

名家

收藏

躬身拜石 称石为兄
收藏甲骨第一人
慧眼识真宝
收藏“小忽雷”引出一部奇书
《八十七神仙卷》传奇

趣读



章用秀

编著



江西美术出版社

名家

收藏趣谈

MINGJIA SHOU CANG QUTAN

章用秀 编著

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名家收藏趣谈 / 章用秀编著. —南昌:
江西美术出版社, 2005.6
ISBN 7-80690-698-3

I. 名… II. 章… III. 收藏—通俗、
读物 IV. G894-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)
第 064171 号

名家收藏趣谈

章用秀 编著

江西美术出版社出版 (江西省南昌市子安路 66 号)

邮编 330025 电话 6565832 6566097

新华书店发行 江西青年报社印刷厂印刷

开本 880mm × 1230mm 1/32 印张 8

2005 年 7 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-4000

ISBN 7-80690-698-3/J · 1434 定价 28.00 元

序

收藏是人类社会的一种高雅而又充满情趣的活动，是一个博大精深、扑朔迷离的奇妙世界。古往今来，它曾使无数文人骚客、布衣百姓倾倒在它的脚下，同时也造就和磨炼出一批批人品高尚、学识渊博的学问家。

收藏具有娱乐性，它能拓展和延伸人们的生活空间，使人从中得到无穷的乐趣。明人董其昌《骨董十三说》认为，品玩收藏品有助于消除疾病，延长寿命。这种活动可以与古人精神连通，抒发郁结于心中的闷气，收敛放纵不羁的恶习，实为达人高士澄怀涤虑、与物熙和的风流境界。

收藏带给人的美感和快乐，不仅仅表现在人们品味自己珍藏时所感受到的那种心旷神怡，而且每当搜集到或偶尔得见一件精妙之品时也会欣然陶醉。赵明诚、李清照夫妇宁愿省吃俭用，也不惜钱财购求古今名人书画和三代奇器，回到家中，共同品鉴把玩，“意会心谋，目往神授，乐在声色狗马之上（《金石录后序》）。”王辟之《澠水燕谈录》载：宋仁宗时，有“华阳杨衒，好古博物，家虽贫，尤好书画奇玩，充实中橐”。又说，钱塘沈振藏唐冰清琴，知名琴家陈圣与向沈振借琴弹赏，爱不忍释。至于米芾爱石，苏轼、黄庭坚癖砚、癖墨，更是为人们所熟知。据说他们每获得一件新奇而独特的爱物，自得其乐之情便油然而生，以致内心的积郁和对时势的感叹也借此宣泄，官场的种种不快统统得到了释放，世间的一切烦恼完全丢在了脑后。这种愉悦，只有酷爱收藏的人才能感受得到。

收藏既是生活和情感的“调剂剂”，也是成就一番事业的“催化剂”。它是一种知识的储蓄，使人增长学识，开阔视野，拓宽思路，提升品位，从收藏活动中得到文化的滋养和艺术的熏陶。鲁迅先生是文学家，同时又是美术作品特别是木刻、版画、笺谱的收藏家。此外，他对金石拓本、汉代画像、六朝造像、古钱、陶

俑等也有浓厚的收藏兴趣，常挤出钱来到旧货摊购买。他的日记中就记有他每年到丁肆购书及文物、碑帖的账目。鲁迅在为文之余，选编出英国、德国、苏联以及中国近代不少版画家、木刻家的作品，并且亲自为其作序或小引，还同郑振铎合作选辑出版了《北平笈谱》，重印了明代胡正言的《十竹斋笈谱》等。这些无不得益于他的收藏。

收藏对一个才智的升华和对信息的把握常常是无形的、潜移默化的。许多名家的收藏活动与学术的研究几乎融为一体，从而获得令人瞩目的成就与业绩。曾任民国政府交通总长的叶恭绰先生精于文学、史学，能诗能文，能书能画，同时也是位藏书家和文物收藏家。尽管他的收藏与他所从事的艺术、学术研究及社会活动不能完全画等号，但他却在它们之间找到了互补关系。他的字集刚劲、厚重、奔放于一体，驰名书坛。据说其书法除临摹褚遂良及汉魏名碑外，最得力的是他藏有宋代秦桧的字帖孤本，平时经常临摹，却不为外人所知。收藏也使他对中国文史有了更深广的感性认识，并从中获取了大量第一手资料，使他有足够的条件完成了《全清词钞》、《五代十国文》、《广篋中词》等鸿篇巨著。从某种意义上说，这也应是他收藏的“副产品”。

