

The background features a stylized illustration of a hand holding a fan, with a book positioned below it. The artwork uses a palette of muted colors including beige, light blue, and brown, with visible brushstrokes and ink-like textures. The overall style is contemporary and artistic.

当代

西方舞台设计
的革新

胡妙胜 著

中国美术学院出版社

PDF

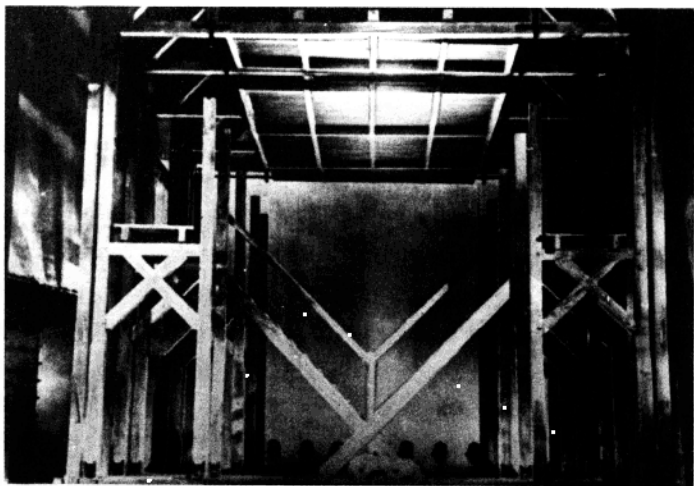


图1 利维欧·修莱 《麦克白》与《裘里斯·凯撒》 1968 布加勒斯特(罗)

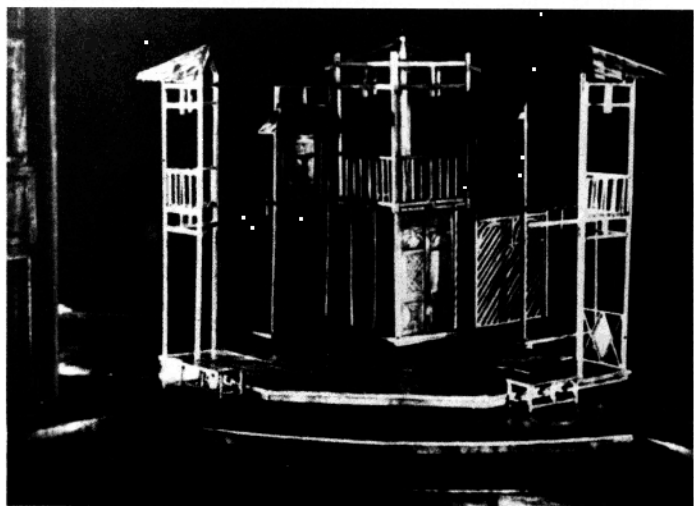


图2 W·安得唐 《请君入瓮》 1966 斯特拉斯堡(法)

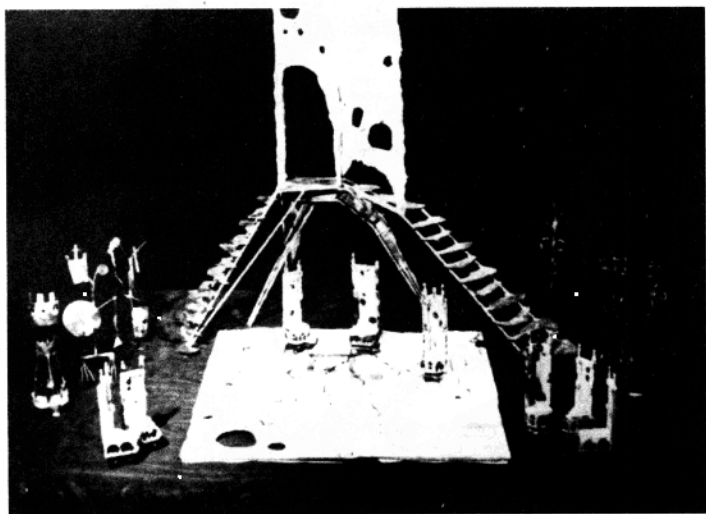


图3 让·裘拉克 《哈姆雷特》 1966 土鲁斯(法)

