

建筑创作与表现

李全民 编著
石 萍

博物馆藏

与

画廊雕塑



黑龙江科学技术出版社

建筑创作与表现

博物馆藏与画廊雕塑

李全民 石 萍 编著

黑龙江科学技术出版社

责任编辑 曲家东
封面设计 石 萍

博物馆藏与画廊雕塑

BOWUGUAN CANG YU HUA LANG DIAOSU

李全民 石 萍 编著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)3642106 电传 3642143(发行部)

印 刷 辽宁美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 787×1092 1/12

印 张 14 1/3

版 次 2002 年 2 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-5388-3311-0/TU·228

定 价 88.00 元



前言——欧洲雕塑拾贝记

李全民 石 萍

去欧洲之前，我们学习、接触的西方艺术家及作品，都是经过美术史家编辑过书上的东西和几次有限的经典大师原作展。后来得益于广州美院和板友路建中、包妮夫妇以及巴黎国际艺术城主席布鲁诺夫人，在艺术城建立广州美院画室，我们才能去欧洲进修半年多，并游历欧洲多国，深入当地，结合艺术史的沿革与现状，才能真正了解西方的美术作品才仅仅只是大师的作品，还有众多的普通艺术家大量的非主流作品。因此，才辨认出几位大师，西方的美术史学家也许是不“宽容”的，他们只是确定“顶尖”、甚至是“风头”的体系，但整个欧洲的艺术环境，给我们的强烈印象就是“宽容与机制”，是一个充满活力和创造的现实，不管艺术史及界权威承认与否，大量艺术家的创作实践：各种风格流派碰撞、共存、融合；大量艺术家的收藏积累，才造就了一批名家。知名者正是从许多不知名者中产生，主流正是由许多非主流汇集而成，这才是艺术的规律和艺术的真谛。到了欧洲，才体会到丰富性。活生生的美术史，这样的人文现实环境，对一个艺术家的继承发展，提供了多样的选择可能，这对艺术才是真正重要的。另一方面，已有的美术史也不是一成不变的，一位不知名的艺术家，一种不知名的风格、流派，也许在几十年甚至几百年后成为大师，成为高峰和经典，如埃尔·格列柯、梵高等人及作品。如果要有“宽容和机制”艺术环境来保存这些经典的样子，人类艺术台因此避免不穷。

正是由于这样人文环境和态度，整个欧洲文化对传统与当代的关系和位置理解非常好。过去的传统的东西，有可行的，经典的，主流的，民间的，在各种博物馆都能找到它的位置，甚至各种公共的、私人机构也收藏着这些历史痕迹。以供研究、欣赏。公共的城市环境，甚至整个古代城市遗迹、建筑、城市道路、路牌、路灯，都有法律性的保护措施；还有大量的工匠、学校保存，恢复传统手工艺技艺，国家也从

法律、经济等各方面极力保护，保留这些文物和自然、人文环境等。各种艺术品的复制，各种工艺的流传，各种传统活动的继续，使传统的魅力永存。像巴黎的人类历史博物馆的宗教雕塑，大多数都是由各地著名的教堂原作复制，复制品近乎达到乱真的地步，欧洲其它城市也有不少类似的复制品博物馆。

另一方面，从事现代艺术的艺术家，经过这种传统文化的浸染，学习、研究传统之后，着重发挥自己的独特感受与能力、观念、创造性地工作。不模仿、不破坏以前的东西，重新开辟自己的思想空间和环境空间。所以，在法国、在巴黎，欧洲最古老和最现代的东西并存，散发出各自的光辉，还有一点就是在欧洲文化中艺术思想的活跃，并不产生对传统艺术行为上的破坏。在现代艺术中，不反对传统的革命，否定，仅是个人思想的流露，是现代人自身信仰的建立过程，但博物馆照样从事经典、历史收藏，不会因为出现一种对传统不利的思潮，而将某些东西扫地出门或拒绝收藏，甚至破坏，很少发生杀戮政策，要破才能立的行动。一切都在传统与现代的某种协调平衡中发展，历史就是历史，就应该保护，收藏起来，好的坏的都可以作为借鉴，而不能作为决断现代思想的强霸。现代就是现代，现代人就应该做现代人的该做的事，找到现代人对事物的理解方法。传统与当代并存，这正是欧洲的艺术境界。