收藏还具有“明志”的功能。好的收藏品能使人得到一种心灵震撼，获得对社会和人生的领悟。许多人常以收藏而自慰自励，以达到人生的奋斗目标。“七君子”之一的沈钧儒老先生一生最爱收藏石头。说到藏石，沈老曾写过这样的诗句：“吾生尤爱石，谓是取其坚。掇拾满吾居，安然伴石眠。至小莫能破，至刚塞天渊。深识无苟同，涉迹渐戈戈。”山，多情而又寂寞，这是它的真实性格、真实面目。多情指的是姿态万千，寂寞指的是内涵深邃。人们爱的就是这种姿态万千、内涵深邃的山。一个人既然不能天天去游山，就想到把石头带回家来，更何况沈老收藏的是一块块来自不同地方的石头。那多姿多彩、琳琅满目的石头不正是沈老性格的象征和情感志向的寄托？

随着社会的进步和人们文化品位的提高,藏玩鉴宝这种富有趣味的文化活动更为现代人所乐道。承蒙江西美术出版社的厚爱,约我撰写《名家收藏趣谈》一书,我想此举的主要目的就是为了让更多的读者了解名人的收藏经历及其中的甘苦与奥秘,让热爱收藏的朋友增长收藏知识,提高收藏档次,让那些尚未走上收藏之路的朋友也能从中获益,在轻松愉快中得到娱乐。

本书共选取100位古今名家——包括文学家、书法家、画家、作家、诗人、著名学者及其他在历史上有影响的人物,从他们一生的收藏活动中撷取一些令人感悟的逸闻趣事和生活片断,并配以人物简介和相关图片。通过名家收藏趣闻和他们所钟爱的五花八门的收藏品,折射出他们的生活情趣、理想抱负、人生追求、情之所系和成才道路,同时以本人对收藏的认知与体会,扼要点出内中所蕴含的哲理。人物排列以出生年代为序。在成书过程中,参阅了某些相关资料,因出处众多,恕不一一列出。

孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”收藏作为当今时代理想的文化活动,它的作用是其他形式的文化活动所不能替代的。珍稀收藏的经济价值和增值潜力更是无法估量。如果您能从本书提供的名家收藏故事中受到某种启示,从他们经历的实践中得到一些借鉴,自创一个收藏天地,并在这个天地中领悟生活的真谛,进而求得人生价值的实现与飞跃,我将感到无限欣慰。

章用秀

2005年5月

目录

序	章用秀	1
苏 轼		1
李公麟		4
米 芾		6
赵 佶		9
李清照		11
赵孟坚		13
沈 周		15
范 钦		16
祁承燾		17
米万钟		18
张 岱		20
徐乾学		21
孔尚任		23
黄 任		25
安 岐		27
高凤翰		30
金 农		32
纪 昀		34
汪启淑		37
毕 沅		39
阮 元		41
瞿 鏞		43
鲍 康		44
戴 熙		46
陈介祺		48

潘祖荫	52
吴大澂	55
刘铭传	57
丁 丙	59
王懿荣	60
陈宝琛	63
张 謇	64
徐世昌	67
刘 鹗	69
端 方	72
黄宾虹	74
庞元济	78
罗振玉	80
方 若	84
方尔谦	86
傅增湘	88
梁启超	90
沈钧儒	96
陈叔通	98
王 襄	100
周今觉	102
于右任	103
李叔同	105
鲁 迅	107
叶恭绰	111
沈尹默	113

钱化佛	114
谢无量	118
徐世章	119
张子高	123
唐源邨	125
张 钊	126
董必武	128
袁克文	130
胡 适	132
周叔弢	134
刘伯承	136
周瘦鹃	137
吴湖帆	140
刘质平	143
梅兰芳	145
郑逸梅	148
钱 穆	155
徐悲鸿	156
韩慎先	160
张伯驹	163
张叔诚	168
郑振铎	170
林散之	175
张轮远	177
老 舍	179
张大千	181

