

佃介眉藝術叢書

主編 佃銳東

佃介眉書法之一

亦是集山古



细介眉藝術叢書

细介眉书法之一

细介眉 著

亦是集山寺



图书在版编目 (CIP) 数据

佘介眉书法 / 佘介眉 书 (佘锐东主编). —北京:
华艺出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80142-813-4

I. 佘… II. 佘… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 033645 号

书 名	佘介眉书法
主 编	佘锐东
出 版	华艺出版社
地 址	北京市北四环中路 229 号海泰大厦 10 层
发 行	华艺出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	那 非
印 刷	北京振兴源印务有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	62
版 次	2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	01—500 册
书 号	ISBN 978-7-80142-813-4/J.098
定 价	272.00 元(全八册)

卧父介眉公刻



佃介眉先生(1887—1969)

公名介眉，字子眉，浙江嘉兴人。幼习书画，工山水、人物、花鸟。曾任嘉兴书画会会长。著有《介眉画集》、《介眉诗集》等。其画风格独特，意境深远。生平事迹，可参《嘉兴县志》、《浙江画史》等书。

先生生于清光绪十三年（1887年），卒于1969年。早年就读于嘉兴南湖区小学，后入嘉兴中学。1911年辛亥革命爆发，先生积极投身革命，曾任嘉兴革命军总司令。1919年五四运动爆发，先生亦积极参与，曾任嘉兴学生联合会主席。1921年中国共产党成立，先生加入中国共产党，曾任嘉兴地委宣传部长。1927年大革命失败，先生被迫转入地下工作，曾任嘉兴地下党负责人。1931年九一八事变爆发，先生积极组织抗日救亡运动，曾任嘉兴抗日救国委员会主席。1937年抗日战争全面爆发，先生随军南渡，曾任嘉兴抗日救国委员会主席。1945年抗日战争胜利，先生随军北渡，曾任嘉兴抗日救国委员会主席。1949年新中国成立，先生任嘉兴地委宣传部长。1956年，先生加入中国共产党，曾任嘉兴地委宣传部长。1969年，先生因病逝世，享年82岁。

祖父介眉公传略

祖父介眉公，名颐，又名寿年，字介眉，以字行。号雁门退士，十一郎，荻江居士，艺蔬道人，梅道人，丁亥人，年青时自号眉生，晚年自号老眉。斋名『夏园』、『宝籀斋』、『印香室』。一八八七年（光绪十三年），农历丁亥年端午节生于潮城一读书人家。一九六九年十二月三日（农历乙酉年十月十四日）逝世，享年八十三岁。公是清末潮州金山中学堂首届学生。生前为汕头地区文联委员，潮安县政协委员，世居潮州市猷巷。

公从事教育、美术工作六十多年，一生以教学为己任，学子遍布海内外，有『一城名士半门生』之誉，不少还很有成就。公擅长书画诗文和篆刻，集多项艺术于一身，荣称『现代美术史上罕见的多艺兼擅的艺术家』。法古融古又别具一格，学识广博，人称『凤城才子』。其书法尤以隶体为精，师法《褒斜道》、《张公方》、《石门颂》等碑板，古朴俊整，苍劲豪放，为世人所器重。篆书追溯先秦及三代古器铭文，深得金石古韵。行楷得力于山谷、子贞神韵，别具风格。公少年时学书法甚勤，青壮年已负盛名。昔时城中铺号多为公所书，郭沫若先生莅潮时，见原『中国人民银行潮安县支行』的斗大隶体横匾时，大加赞赏。饶宗颐先生在《佃介眉先生书画集序》中赞其『书学尤功深，自漆书石室，靡不涉其藩篱，错综变化，几忘纸笔，直以心行而已』，给先生的书法以很高的评价。

公之篆刻艺术，初得家学，从曾祖父月汀公治印甚专，尽得指授。后入牧甫之门，潜心研琢，得益倍丰，又取法古玺汉印，韵致盎然，造詣极高。篆刻精品曾自编《宝籀斋印存》，清末潮城学者饶锷先生曾作长诗《题佃介眉宝籀斋印存》盛赞。晚年又在篆刻名家吴华重、陈小桥先生协助下编成《印剩》《印剩续集》二册留世。二〇〇三年，西泠印社为先生出版的《宝籀斋印存》刊行。