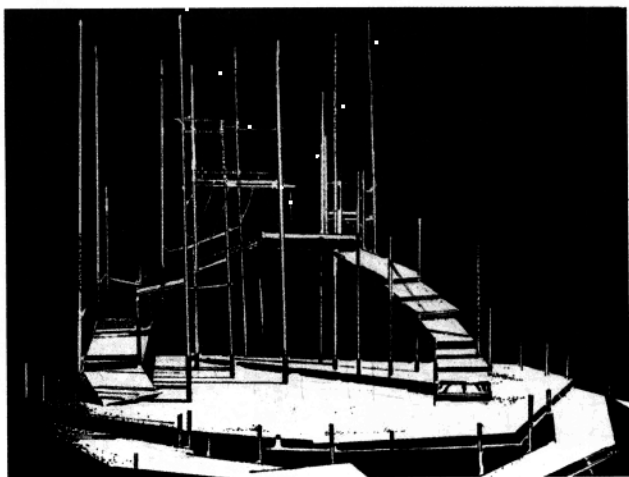


图4 李名觉 《彼尔·金特》 1969 纽约(美)



图5 李名觉《厄勒克屈拉》 1964 纽约(美)



图6 李名觉 《因此》 1963 纽约(美)

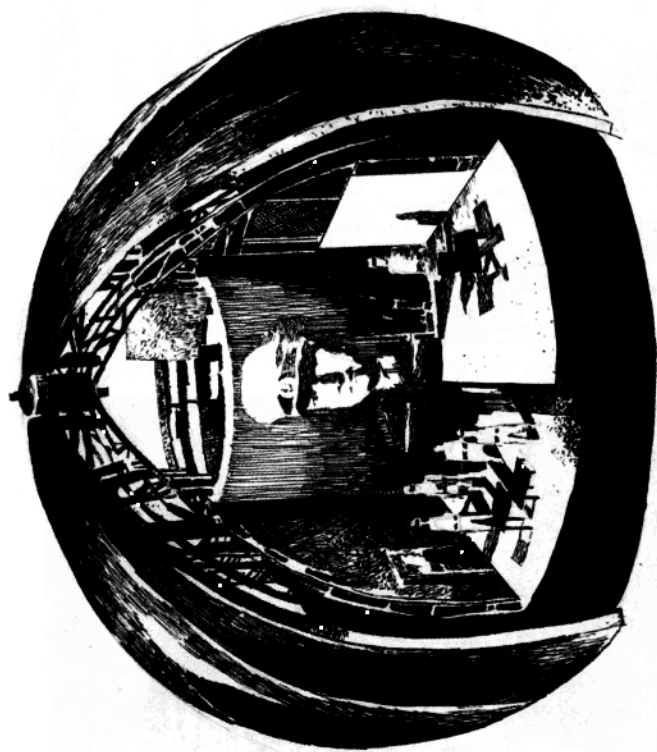


图7 汉斯·厄尔列希·斯穆克里 《军官的反叛》 1966 柏林(德)

