躍，實欲界之仙都。自唐樂以來，未有能與其奇者。

曲徑烟深，路接杏花酒舍；澄江日落，門通楊柳漁家。

長松怪石，去墟落不下一二十里。鳥徑緣崖，涉水于草莽間。

數四左右，兩三家相望，鷄犬之聲相聞。竹籬草舍，燕處其間，蘭菊藝之，霜月春風，日有餘思。臨水時種桃梅，兒童婢僕皆布衣。

短褐，以給薪水，釀村酒而飲之。案有詩書、莊周、太玄、楚辭、黃庭、陰符、楞嚴、圓覺，數十卷而已。杖藜躡屐，往來窮谷大川，聽流水，看激湍，鑒澄潭，步危橋，坐茂樹，探幽壑，升高峰，不亦樂乎！

天氣晴朗，步出南郊野寺，沽酒飲之。半醉半醒，携僧上雨花臺，看長江一綫，風帆搖曳，鍾山紫氣，掩映黃屋，景趣滿前，應接不暇。

淨掃一室，用博山爐爇沉水香，香烟縷縷，直透心竅，最令人精神凝聚。

每登高丘，步邃谷，延留燕坐，見懸崖瀑流，壽木垂蘿，悶邃岑寂之處，終日忘返。

每遇勝日有好懷，袖手哦古人詩足矣。青山秀水，到眼即可舒嘯，何必居籬落下，然後爲己物？

柴門不扃，筠簾半捲，梁間紫燕，呢呢喃喃，飛出飛入。山人以嘯咏佐之，皆各適其性。

風晨月夕，客去後，蒲團可以雙跏；烟島雲林，興來時，竹杖何妨獨往？

三徑竹間，日華澹澹，固野客之良辰；一偏窗下，風雨瀟瀟，亦幽人之好景。

喬松十數株，修竹千餘竿；青蘿爲牆垣，白石爲鳥道；流水周于舍下，飛泉落于檐間；綠柳白蓮，羅生池砌；時居其中，無不快心。

人冷因花寂，湖虛受雨喧。

有屋數間，有田數畝；用盆爲池，以瓮爲牖；墻高于肩，室大于斗。布被暖餘，藜藿飽後，氣吐胸中，充塞宇宙；筆落人間，輝映瓊玖。人能知止，以退爲茂；我自不出，何退之有？心無妄想，足無妄走；人無妄交，物無妄受。炎炎論之，甘處其陋；綽綽言之，無出其右。羲軒之書，未嘗去手；堯舜之談，未嘗離口。譚中和天，同樂易友；吟自在詩，飲歡喜酒。百年升平，不爲不偶；七十康強，不爲不壽。

中庭蕙草銷雪，小苑梨花夢雲。

以江湖相期，烟霞相許；付同心之雅會，托意氣之良游。或閉戶讀書，累月不出；或登山玩水，竟日忘歸。斯賢達之素交，

蓋千秋之一遇。

蔭映岩流之際，偃息琴書之側，寄心松竹，取樂魚鳥，則淡泊之願，于是畢矣。

庭前幽花時發，披覽既倦，每啜茗對之。香色撩人，吟思忽起，遂歌一古詩，以適清興。

凡靜室，須前栽碧梧，後種翠竹，前檐放步，北用暗窗，春冬閉之，以避風雨，夏秋可開，以通涼爽。然碧梧之趣，春冬落葉，以舒負暄融和之樂，夏秋交蔭，以蔽炎爍蒸烈之威。四時得宜，莫此爲勝。

家有三畝園，花木鬱鬱。客來煮茗，談上都貴游、人間可喜事，或茗寒酒冷，賓主相忘。其居與山谷相望，暇則步草徑相

尋。

良辰美景，春暖秋涼。負杖躡履，逍遙自樂。臨池觀魚，披林聽鳥；酌酒一杯，彈琴一曲；求數刻之樂，庶幾居常以待終。築室數楹，編槿爲籬，結茅爲亭。以三畝蔭竹樹栽花果，二畝種蔬菜，四壁清曠，空諸所有。蓄山童灌園薙草，置二三胡床着亭下，挾書劍以伴孤寂，携琴弈以遲良友，此亦可以娛老。