公绘画纯属心意写成，丹青之术全靠潜心自学，得乡彦古贤名作之神韵，借助书法功力，篆

刻章法，构成古朴简淡、清疏而又颇有金石味的画面，无论山水花卉，皆臻奇妙。或清奇秀逸，或古朴荒率，笔法多变，近乎名贤神髓，又具自身风格。其精秀独特的指画更为艺界推重，精美指画《潮州八景》、《潮州好》、《宝籀斋先生指画十二帧》等是其佳作。近代我潮名士饶勋先生在题跋上赞扬其技法：『秀逸刚健中而含婀娜』。著名艺术史论家郎绍君教授评论先生的指画『墨色兼施，指到意随，苍浑古艳而稚拙，一派大匠风范』。长卷《富春山居图》是公山水画的代表作，潮郡名人石铭吾、林塘诸先生为其题词作跋，是付世珍品。学者楚默先生在《佘介眉研究》一书中誉先生的画作为『近代文人画的绝响』。

公诗文著作甚丰，《亦是集》收录遗存诗什近五百首，多为叙事、抒怀，即兴，状物之章。文集《宝籀斋集》中，潮郡掌故风物记述亦详，用字遣词，十分精当，文采盎然。夜间每有佳句，常推被挑灯提笔记下，一生驰笺握管至终老。

公书画作品远播日本，（一九六六年初夏，公已八十高龄，还为日本友人书隶体楷体作品二件）澳大利亚，特别是香港、南洋、岭东地区为多，流传甚广。劫难期间，公之书画佳作、诗文稿及祖遗珍贵文物被劫掠毁坏几尽。二十多年来，其书画遗作经多方搜集、发现，多次在国内外展出，享誉甚著。书画精品被国内多家博物馆、文化单位及藏家收藏。书画篆刻作品刊行于《潮汕国画家选集》（香港汕头画苑出版社），《宝籀斋印存》（西泠印社），《佘介眉书画集》（岭南美术出版社），《佘介眉画集》（人民美术出版社）等。名字刊录于《潮州志》、《广东历代书法图录》、《中国当代书法家辞典》、《中国名家书画收藏》等多部辞书。遗作专集传世还有：书法《两千文》、《汉隶别体》、《课徒隶书册》、诗文集《亦是集》、《宝籀斋集》手迹等十多种，合编于《佘介眉艺术丛书》；还有画册《五十年前手躁之作》、《夏园清课》、《仿古山水册》等多部，皆公一生心血结晶，洵可珍贵。

公毕生致力于传统书画篆刻艺术及教学，掌书握管，兢兢业业，孜孜不倦，晚年用笔尤勤。对求艺求教者悉心相待，尤其关心好学贫穷的学生。平易近人、淡薄名利，其篆章《高卧谢浮名》，名画《竹·身侑节不侑》是其明志之作，而公之高风亮节可见矣。

值公诞辰一百二十周年之际，敬谨拜笔，以志永念。

二〇〇七年丁亥新春 长孙佘锐东修撰于宝籀斋藏珍馆

略论佃介眉书法

《佃介眉书法》总序

黄君

今年是潮州佃介眉先生诞辰一百二十周年，华艺出版社隆重推出一函八册《佃介眉书法》，以文献的形式展示佃介眉先生这位前辈书法家非同寻常的综合才能和艺术修养，为当代书法同行提供一份学习、借鉴的好资料。

中国书法是以汉字为『根基』而生长起来的艺术，所以书法家的文化修养历来是制约其艺术成就的深层原因。佃介眉先生身兼众艺，其画山水格调清雅，独具风韵；其印出入秦汉，古而能新。本集所收翰墨八种，按其功用特色可分为三类：一类是作者自书诗文，包括《亦是集》二种，《宝籀斋集》和《曼痕》；一类是具有书法学术价值的隶书研究著作《汉隶别体》和书法教学范本《课徒隶书册》；而真、草《千字文》两种和《隶书朱子家训》则是其晚年两件重要书法代表作，不仅反映其书艺水平，也体现其寓教化于书艺的思想，值得认真加以领会。

佃介眉先生诗文兼能，所作亦复不少。诗承晚清遗风，具学人特色，楚默先生有专文论之已详。《亦是集》《宝籀斋集》保存其诗文手稿原作。先生为文多涉乡邦文化，故如《曼痕》这样的作品同时具有文史资料、诗文欣赏和书法艺术多重价值。

佃介眉先生书法，楷、行、篆、草皆有可观，其楷书承民国以来流风，亦多碑意，其特色在参入草法，略见山谷余韵。《楷书叙古千字文》不仅展示其晚年楷法风貌，更为我们提供了一篇鲜为人知的《千字文》。佃公草书结字规范，笔法清瘦，仪态颇为别致。佃公是治印高手，且精解篆法，故偶作篆书，颇为精妙。