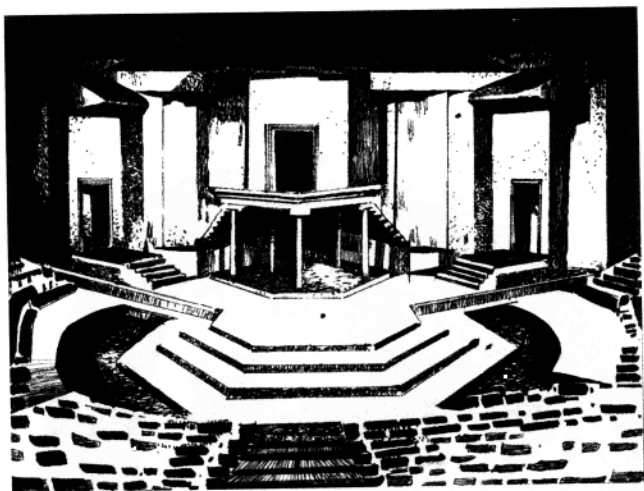


图8 塔尼亚·莫萨维茨加拿大安德略莎士比亚节日剧场的永久性舞台

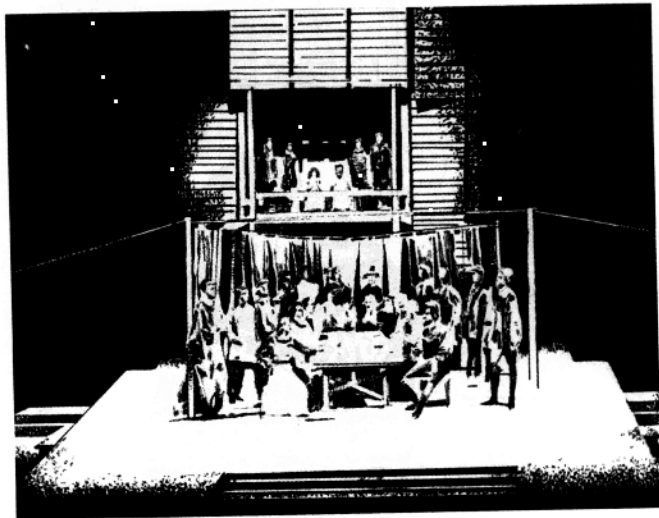


图9 罗本·特-阿鲁特宁美国康涅狄格莎士比亚节日剧场的永久性舞台

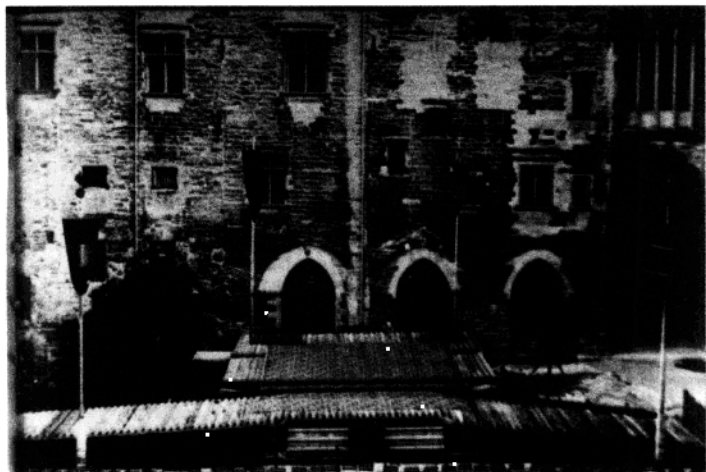


图10 阿维尼翁第一届戏剧节在教皇宫的舞台 1949

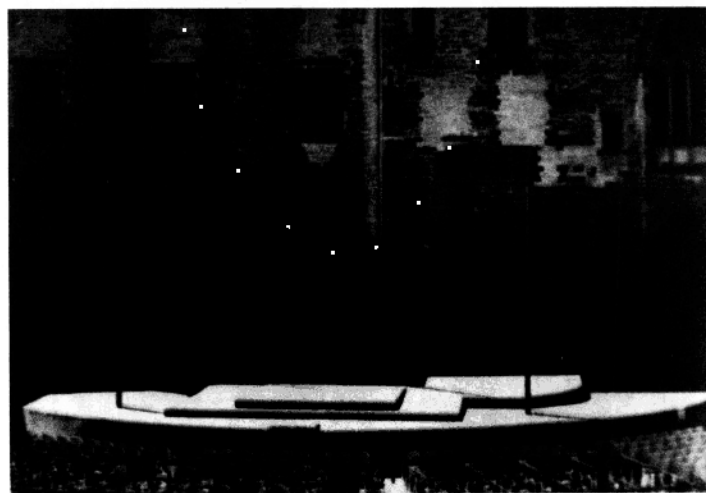


图11 列昂·季希亚 《熙德》 1951 阿维尼翁(法)

