

河南戏剧丛书



李清芳创作剧目选

卷席筒

续集

中国文联出版社



李清芳先生近影

《卷席筒》第十场，嫂嫂张氏误以为弟弟苍娃已死，
以芦席为苍娃卷尸，闹了一场虚惊。





《卷席筒》的嫂嫂
张氏和弟弟张苍



《卷席筒》中的张苍



《鸳鸯戏水》剧照



《鸳鸯戏水》剧照

目 录

剧作家李清芳的创作道路 刘文化 (1)

卷席筒续集 (古装曲剧) 李清芳 (4)

《卷席筒续集》唱段

小苍娃我生来灾星重 潘永长 谱曲 (46)
海莲池 演唱

抱娇儿止不住悲声大放 潘永长 谱曲 (49)

卷席筒三集 (古装曲剧) 李清芳 (53)

《卷席筒三集》唱段

花园定情 潘永长 谱曲 (100)

附录：卷席筒 (传统曲剧) (109)

《卷席筒》唱段

小苍娃我离了登封小县 潘永长 谱曲 (159)
海莲池 演唱

你看我浑身上下都是冤 潘永长 谱曲 (161)
海莲池 演唱

鸳鸯戏水 (新编古装讽刺喜剧) 李清芳 (165)

《鸳鸯戏水》唱段

难圆凤梦耿玉卿 谱曲 (213)

青梅竹马耿玉卿 谱曲 (215)

俺愿意耿玉卿 谱曲 (216)

连环案 (新编古装曲剧)李清芳 (217)

剧作家李清芳的创作道路

刘 文 化

在河南戏剧界，有一位勤勤恳恳默默无闻，只知耕耘，不计收获的实干家。他，就是郑州市艺术中心的李清芳同志。

当观众眼含热泪，而又禁不住笑出声来地看过《卷席筒》二、三集，或是忍俊不禁，捧腹而笑地看过《鸳鸯戏水》，抑或扑朔迷离，难以捉摸，终又恍然大悟地看过《连环案》的时候，一定会以为剧作者是一位风趣幽默，而又技巧娴熟的剧作家。实际上他却是朴实敦厚，更多地带着传统工人或农民气质的人。而且，写剧本只不过是他的业余爱好。所谓“文如其人”，一般地讲，是有一定道理的，而就李清芳来说，却不甚贴切了。他经受过艰苦严峻的生活磨砺，以及对戏剧业务的深入钻研和勤奋探求，在他的身上，已经不是一切溢于表象，而是为那种含蕴深沉的思索和智慧所代替了。

李清芳祖籍河南镇平，他的幼年是在“水旱蝗汤”的灾难之中度过的。由于家境贫苦，无以为生，随着父亲流落异乡，为生存不得不为有钱人家放牧。但困境磨灭不了他的意志和勤奋好学精神，终于找到一个机会，投身于“前进布景社”当了一名徒工。在这里，他如饥似渴地追求新奇的知识和技术，年轻轻的就练就了一手好画。尤其是山石树木、亭台楼阁，维妙维肖，质感特强。一个戏经他设置，布景即可大为增色。1955年，镇平县豫剧团首先聘他为舞美设计。由于清芳事业心强，潜心研究，从舞台美术，到戏剧的各个职能岗位的业务知识，他都有所了解，有

所造诣。以后他又先后担任过湖北省均县曲艺联队队长、西安铁路局文工团副团长、郑州市郊区豫剧团和郑州市豫剧团舞美设计。

在十年动乱中，李清芳和所有正直的干部、知识分子一样，惨遭迫害，受尽凌辱。他凭着坚定不移的信念而苦苦支撑才得免于死。直到粉碎“四人帮”以后，他才终于重新恢复工作。一个勤奋的、对事业有着献身精神的人，在被长期剥夺工作权力之后，是多么懂得珍惜这种工作的权力啊！他把全部的热情，投入自己酷爱的戏剧事业，在找回失落的时光，探寻多少年来艺术理想的王国。

李清芳的家境虽然贫困，但他的精神领域却是富有的。故乡的传统艺术，可以任凭自己去领略，经受其洗礼陶冶。这里是音乐之乡，也是南阳大调曲子及河南曲剧的发祥地，不仅富人的庭堂里陈设着琵琶、三弦、箏等乐器，就是穷人的茅庐牛屋，挂着曲胡、坠子等等也是极为普遍的。在田里或乡间小路上，你随时都可以遇到或听到人们一面耕种，走路，一面浅吟低唱或引吭高歌。至于唱大戏的庙会、春会等就更不必说了。这些随时都可以给人以慰藉，帮助人一吐胸中的郁闷之气。或许也正是由于这些种种影响，清芳自幼就与戏剧结下了不解之缘，连当学徒工，也找了个为戏剧服务的布景社。他干的是舞台美术，却向往着、探索着戏剧整个领域的奥秘。一个戏上演之前，他反复阅读剧本，设想如何通过舞台美术去体现它；上演过程中，他总是关注着戏的每个进程，品味着它的成功与不足。在他的心目中，戏剧艺术已经不是个空洞的概念，已经变成了立体的、有血有肉的、活生生的形象。于是，他不再是仅仅满足于去看，去思索，而是拿起笔去诉诸于艺术的实践。

