

川劇叢刊

第19輯

紅梅閣

席明真 胡裕祥 唐彬如

整理者：李兆鴻 周企何 白翠羣

羅祥勛 李子良 熊 丰

執筆：熊 丰

四川人民出版社

1958年·成都

前 記

“紅梅閣”一名“紅梅記”是川劇的傳統劇目之一。它与“金印”（記）、“琵琶”（記）、“班超”（投筆記）称为川劇高腔“四大本”。此劇源出南曲“紅梅記”，流行甚廣。經結合藝人整理演出后，更为一般人喜愛。現將此劇上集發表，供各地劇團、讀者參考，并希指正。

故 事 梗 概

南宋末年，賈似道當權，荒于酒色，不問國政。

一年春節，賈似道同愛姬李蕙娘等，泛舟西湖，至斷橋與裴生相遇。蕙娘心慕裴生，偶然贊道：“美哉！少年！”賈歸，怒斬蕙娘，埋于半閑堂下。

一日裴生路過紅梅閣，遇盧氏女昭容，蒙贈紅梅，暗相眷戀。誰知昭容又被賈似道游湖窺見，意欲強占為妾。恰遇裴生路過，挺身相救，代為策劃。盧夫人遂招之為婿，攜眷遠避揚州。賈計未逞，遂囚裴生于府中。蕙娘不忘前情，前往相會。

一夜，賈遣人刺殺裴生。蕙娘急往相告，縷述前情，并護裴生越牆而逃。賈殺裴生不遂，疑人通風釋放，在半閑堂中，怒打眾姬。蕙娘憤憤不平，乃現形質問，救出眾姬，撞倒賈似道而去。

場 次

第一場	踏斬	春妾
第二場	斬摘	妾梅
第三場	游招	湖婿
第四場	幽幽	婿禁
第五場	幽幽	會刺
第六場	遣放	裴裴
第七場	放寬	裴辯
第八場		
第九場		
第十場		

第一場 踏 春

人物 裴禹，李子春，郭瑾，賈似道，李薰娘，院子，侍从，彩女。

〔裴禹上。〕

裴 禹 （引）靜院無人，
梅花聲鬧，
春光辜負少年郎，
怎教人放開懷抱。
（詩）權奸當政國事危，
半壁河山空淚垂；
西湖縱可比西子，
明媚春光付與誰。

學生裴禹字舜卿。先祖裴行儉，曾在大唐為臣。學生年方弱冠，去歲入學，惟因家境清寒，寄居昭慶寺中，苦讀詩書，與郭瑾、李子春為友，往來甚密。昨日郭兄前來相告，說子春今日治酒相邀，作沙堤踏春之飲。唉！值此外寇南侵，權奸當道，正好借此一杯，以解抑鬱。寺中等候。

〔郭瑾、李子春上。〕

郭 瑾 （引）李兄相邀，
今日西湖治酒肴，
澆除心中煩惱。

李子春 （引）悶坐無聊，
且尋故人談笑，

莫被也者之乎顛倒。

郭 瑾 今日沙堤之約，我已代你邀請舜卿同去。

李子春 他去也不去？

郭 瑾 他說時事如此，哪有閑情。

李子春 這樣說，裴兄是不來了。

郭 瑾 我曾向他說道，借酒澆愁，亦未常不可。況子春是不常作東的。

李子春 笑話。他答應了？

郭 瑾 答應了。

李子春 如此一同前往。（走場）

郭 瑾
李子春 （同）來此已是舜卿寓所。裴兄在家否？

裴 禹 二兄到了。請進。

（詩）喜迎新春至，

欣逢故友來。

郭 瑾 （詩）年年當此月，

李子春 （詩）總要吃一台。

众 （含笑）哈哈。

裴 禹 二兄請坐。（向內）小沙彌獻茶。

郭 瑾
李子春 時光不早，茶可不吃了，我們同到沙堤去。

裴 禹 深謝了，一同前往。（三人出寺）呀，你看，那斷橋殘雪
猶存，孤嶼紅梅正開。真是一幅好春景也！（唱《梁州
序》）（兄）

梅開孤嶼，

雲封三島，

一帶烟堤春曉。

香塵滿地，

時來寒意都消。
看不足晴光潋灩，
雨色空蒙，
傾國西施貌。
那斷橋殘雪下，
畫船搖，
柳浪鶯聲透碧霄。

众

(合唱)