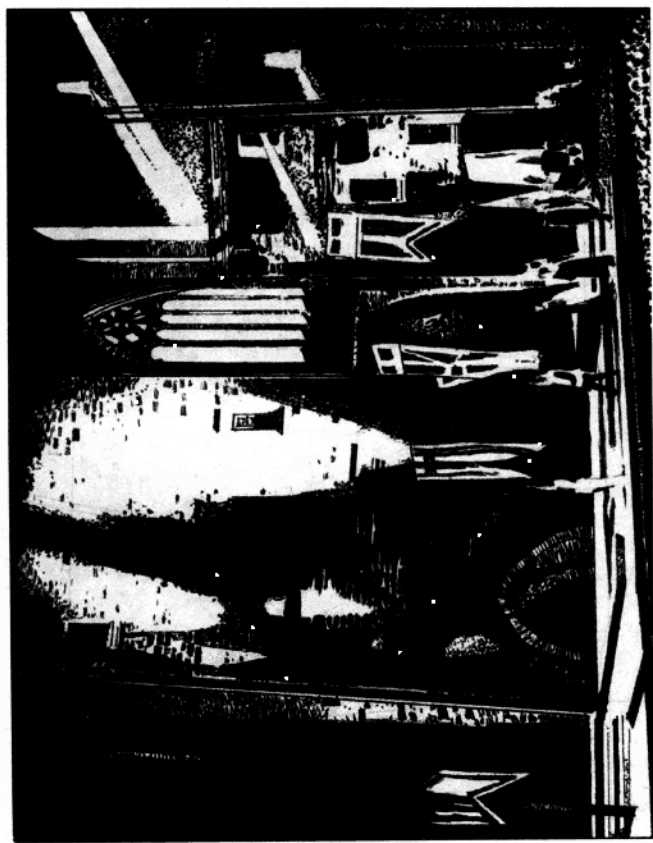


图12 列昂·季希亚《玛丽·都铎》1955 阿维尼翁(法)

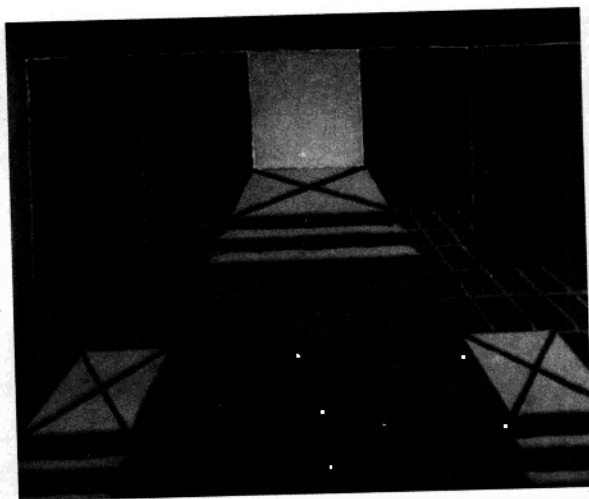


图13 列昂·季希亚 《托马斯·莫尔》 1963 维拉尔在国家人民剧院演出的最后一个戏

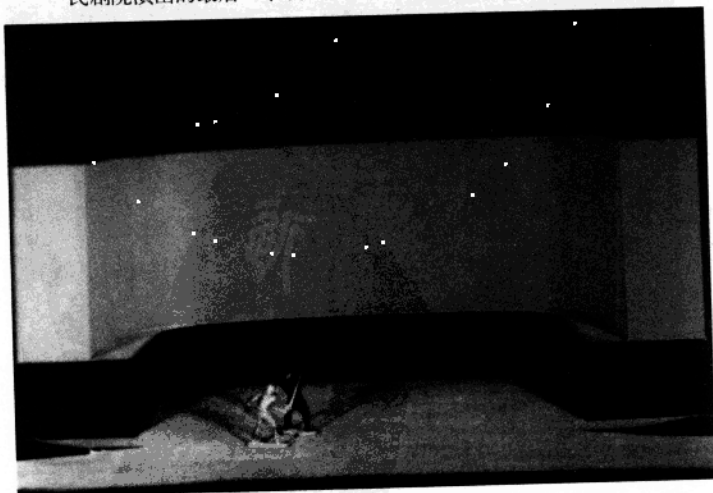


图14 里希特·福加赫 《李耳王》 1966 卡塞耳(德)



图15 卡斯帕·内耶尔 《奥狄普斯》 1958 维也纳(奥地利)

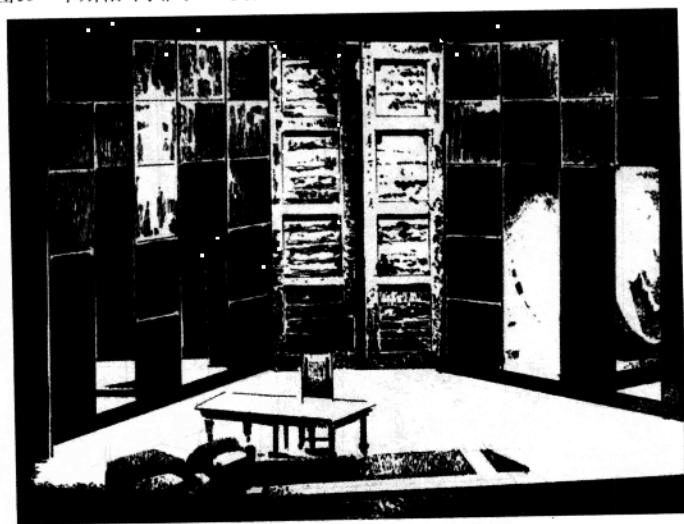


图16 约翰·伯瑞 《哈姆雷特》 1965 阿旺河畔的斯特拉福(英)