李苦禅	185
顾梅羹	188
冰 心	190
谢国桢	191
李一氓	193
邓颖超	195
叶灵凤	196
苏宗仁	198
钱君匋	200
尹润生	204
钱镜塘	206
叶浅予	209
钱钟书	210
唐 云	212
邓 拓	216
李鹤年	218
王世襄	221
齐治源	226
周绍良	229
田家英	232
陈玉堂	236
华 非	239
三 毛	242

苏 轼

苏轼(1036~1101),字子瞻,眉山(今属四川)人。北宋杰出文学家、书画家,嘉祐年间进士。因反对王安石新法,以作诗“谤讟朝廷”罪,被贬为黄州团练安置,他筑室于东坡,自号东坡居士。后移知汝州。哲宗元祐时,累官翰林学士兼侍读。又以龙图阁学士出知杭州,召为翰林承旨,历端明殿翰林侍读两学士,官至礼部尚书。后又被贬谪惠州、儋州,死于常州。他学识渊博,才情卓绝,在北宋诗文革新运动中占有重要地位。其文为“唐宋八大家”之一。工诗擅词,开词中豪放一派。又擅书法,长行、楷书,与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。擅画竹,喜作枯木怪石。诗文有《东坡七集》。书法存世者有《黄州寒食诗》等。还有《东坡全集》《东坡乐府》《东坡志林》等。

“石痴”得“雪浪”

苏东坡可谓“石痴”,他自称得石298枚。有一次,他意外地在州学后圃得白脉黑石,纹理似奔流江水,宛如一幅天然的山水画。他亲自找石匠雕就丈八盆,把石放于盆内,激水其上,怪石即刻现出,似雪浪翻滚,于是赐名“雪浪石”,并将存放之斋室定为“雪浪斋”。

“稀世之宝”仇池石

苏东坡因对王安石变法不满而被降级。在他被贬期间,特别喜欢那些丑而雅、丑而秀,洋溢着浩然正气的怪石。一次,他的表弟程德儒送给他两块岭南奇石。一块为绿色,一块为玉白,石上山峦迤邐,有云穿于山脊。他十分珍爱,便借杜甫“万古仇池穴,潜通‘小有天’”的诗句,将其名为“仇池石”。他把这两块奇石藏于书斋,置于案头,每每观赏,发出自豪的议论:“仆所藏仇池石,稀代之宝也。”他还把自己写的杂文、随笔两卷定名为《仇池笔记》。

重金购藏四门图板

苏东坡于治平年间任陕西凤翔府签书判官之职。公务之余,常深入民间收集古器物。一次偶然的机会,他发现了曾藏于长安古寺的经龕四门菩萨木刻图板。苏东坡慧眼识宝,遂以十万钱商购收藏。东坡何以对其产生兴趣呢?他在熙宁元年(1068年)所作《四菩萨阁记》中说:“长安有古藏经龕,为唐明皇时所建,其

门四达，八板皆为吴道子画。”原来这菩萨图板乃唐代著名画家吴道子所画。

东坡以重金购下四板，十分惊喜，常常与客观赏。他在凤翔任职期满回京，即与其父苏洵鉴赏，苏洵也喜爱玩赏古物。还有其弟苏辙也与父兄有同好，可谓一家都是收藏迷。苏东坡在其父苏洵病逝后，即携四板及其他藏品回到眉山故里。

“以武换文”得石砚

苏东坡在元丰七年（1084年）至当涂，到了郭正祥家。酒后醉画竹石于墙壁，诗云：“平生好诗仍好画，画墙夤壁长遭骂。”但画到郭君墙上却是“不嗔不骂喜有余”，且送一双古铜剑给他。不久东坡又见张近家中有“龙尾子石砚”，便欲以铜剑相易。此番“以武换文”，东坡振振有词曰：“我家铜剑如赤蛇，君家石砚苍壁洼。我得君砚亦安用，雪堂窗下尔雅笺出虾。”张氏素喜东坡文才，也很豁达，他不收铜剑，只将石砚送他。东坡不忍，诗中说：“试问君砚求余波，诗成剑往砚应笑。”遂将剑送给张君。