神仙洞，
烟霞橋，
今番賞玩都游到。
歌韻遠，
喚蘇小。

(同笑。內發鼓樂聲。)

裴 禹 哪里一派笙歌，順風而來？

郭 瑾
李子春 裴兄你看，(指)那柳浪之外，有許多畫船。

裴 禹 定是賈平章又來西湖尋樂。

郭 瑾
李子春 如此，轉到斷橋一望。

裴 禹 看他則甚。

郭 瑾
李子春 看看何妨。(李挽裴上斷橋)

(歌伎擁賈似道上，李蕙娘侍立于側。)

賈似道 (唱前腔清板)

泛蘭舟坐擁妖嬈，
倒芳樽醉吟花鳥；
听鶯歌嘹唳，

勝似鳳管鸞簫。

(轉上，裴、李、郭發笑，賈抬頭見裴、李、郭，向院)那桥上何人？敢不迴避？船頭問來。

院 子 那断桥上站的是甚么人？我家太师在此，快些迴避去！

郭 瑾 陡！我們是三学中書友在此游湖。西湖乃大家的西湖，你家太师游得，我們也游得。

院 子 稟太师，那些人都是三学中的書友。他說：“西湖是大家的西湖，太师游得，我們也游得。”

賈似道 呵，想我待三学士子也就不薄，他們……

[蕙娘見裴獨立于橋頭，羨慕不已。

李蕙娘 美哉呀少年！（唱原腔）

真果是洛陽年少，

西蜀詞人，

亞賽潘安貌。

賈似道 嘎！蕙娘！

李蕙娘 太师。

賈似道 你敢莫看上桥头那生？

李蕙娘 (俯首不語) ……

賈似道 (轉笑) 如此，老夫与你納聘。

李蕙娘 妾乃戲言。

賈似道 (惱恨) 我倒听之有意了！（唱原腔）

文君有意囑題橋，

只怕你福薄紅顏禍自招。(合同)

狂生輩，

性太驕，

这般行事实輕佻。

回府。(唱)

游兴掃，

气难消。(李衆下)

李子春 裴兄，裴兄，你适才看見未曾？

裴 禹 看見甚么？

李子春 船上有一位綠衣女娘，好似在顧盼裴兄。

裴 禹 李兄取笑，哪有此事。

李子春 唉！賈似道好受用。

郭 瑾 你們看这蟋蟀宰相，不知躊躇了多少良家子女，罪大惡極，人人恨之入骨。身为平章，不理朝政。方今國事糜濫，还在蕩舟游湖，这种受用，恐也不久了！

(唱《節節高》)(凡)

平章心太驕，
勢傾朝，
殃民禍國恣橫暴，
君心焦，
國勢搖，
民情擾，
奸雄敗國罪難逃，
趙家事業恐難料。

众 (合唱)

怕只怕，
西湖交作飲馬泉，
黃鶯歌罢烏鴉叫。

(內馬嘶聲，鑼鈴聲大振，三人探望。)

裴 禹 二兄，你看那远处是么？

李子春 飛馬紅旗，定系边报。

郭 瑾 裴兄，你埋头書齋，不知近來边报頻傳，元兵分路南
下，襄樊都吃緊了。

众

(同嘆) 唉! (唱“尾聲”)

錦綉乾坤一片平分丁,

嘆衣冠半染腥臊,

只怕这半壁河山終不保。

(同下。)