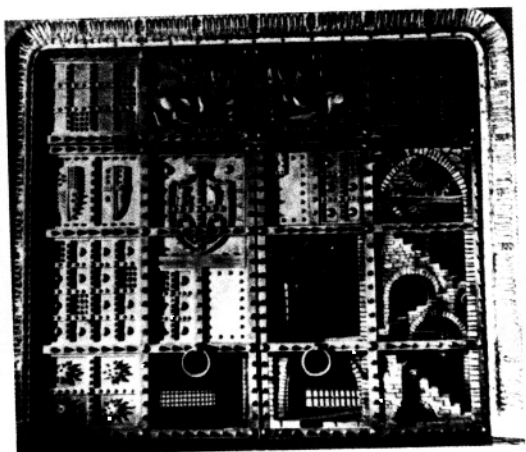


图17 B·Φ·伦金 《哈姆雷特》 1954 苏联

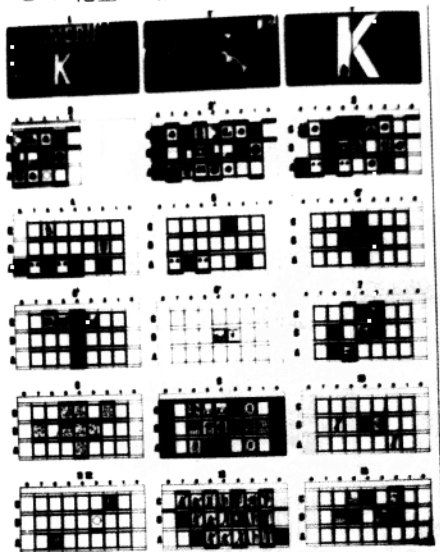


图18 米雪尔·拉法埃利《美国》1966柏林(德)

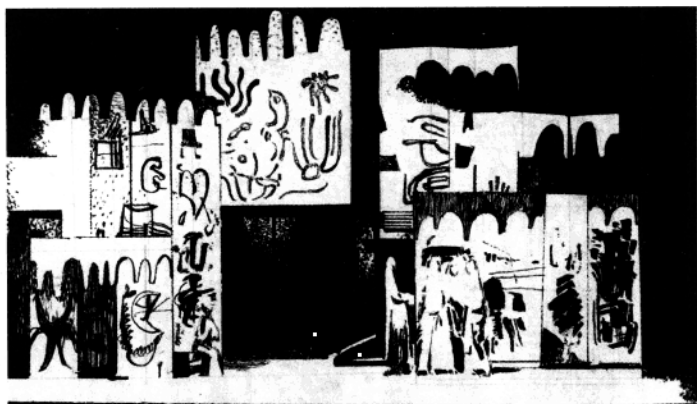


图19 安得列·阿克加尔 《屏风》 1966 巴黎(法)

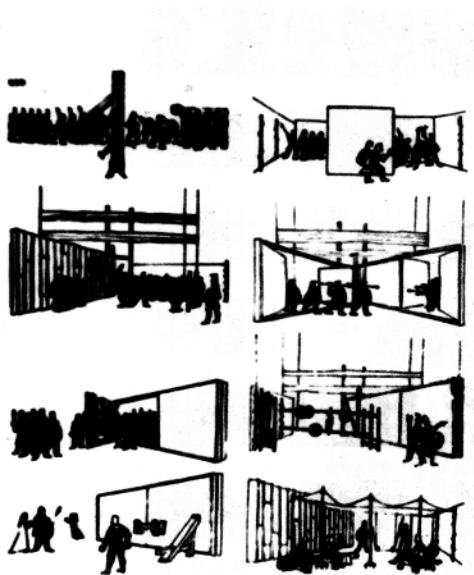


图20 安得列·阿克加尔 《脱爱勒西与克莱西达》 1964 巴黎(法)