苏轼像



仇池石



梅菊图 (拓片) 苏轼

雪浪石

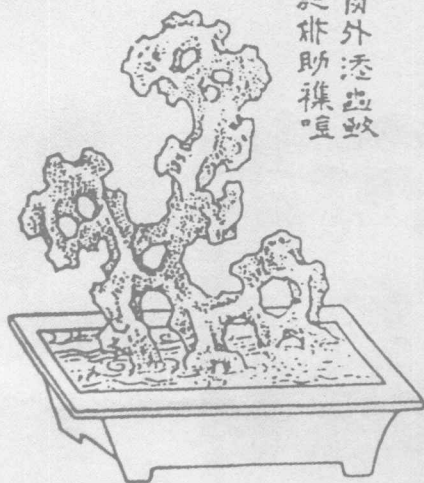
雪浪石

瑶林日金
峰嶺幽
作于蘇
棠山阿
粘于阿
中出元



沙卧有底

嶼嶼窗外透幽
落落庭前助雅



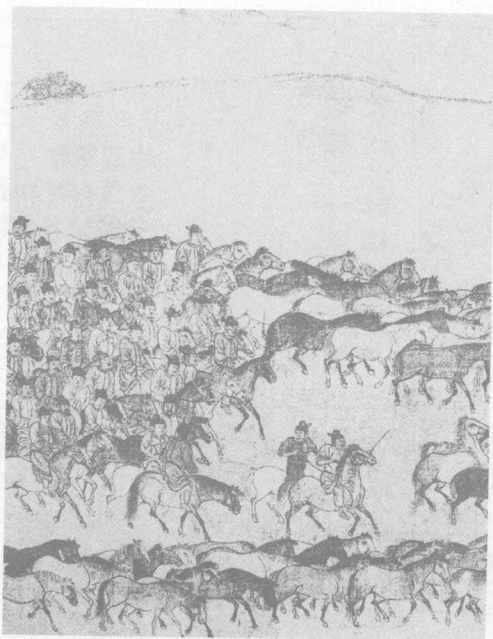
李公麟

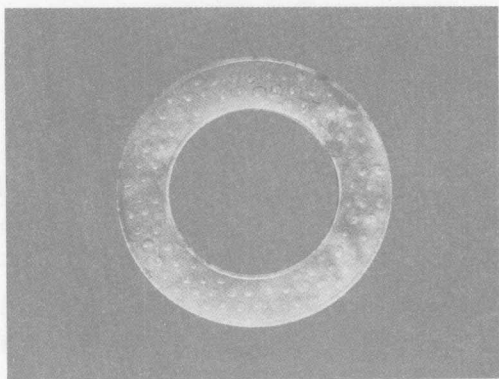
李公麟(1049~1106),字伯时,晚居龙眠山,自号龙眠居士,舒州(今安徽舒城)人。北宋杰出画家,元祐年间进士。初为后省删定官、御史检法,擢朝奉郎。好古博学,工诗。多识奇字,善于考订鼎彝,辨别款识。工画人物、佛像,博取前人之长,发展了顾恺之、吴道子等各家的画派,运笔如云行水流,而自成风格。擅长画马,兼能山水。存世作品有《五马图》《临韦偃牧放图》等。

斫石为沼洗古玉。

李公麟在京师做官,得一马台石,置于书斋之中。苏轼知李公麟藏古玉16件,建议李公麟斫石为沼,为洗古玉之用,李公麟欣然同意。洗玉池成,李公麟经常在池中洗浴自己所爱的古玉。李公麟死后,洗玉池亦湮晦,宋徽宗立即派人前往搜寻古玉,在积土中得琥、璆、环、琫、珌、璧、水苍珮、螳螂钩等15件,惟鹿卢环已被李公麟殉葬。宋徽宗将这15件古玉器置于宣和殿,归内府所有。

临韦偃牧放图(局部) 李公麟

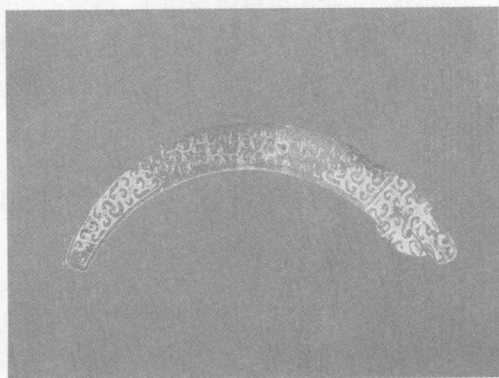




谷文环（战国）



剑琕（战国）



璜（战国）

米芾

米芾(1051~1107),初名黻,字元章,号海岳外史、襄阳漫士等,世称“米南宫”。世居太原,后迁襄阳,晚年住润州(今江苏镇江)。北宋杰出书画家。曾任画学博士,累官礼部员外郎,知淮阳军。因个性狂放,人称“米颠”。能诗文,精鉴别,工书画。行书、草书,博取前人所长,尤得之于王献之,能自出新意,格调超迈。与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”。画山水擅长用水墨点染出烟云出没之态,开创独特风格。亦画人物及梅、松、兰、菊等,不落陈套。存世法书有《蜀素帖》《向太后挽词》《多景楼诗》等。亦著有《书史》《画史》《砚史》《宝晋英光集》。