反映在这本书里的东西，也许能较直观地从一些侧面反映这种艺术面貌，并从下面几个方面概括地介绍了欧洲艺术，主要是雕塑的大概面貌。

环境雕塑部分主要是欧洲城市的室外露天雕塑介绍。欧洲的城市雕塑，非常丰富，几乎在所有主要路口、交叉口、广场、建筑前部、公园等处，都有雕塑矗立和卧伏，就像西藏的“玛尼堆”似的，随处可见。这种对艺术的近乎宗教般的狂热，使艺术成为生活中不可缺少的部分，不仅陶冶大众情趣，审美修养，起着潜移默化的作用。

整个巴黎乃至整个欧洲，就像一个露天博物馆，除了保留良好的历史建筑环境，包括古代艺术家都给城市留下了艺术痕迹。从古代及的方尖碑到现代米罗雕塑，都是艺术史的经典，当然在城市雕塑中，主要是纪念性雕塑和装饰性雕塑。如记录重大历史事件和宗教意义的，像巴黎的凯旋门雕塑；纪念一些名人的，像奥古斯特皇帝雕塑。大仲马纪念碑

雕塑等；而城市环境则需要更多的雕塑来烘托。如巴黎的拉德芳斯新区的雕塑群，从几十米高的大作到真人大小的人物，从抽象的观念性的到写实性的雕塑作品，散布在巨大建筑物的广场、门前、绿化带及过街空间中。作为城市主要广场装饰性雕塑，也都比较经典和大型，如埃菲尔广场的两组雕塑，凯旋门上的卡尔波特的《马耳他》等；作为公共环境的装饰雕塑，如巴黎地铁浮雕，卢森堡公园内雕塑；作为建筑装饰的，如巴黎现代美术馆门前大型浮雕及非洲大洋洲博物馆雕塑浮雕，都是精彩之作。环境雕塑除了以上几种类型和作用外，在欧洲的很多城市，还有许多永久性陈列的雕塑公园，如瑞士蒙特卢梭的雕塑公园，巴黎塞纳河旁现代雕塑公园等。散布在公园的草坪上，树丛中，水边和道路旁的那些雕塑，都是以美术史方式展示的近现代大师的作品，与自然的园林式的环境结合在一起，欣赏起来别有一番意味。另外，在欧洲，还经常举办各种大型、中小型的露天雕塑展览，或在广场、或在公园，或在大型建筑，贴近大众的生活，带来了艺术亲切感和不断艺术化发展的活力。

博物馆雕塑部分，集中介绍欧洲主要的博物馆的室内雕塑藏品。欧洲的博物馆大部分以欧洲为主，各自有独立传统，也有交叉的内容藏品。这里主要以法国雕塑作为主线。像法国卢浮宫博物馆和英国大英博物馆，是综合性的大型博物馆，都收藏人类艺术史为线索，收藏了大量的人类艺术史精品，也有各个时代和各地区的不少非经典藏品，有重大的，也有唐深的专题内容，内容之丰富难以尽述。所以，像大英博物馆则集中介绍其雕塑精品，如《希腊巴底依神庙装饰雕塑》、卢浮宫则以法国古典雕塑为主轴。专门的欧美艺术史博物馆，如西班牙的普拉多美术馆，意大利的乌菲齐美术馆等，馆藏藏品都是美术史中最高质量的，但雕塑藏品却很少。在欧洲的主要城市，都有专门近现代美术史，收藏印象派以来的作品，如法国的奥塞博物馆，蓬皮杜艺术中心，英国的泰特画廊，罗马的当代美术馆等。雕塑藏品都很具有代表性，也是人类艺术史上风格变化最大、创新、创造最多，对我们最有启发的部分。

以艺术大师故居为开辟的专门大师博物馆，如法国的罗丹、毕加索、扎金博物馆，完全是雕塑大师的作品收藏，经典性、生命性及权威性给我们留下了深刻印象，本书也作了专门的介绍。特别是以前国内输入比较少的俄国的扎哈罗夫、雕塑家巴黎高等美术学院、康和毕加索同时代的立体主义雕塑上的代表人物，是研究西方古典雕塑向现代雕塑语言发展一个里程碑式的人物。

然而许多大师的代表作品并不在博物馆里，如米开朗基罗的《摩西》，就在罗马的一个小教堂，《昼》、《夜》、《晨》、《昏》等雕塑在佛罗伦萨的美第奇家族教堂，《圣母子》则在梵蒂冈的圣彼得大教堂里面。所以在欧洲要真正一睹大师的精品之作，真是疲于奔忙地跑来跑去，然而还各漏掉不少。