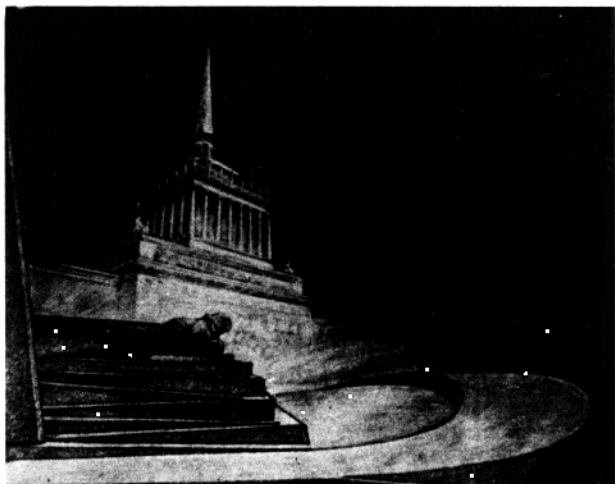


图21 鲍苏拉耶夫 《乐观的悲剧》 1955 列宁格勒(苏联)

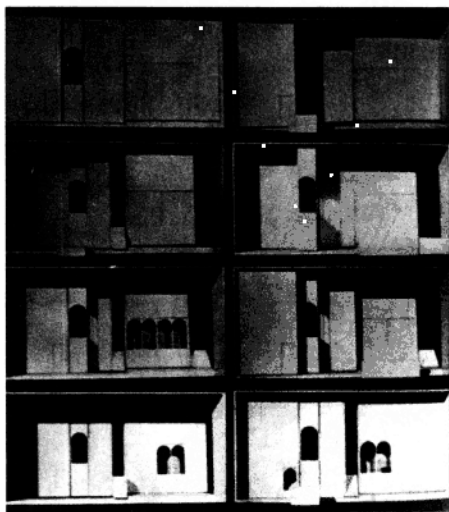


图22 艾里·内冯
《浮士德》 1973
特拉维夫(以色列)

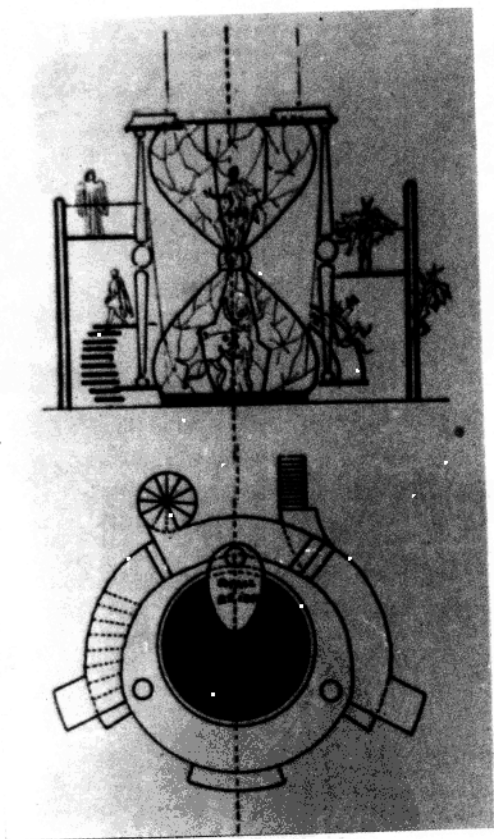


图23 约瑟夫·斯沃博达 《罗密欧与朱丽叶》 1969
科隆(德)



图24 约瑟夫·斯沃博达 《哈姆雷特》 1965 布鲁塞尔(比利时)

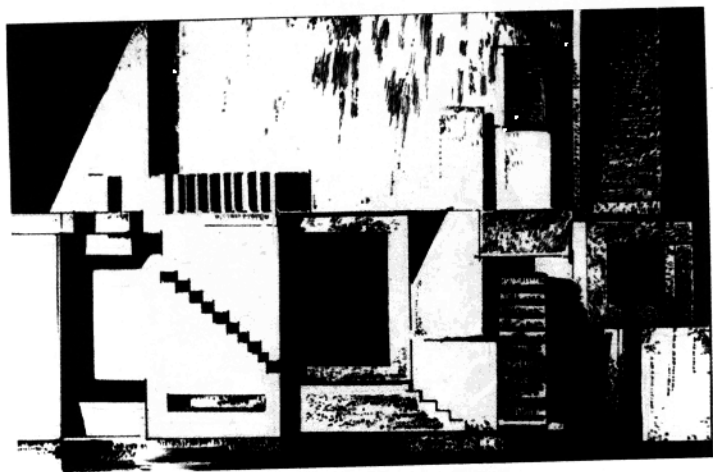


图25 约瑟夫·斯沃博达 《哈姆雷特》 1965 布鲁塞尔(比利时)