一徑陰開，勢隱蛇蟠之致，雲到成迷；半閣孤懸，影回縹緲之觀，星臨可摘。

幾分春色，全憑狂花疏柳安排；一派秋容，總是紅蓼白蘋妝點。

南湖水落，妝臺之明月猶懸；西郭烟銷，綉榻之彩雲不散。

秋竹沙中淡，寒山寺裏深。

野曠天低樹，江清月近人。

潭水寒生月，松風夜帶秋。

春山艷冶如笑，夏山蒼翠如滴，秋山明淨如妝，冬山慘淡如睡。

眇眇乎春山，淡冶而欲笑；翔翔乎空絲，綽約而自飛。

盛暑持蒲，榻鋪竹下，卧讀《騷》《經》，樹影篩風，濃陰蔽日，叢竹蟬聲，遠遠相續，遽然入夢，醒來命取櫪櫨髮，汲石澗流泉，烹雲芽一啜，覺兩腋生風。徐步草玄亭，芰荷出水，風送清香，魚戲冷泉，凌波跳擲。因涉東皋之上，四望溪山罨畫，平野蒼翠。激氣發于林瀑，好風送之水涯，手揮麈尾，清興灑然。不待法

雨涼雪，使人火宅之念都冷。

山曲小房，入園窈窕幽徑，綠玉萬竿。中匯澗水爲曲池，環池竹樹雲石，其後平岡逶迤，古松鱗鬣，松下皆灌叢雜木，蔦蘿駢織，亭榭翼然。夜半鶴唳清遠，恍如宿花塢。間聞哀猿啼嘯，嘹嘒驚霜，初不辨其爲城市爲山林也。

一抹萬家，烟橫樹色，翠樹欲流，淺深間布，心目競觀，神情爽滌。

萬里澄空，千峰開霽，山色如黛，風氣如秋，濃陰如幕，烟光如縷，笛響如鶴唳，經颺如咿唔，溫言如春絮，冷語如寒冰，此景不應虛擲。

山房置古琴一張，質雖非紫瓊綠玉，響不在焦尾號鐘，置之

石床，快作數弄。深山無人，水流花開，清絕冷絕。

密竹軼雲，長林蔽日，淺翠嬌青，籠烟惹濕。構數椽其間，竹樹爲籬，不復葺垣。中有一泓流水，清可漱齒，曲可流觴，放歌其間，離披蒨鬱，神滌意閑。

抱影寒窗，霜夜不寐，徘徊松竹下。四山月白，露墜冰柯，相與咏李白《靜夜思》，便覺冷然，寒風就寢，復坐蒲團，從松端看月，煮茗佐談，竟此夜樂。

雲晴霽黦，石楚流滋。狂飈忽捲，珠雨淋漓。黃昏孤燈明滅，山房清曠，意自悠然。夜半松濤驚颺，蕉園鳴琅，窾坎之聲，疏密間發，愁樂交集，足寫幽懷。

四林皆雪，登眺時見絮起風中，千峰堆玉，鴉翻城角，萬壑鋪

銀。無樹飄花，片片繪子瞻之壁；不妝散粉，點點穆原憲之羹。飛霰入林，回風折竹，徘徊凝覽，以發奇思。畫冒雪出雲之勢，呼松醪茗飲之景。擁爐煨芋，欣然一飽，隨作《雪景》一幅，以寄僧賞。

孤帆落照中，見青山映帶，征鴻回渚，爭栖競啄，宿水鳴雲，聲淒夜月，秋飆蕭瑟，聽之黯然，遂使一夜西風，寒生露白。萬山深處，一泓澗水，四周削壁，石磴巖岩，叢木蓊鬱，老猿穴其中，古松屈曲，高拂雲顛，鶴來時栖其頂。每晴初霜旦，林寒澗肅，高猿長嘯，屬引淒異，風聲鶴唳，隙嘒驚霜，聞之令人淒絕。

春雨初霽，園林如洗，開扉閑望，見綠疇麥浪層層，與湖頭烟水相映帶，一派蒼翠之色，或從樹杪流來，或自溪邊吐出。支筇

散步，覺數十年塵土肺腸，俱爲洗淨。

四月有新筍、新茶、新寒豆、新含桃，綠陰一片，黃鳥數聲，乍晴乍雨，不暖不寒，坐間非雅非俗，半醉半醒，爾時如從鶴背飛下耳。

名從刻竹，源分渭畝之雲；倦以據梧，清夢鬱林之石。

夕陽林際，蕉葉墮而鹿眠；點雪爐頭，茶烟飄而鶴避。

高堂客散，虛戶風來，門設不關，簾鉤欲下。橫軒有俊猊之鼎，隱几皆龍馬之文，流覽霄端，寓觀濠上。

山經秋而轉淡，秋入山而倍清。

山居有四法：樹無行次，石無位置，屋無宏肆，心無機事。

花有喜、怒、寤、寐、曉、夕，浴花者得其候，乃爲膏雨。淡雲