第二場 斬 妾

人物 賈似道, 李蕙娘, 众家院, 众歌姬, 丫头。

(賈似道上。)

賈似道 (引) 賤婢語胡誇,

辱殺老夫駕,

我本堂堂宰相家,

當要嚴家法。

老夫大宋平章賈似道。日間蕩舟西湖, 可恨蕙娘見那断桥書生, 竟敢當我之面, 贊道: “美哉少年!” 想老夫乃堂堂宰相, 威權蓋世, 賤婢竟敢如此, 豈不失我体面。况我府中姬妾甚多, 若不惩治, 何以嚴肅閨房。不如喚她至“半閑堂”前一劍誅之, 以消老夫心头之恨。(向內) 叫蕙娘出堂答話!

丫 头 (內) 李奶奶半閑堂前答話。

(李蕙娘上。)

李蕙娘 (唱《憶秦娥》)

帘櫳下,

听他声息心驚詫。

心驚詫,

莫不是断桥事兒發!

上是太师，蕙娘有礼。

賈似道 罢了！

李蕙娘 謝过太师。喚妾出堂，莫非彈琴歌舞？

賈似道 今日你在断桥看上那生，老夫都与你納聘了！

李蕙娘 (驚) 太师，妾乃一时戲言，何必認真。

賈似道 你說之無意，我听之有因了！

李蕙娘 虛假！

賈似道 豈虛假！

李蕙娘 哎呀！太师！(唱《綉帶兒》)

誠虛假，

只不过畫里人兒鏡里花，

無端生出禍根芽！(背唱)

这才是晴空霹靂炸，

听他言把人嚇煞。

那不过無意兒說出一句話，

不提防被他覺察。

既喚我半開堂下，

諒不能輕恕于咱。

一任他惡語相加，

還須要随机应答。(向賈)

太师呵！

妾本是白璧無瑕，

莫浪言明珠有假。(重)

賈似道 你明明想效紅拂私奔，說甚么美玉無瑕。

李蕙娘 (唱其二)

嗟呀！

紅顏命薄空自嗟。

怨妾身非浪誇：

虽不是美玉無瑕，
也并非流水落花；
豈自甘近污邪，
任人踐踏。
何況是籠中之鳥，
怎能夠展翅天涯。(重)

賈似道 (唱《白練序》)

閑話！

小烟花。

露春情一声勾搭，

卓文君看上了題橋司馬，

則奔他

待奔他，

義士今無古押衙。

蕙娘，你口中不說，心里还在恨……

李蕙娘 恨什么？

賈似道 听到！(唱)

恨没个青鸞傳信，

叫彩鳳隨鴉。(重)

李蕙娘 (唱《醉太平》)

波查！

紅塵紫陌聚豪華。

不过是乍逢花下，

斷橋無心一語誇，

与書生并未佻达，

無非是片言戲耍。

老太师！

你錯怪奴家。(重)

賈似道 你的心事，就在那句話中。

李薰娘 (接唱)

冤煞！
怎能說是冤家？
弄假成真，
点白为瑕，
妾并非路柳牆花，
哪怕你風吹雨打。(重)

賈似道 (唱《絳黃龍》)

胆大！
芙蓉劍吐霜華，
管叫你翠落紅銷，
香魂立化；
送你到南柯夢里尋冤家，
了却你心兒牽挂，
心兒牽挂。(重)

李薰娘 (接唱)

驚怕！(背唱)
但見他橫暴恣嗟，
拔寶劍怒目張牙。
我縱能口吐蓮花，
也恐怕這冤屈難以洗刷。
看起來風波甚大，
虎豹怎能把慈悲發。
咳！
事到此，休驚怕，
生与死，且由他。(向賈)
轉身來俯首悲嗟，