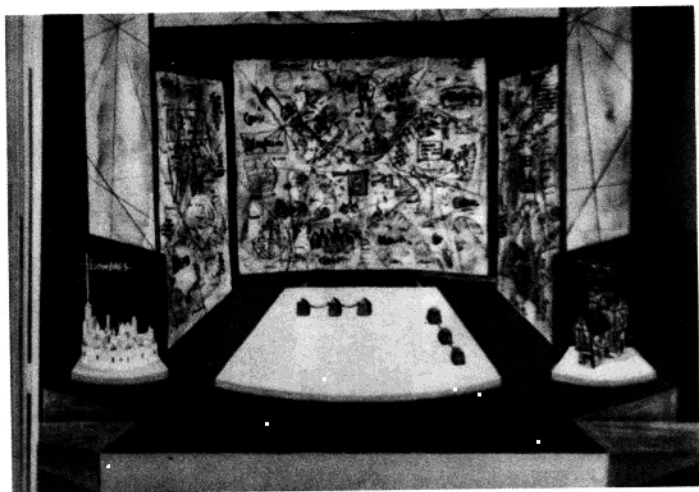


图26 和内·阿连奥 《亨利四世》 1957 巴黎(法)

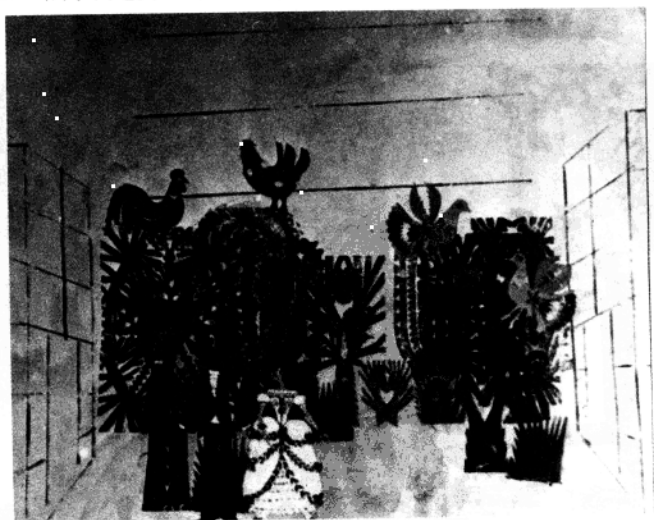


图27 帕梅拉·哈瓦特 《如愿》 1967 伯明翰(英)



图28 维克多·摩尔加 《圣佛罗伦幽谷》 1951 南斯拉夫

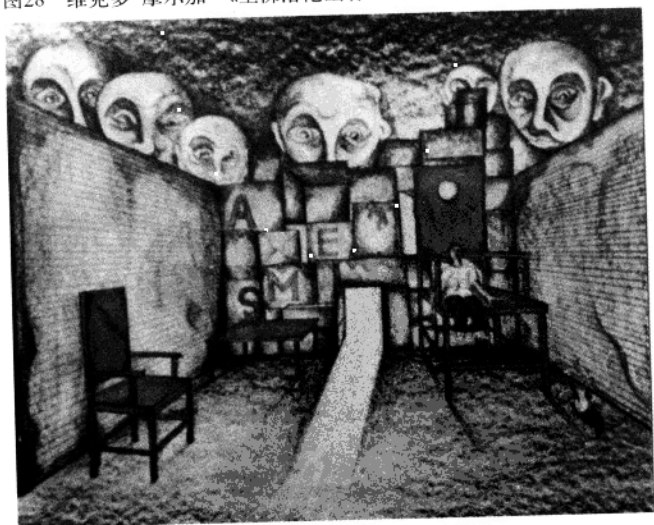


图29 艾希鲍尔 《刺客》 1969 巴西