欧洲的大型博物馆和专门的博物馆都收藏了世界各大古文明体系的重要的雕塑艺术。本书侧面介绍非洲大洋洲原始艺术雕刻，美洲的玛雅人、摩梭人的雕刻等。还有部分的古埃及、古中东的石刻，这些作品很有参考价值，甚至有些藏品还只有在欧洲博物馆才能看到。

画廊雕塑部分主要反映欧洲艺术的“现在进行时”，也是某些艺术风味的折期，本书不能说是全面和两代表性，个人收集的兴趣与偶然性较大。这里专门介绍巴黎的每年10月举行的艺术博览会，是集结国际展览艺术之木成的盛会，以法国巴黎的画廊为主，欧美也有知名的画廊参加，这里有成名的大师之作，也有今后可能成为大师师的作品，更有商业上的成功之作，百花一现者大有人在，所以每年的博览会都有不同的面貌出现，信息不但相同，很有了解的必要。

三

从巴黎国际艺术城回归国内已有近三年了，拍摄的资料相片有厚厚的，其中雕塑部分就有一千多张。这些本来作为我们对雕塑空间艺术的爱好，自然就不自觉地拍摄的作品，后来整理后发现有些资料很有参考，研究价值，也比较完整，信息量也较大，似乎现在手里捏草太可惜了，在朋友的鼓励下，决定要黑龙江出版社由音乐家陈鹤和熊伟，终于成册。这本书如果能对同行和爱好者有所裨益，将是我们十分欣喜的。我们当初：给没有去过欧洲的朋友带去一些新的信息；给去过的朋友提供一个新的观察角度；给爱好者一些欣赏和品味东西；给爱好者更多的参考，启发；并以此书感谢在巴黎、在欧洲给我们多方帮助的朋友们。

在欧洲呆了半年多，主要是参观博物馆、画廊、书店和交流、学习。尽可能全面丰富地体会和收集艺术信息。但艺术之海太浩瀚了，而我们时间更有限，情形就如小孩在沙滩拾贝壳一般，能够拾起的艺术之贝，不可能是有意义的、完整的、精典的东西。拍摄的雕塑等有博物馆的典藏；有画家之作；也有不经意的偶然发现。对多数作品，我们陶醉在其艺术语言的魅力之中，加之时光匆忙，甚至完全忽略了作品作者及具体创作年代等。所以本书的不妥之处，望大家多多指正！



目 录

博物馆藏雕塑

法国巴黎卢浮尔宫博物馆藏古希腊罗马雕塑

002

卢浮尔宫藏米开朗基罗雕塑《奴隶》

008

卢浮尔宫藏法国古典雕塑

009

巴黎奥赛博物馆藏法国近代雕塑

017

巴黎现代美术馆藏法国现代雕塑

025

巴黎蓬皮杜艺术中心藏现代雕塑

027

巴黎人类博物馆藏品

028

巴黎人类博物馆藏宗教雕塑等复制品

029

巴黎罗丹博物馆藏罗丹的雕塑

042

巴黎布德尔博物馆藏布德尔雕塑

048

巴黎扎特金博物馆等藏扎特金现代雕塑

052

英国伦敦大英博物馆藏古希腊巴底依神庙雕塑

060

英国伦敦泰特画廊藏雕塑

067

英国伦敦维多利亚与阿尔伯特博物馆藏品

069

德国柏林柏加蒙博物馆藏古希腊《宙斯祭坛》雕塑

070

柏林国家博物馆藏雕塑

074

德国慕尼黑现代美术馆等藏现代雕塑

075

意大利罗马现代美术馆藏现代雕塑

079

梵蒂冈博物馆藏雕塑

090

意大利佛罗伦萨美第奇家族教堂的米开朗基罗的雕塑

096

瑞士日内瓦苏黎士美术馆藏雕塑

099

西班牙非喀斯达利戏剧博物馆藏达利的雕塑

102

卢浮尔宫和大英博物馆藏古埃及浮雕

103

卢浮尔宫和大英博物馆藏古西亚石浮雕

105

柏林国立博物馆、大英博物馆、巴黎非洲大洋洲博物馆藏非洲大洋洲木雕铜雕等

112

柏林国立博物馆藏南美洲玛雅人雕像

124

柏林国立博物馆藏南美洲摩契卡人陶器雕像

131

画廊雕塑

巴黎1994年画廊博览会展示的雕塑作品

140

巴黎的画廊雕塑展示

156



