不由人珠泪盈把。
縱然是犯了家法，
也無非是打，
哪能夠是殺，
更不能問成劓，
好端端如此凶煞，
豈是你堂堂宰相家？（重）

賈似道（接唱）

胆大！
破着情鋼刀一把，（齊）
迎風一劍下……

李蕙娘 太师还要三思，妾并無此意。

賈似道 对天盟誓。

李蕙娘（跪）天地神……（賈揮劍斬之，李蕙娘死）

賈似道（唱）

血染杜鵑花，
蕙娘！这是汝自招其禍！來！

院子（內）有。

〔院子出見蕙娘尸，恐懼。〕

賈似道 將蕙娘尸首裝入金匣，傳众姬妾上來。

院子（向內）众家奶奶上堂。

〔众姬妾上。〕

姬甲（詩）悶坐笙歌院，

姬乙（詩）愁飛舞袖边。

姬丙（詩）低头参太歲，

姬丁（詩）胆落畫堂前。

四姬 見過太师。

賈似道 罢了。今日蕙娘在西湖看上那个書生，我已为她納聘

了。

四 姬 在哪里？

賈似道 在那金匣內。

四 姬 (見尸驚駭唱《蘇御封》)

心驚怕，
駭坏咱，
玉殞香銷在金匣，
淋淋血濺香羅帕，
須臾命死鋼刀下。
苦嗟呀，
只為一句話，
冤殺碧桃花。(重)

賈似道 (接唱)

休啼哭，
免喧嘩
這情節怎能饒她！
春情搖蕩傷風化，
為官更要嚴家法。(“飛句”)
婦人家水性楊花，
打草要驚蛇，(重)(尾聲)
蕙娘一死歸泉下，

四 姬 尸骸埋在哪里？

賈似道 半閑堂外。(唱)

牡丹花下葬了她。
蕙娘呀，蕙娘，你可去會書生呵！(唱)
做一個蝴蝶兒去夢他。

四 姬 送過太師。(賈眉眼下)蕙娘你死得冤枉呵！

姬 甲 (詩)蕙娘原是多情人，

姬 乙 (詩) 斷橋一語遺殺身。

姬 丙 (詩) 尸骸埋在花樹下，

姬 丁 (詩) 願你長作護花神。

(哭泣同下。)

第三場 摘 梅

人物 盧昭容，昭霞，裴禹，郭瑾。

(盧昭容上。)

盧昭容 (引) 曙色窺帘，

窗紗弄影，

春眠不足，

慳慳難醒。

(詩) 芳池看水綠，

曲檻鳥聲嬌，

對鏡紅顏冷，

蛾眉翠黛消。

奴盧昭容。奉了母親之命，到紅梅閣刺綉。今日如此春和，不如前往做些針黹。昭霞走來！

(昭霞上。)

昭 霞 (引) 小姐呼喚，

口兒懶，心兒倦，

昨夜東風吹落梅花片。

見過小姐，呼喚何事？

盧昭容 同我到紅梅閣刺綉去。你且卷起簾來。

(昭霞卷簾，玩場。)

昭 霞 小姐，你看那閣外，好春景也。

盧昭容 呵！（唱《二郎神》）

花枝隱隱隔窗櫺
几度照人成孤另。

花呵！（唱）

但願东君常管領，

誰向高樓弄笛音？（傳來裊裊笛音）

這淒涼教人難忍，

又听金鈴犬吠聲，（“飛句”）

進園庭！

滿園春色嫩，

是誰巧妝成？

昭 霞 小姐，你看那紅梅，开得十分可愛。

盧昭容 何不折上一枝來与我压鬢。

昭 霞 我去折來。（摘梅過場。唱前腔）

花枝折來紅袖擎，

惹得兩袖香沉沉。

人面花枝相照映，

照得來分外嬌婷。

小姐呀！你看這花，它在笑人。

盧昭容 它笑誰來？

昭 霞 （唱）

它笑你紅顏孤另。

盧昭容 我还要笑它。

昭 霞 你又笑它何來？

盧昭容 （唱）

我笑它冷落香魂，

兩難憑！

昭 霞 （唱）