笔者以为佃介眉先生一生书法追求，尽在隶书之中。故隶书最能代表他的书

法成就。此集所收以隶书最多也最精彩，颇能反映其书法的实情。

隶书在中国书法中是一种易写而难工的书体。因为隶书结字横平竖直，规律明显，很容易掌握，这是一般书法家往往能写隶书的直接原因。但纵观书法史，尤其观察当代书坛更可以发现，真正把隶书写好，使之具有较高审美价值，难度是相当大的。许多以隶书名世的当代书法家，其实所作不免流俗，波画平齐，千篇一律，沦为美术字。

佢老隶书可谓功深体裕，骨气洞达。因其融铸篆籀行草笔意，故其笔法凝重而又灵活，苍浑朴拙，古意盎然；又其精研汉碑百种，著《汉隶别体》，于隶法别构熟谙于胸，故其结字体裕而多趣，变化多端，雍容华贵而一无俗韵。书法是一门程式化很高的艺术，而它的生命却在程式化的背景下展示丰富的变化，在非程式化的情趣宣泄和心性流露。这正是佢老隶书难能可贵处，也是其隶书艺术价值所在。分析佢老隶书艺术的成因，既是功力所致，也是才情所系，没有他数十年精勤执着，不可能把隶书写得如此娴熟而富变化，没有他的天赋才情，不可能把以横平竖直为基调的点画线条处理得如此美仑美奂，隶书意态也不可能如此瑰玮多姿，出神入化。