投江要挟得名帖

米芾喜收藏。他在真州(今江苏仪征)时,到船上拜谒蔡攸。蔡攸拿出王羲之的《王略帖》给他看。他观赏后惊叹不已,欲用他物交换,蔡攸不情愿。米芾说:“你如不同意,我就不活了,马上投江自尽!”于是大喊大叫,向船边扑去。蔡攸没有办法,只好答应他的要求。

爱砚如护头目

米芾爱砚情深。他任书画学博士时,一天,宋徽宗赵佶与蔡京在一起谈论书法,也召他到场,并命他书写一幅大屏。一时间,他落笔如云,龙蛇飞动。赵佶看了,十分高兴。他见赵佶兴致正好,写完后,就趁势捧着案上的砚台请求:“这方砚台由皇上命臣使用过了,就不堪再供御用了,请赏给臣吧。”赵佶听了,点头应允,就把砚台赏给了他。米芾得到砚台,心喜若狂,便手舞足蹈地道谢,随即抱着砚台急步退了下去。砚堂里的余墨沾污他的衣衫,也不顾及。赵佶笑着对蔡京说:“别人称他米颠,果然名不虚传。”

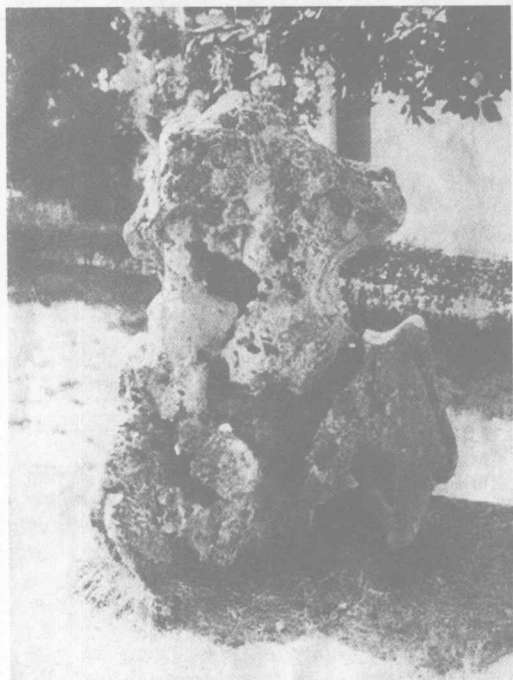
一个叫孜周的僧人,有一方端州出产的砚台,形似山峦,一边低凹处可以蓄水磨墨。米芾后来得到了它,伴它睡了3天,还请东坡为之作铭。米芾曾有一砚被好友薛绍彭换去,过后他追想成图,并题云:“砚山不复见,哦诗徒叹息。惟有玉蟾蜍(水滴),向予频泪滴。”好似失去一位好友,不得再见一样难过。他还有一手札云:“辱教须宝砚。去心者为失心之人,去首者乃项羽也。砚为吾首,谁人教唆,事须根究。”米芾爱砚如护头目,舍不得割爱宝砚,确是真情。他写了一本叫《砚史》的书,对后世鉴赏古砚有重要的参考价值。

躬身拜石 称石为兄

米芾爱怪石成癖。他在无为州时，治所有一块硕大奇丑的怪石。他见了大喜，说：“此足以当吾拜！”于是命人备香案，他穿好朝服，冠戴整齐，神色庄重地躬身拜石，呼之为“兄”。时人笑他颠狂，他却发自内心地喜欢。

珍品藏于袖中

藏于袖中，随时取出观赏，谓之“握游”。一次，上司杨次公来巡视，批评米芾玩石丧志。米芾不作回答，从左袖取一石，杨公不理睬。米芾又从右袖取一块，杨公看了还不作声。米芾又取第三块时，杨公忍不住，夺石跳上马就走。



米芾拜石之石



米芾拜石图