佃介眉先生是二十世纪中国书坛一位不应被忘记的书法家。

二〇〇七年三月二十七日 于漕源蛰居

细介眉藝洲叢書

湯錫坤題



湯錫坤先生 題簽

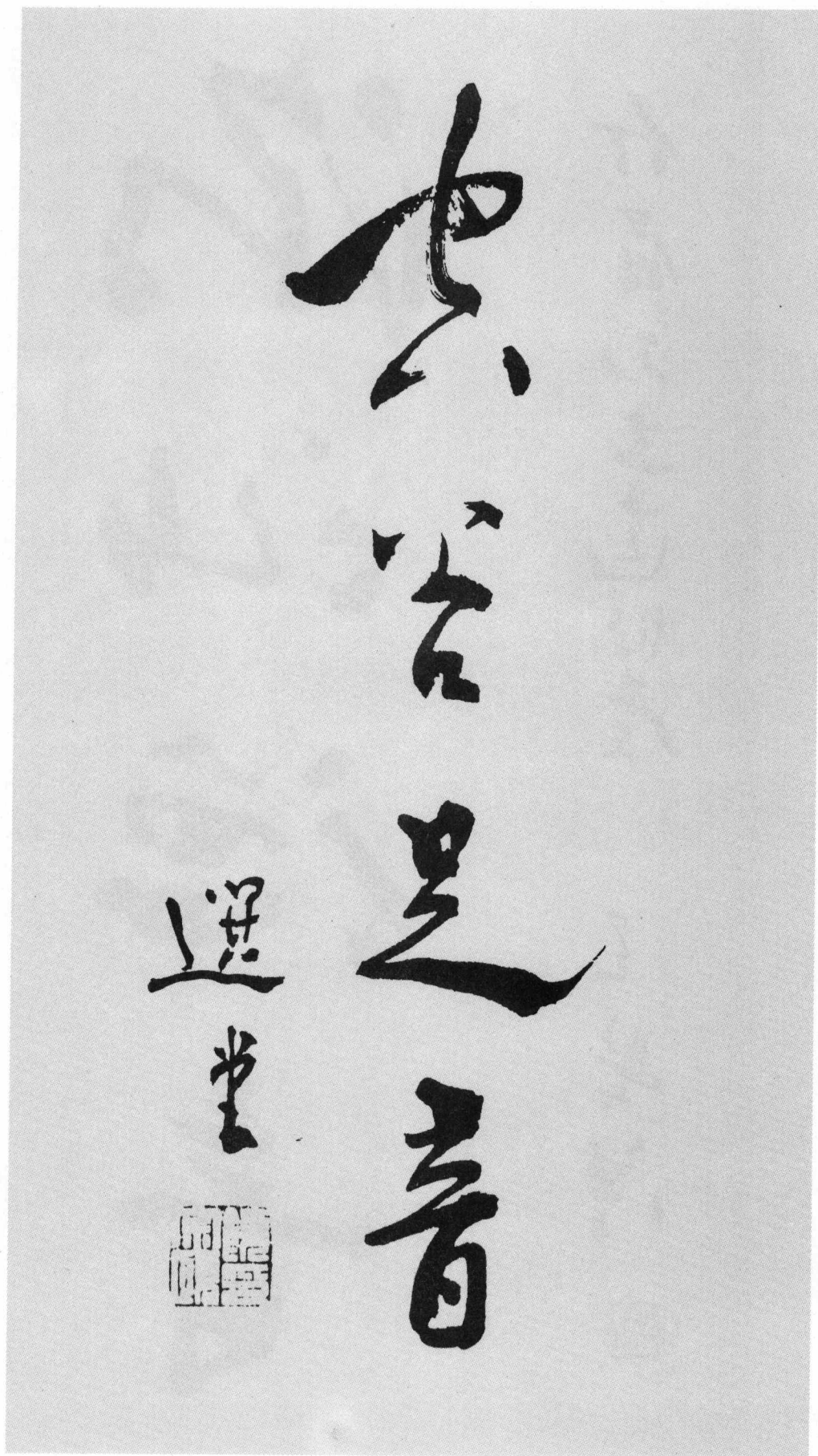
诗书画金石四绝为吾潮
文艺先驱

介眉老师诞生一百二十周年纪念

二〇〇六年五月九日老翁王兰若题



王兰若先生 题辞



饶宗颐先生 题辞

海山德音

介眉先生建世展

王学仲



王学仲先生 题辞

陈永正先生 题辞

騰氣揚波
蒼渾古雅

奉題 佃介眉先生墨法

丙戌陳永正



明德惟馨



佃介眉先生诞辰百二十周年纪念

楊臣彬



杨臣彬先生 题辞

序

陈香白

丁亥新春，锐东兄偕平煌兄赏顾敝舍品茗晤叙。欣悉锐东兄正致力于《佃介眉艺术丛书》十六种之编辑出版事宜，中有《亦是集》手稿入列影印计划，雅命不才为《亦是集》草序。不才昔年自受先师之教，偶窃绪余。心之所敬，敢不如命。

观夫《亦是集》手稿，诗、书双璧，均属『佃体』典范。

拜读先师《亦是集》诗，不胜感慨系之！

《亦是集》诗，皆先师『穷情写物，指事造理，非诗其何能达』（《宝籀斋集·题湄江集》语）之作，是以无一不真：情真（如《继室哀吟三十四首》等），语真（如《祭苏子良》等），意真（如《五述》等），境真（如《潮州八咏》等），童真（如《度岁》等）；先师情性、人格，栩栩如生。

清人刘熙载《艺概》云：『诗可数年不作，不可一作不真。』（《雪涛小书·诗品》）也云：『诗本性情，若系真诗，则一读其诗，而其人性情入眼便见。』知诗之真，洵诗之魂也。

《亦是集》诗，体现先师『自恣以适己』出世思想，展示『穷则独善其身』入世行为。晓畅若乐天，沉着如子美，俊快似青莲，严谨见昌黎，含蓄若义山，奇崛如长吉，挥洒似东坡，清新见牧之。是以郁积宣泄，俚言俗话，拙句口语，律绝歌行，无不『挥洒动八垠』。『孝悌』理念，一以贯之；仁义之道，固其根本。

拜读先师《亦是集》手稿，不胜感慨系之！

《亦是集》手稿，乃完成于先师贫病交加、师母不讳之时。虽情急于中，书无采择，却造就『法脉于无意处见之』独特笔意：苍劲中隐含苍凉，沉着中发抒沉闷。雅人深致，洵非老手不能。

先师书法，起步二王，继采百家所长，终至形成『佃体』。诚所谓『世间人貌无相类，风格何须似右军』（《少能写八兰亭序》）；『浓者淡者疏者密者，油然毫端间，不知其何所自』（《题湄江集》）。仅研味手迹『钩画』，便可窥斑见豹：竖横钩，回锋向上钩出；横折弯钩，转锋向右上方钩出；心钩，回锋向左上钩出；戈钩，回锋向右上钩出——此皆欧体显征。但有『钩画』竟然无钩，浑圆收锋，实属欧体之所未见者！明人董其昌论书有云：『其初须与古人合，其后须与古人离。』先师行楷，具二王风韵，见欧体笔意，兼肖松雪劲秀骨力。亦『自恣以适己』之观照也。

先师敦本重伦，品高行洁；才识通古，性不宜今；立身耿介，苦乏媚容；未肯自负，更未负人；不恃学而又学醇，不傲世尤得世钦；天爵人伦，罕有其俦！惜身处颠倒岁月，风雨载途，是所望于阳春者甚切……

古人云：士得一知己，可以无憾。不才竟得良师，则其荣更当何似！读陶令《停云》四咏，忆恩师爱人以德。子夜搁笔，不禁怅惘低徊，弥添怀思。是为序。

丁亥元宵于念一堂

亦是集條次



不依年不別類有作而錄寧無以
非冷笑耶豈我限哉

聽樂

戲作

狂父尊人墨梅

賜翁詠湖亭覓句罔附以二十八

字

文化館合罔山水

文化館招闡合作山水歸溪罔此