也许清芳没有那么充裕的时间，去系统地啃那些大部头的体系，但他熟悉舞台，熟悉群众。特别是自幼生长在人民群众之中，与群众有着共同的忧患，共同的欢愉，知道他们想什么，需

要什么。所以他写出的戏，群众都是非常欢迎的。

曲剧的传统剧目《卷席筒》，是脍炙人口的，苍娃善良、纯朴的性格与苦难经历，更为广大群众所同情和喜爱。这些唤起了清芳为《卷席筒》续传的强烈愿望。他曾经表示，倒不是对续戏之类有什么特别的兴趣，而是为了满足广大观众的要求，自己也确实喜欢苍娃这个人物。就这样，他编写了《卷席筒续集》。由于倾注了真实饱满的思想情感，果然一经演出就受到了群众的普遍欢迎，摄制出的影片，也取得了更大的成功。于是，《卷席筒三集》相继出世，效果亦然，拍片工作正在进行中。

李清芳在长期的舞台实践中，悟出了一个简单的道理：写戏是让群众看的，要使群众爱看，也要适应群众的欣赏习惯，使他们看得懂，看得满意。如果要讲艺术风格的话，清芳的戏，朴实、明快、富于生活情趣的风格，就是这样形成的。他所接连推出的《连环案》、《鸳鸯戏水》等戏，也都具有同样的特点，都取得了良好的效果。《鸳鸯戏水》在经过电视播映之后，戏剧艺术片，已由深圳影业公司摄制完成向全国发行。

我们的党和人民对任何一个为社会主义事业作出贡献的人，从来都是敬重的。清芳同志以其为戏剧事业所作的成绩，曾被选为郑州市第六届政协委员、郑州市劳动模范，并连续被评为郑州文化系统和宣传系统的先进工作者。他作为中国戏剧家协会河南分会会员、中国舞台美术学会会员，近来又被选举担任河南省舞台美术学会常务理事、副秘书长，河南省舞台美术学会福利基金会主任等职务，忙于戏剧的社会活动，同时坚持剧本创作。

邓小平同志在全国第四次文代会上的祝词中说：“人民是文艺工作者的母亲。”清芳同志在剧作中所以能够取得如此成果，也正是这个道理的印证。我们深信，植根于人民的土壤，汲取民族艺术的营养的清芳同志，将会在创作中取得更好的收获。

卷 席 筒 续 集

(古 装 曲 剧)

人 物

苍 娃	提牌官
曹宝山	中 军
张 氏	监斩官
赵 氏	家 郎
金 哥	四丫环
玉 妮	四校尉
老禁卒	四衙役
钱世理	二解差
都御史	差 役
马尚书	刀斧手
老家院	

第 一 场

〔洛阳察院后堂。

〔幕启：察院差人，披红挂绿，大摆宴席。众人川流不息。

〔合唱〕八月十五日正圆，

张灯结彩鼓乐喧。

月饼果品齐摆上，

搬来老酒一大坛。

〔苍娃欢快地上。〕

苍娃（唱）举家团圆一月满，
苍娃我越想越喜欢。

我哥哥终日忙公务，
嫂嫂在家手不闲。

金哥、玉妮把学上，

苍娃我闲得打转转。

还不如回家把活干，

闲无事少林寺里看打拳。

〔苍娃呆望远方。〕

〔家院与苍娃叩头。〕

家院 给二爷请安！

苍娃（急忙挽起家院）老伯！你这是干啥，快起来。

家院 多谢二爷。

苍娃 啥二爷二爷哩，你恁大岁数，给我磕头，想叫我少活几年哩是不是？

家院 二爷真是好心人！

苍娃 啥好心坏心，反正都是人心。常言说：“人心换人心，四两换半斤。”哎！老伯！今天是过年哩？

家院 离过年还远着呢！

苍娃 那是谁娶花媳妇哩？

家院 二爷取笑了。

苍娃 一不过年，二不娶花媳妇，为啥大摆宴席？

家院 今日是中秋节喝团圆酒哩！

苍娃 对！今日是八月十五啦，吃月饼哩！吃月饼哩！

〔金哥、玉妮边喊边跑上。〕

金 哥 二叔！二叔！
 玉 妮
 苍 娃 （一手拉一个）你们放学啦？
 金 哥 哎！老师说今天是中秋节，早早放学。
 玉 妮 让俺回来吃月饼哩！
 苍 娃 好！好好！你俩一上学，没人跟我玩，快把我给闷死了。
 金 哥 二叔，咱打瞎驴吧？
 苍 娃 不能光打瞎驴，今天变了样。
 金 哥 （为难地）那玩啥呀？
 玉 妮
 苍 娃 嗯……捉迷藏吧？
 金 哥 捉迷藏？
 玉 妮
 苍 娃 对！你俩藏，我找！
 金 哥 哎！（欲跑）
 玉 妮
 苍 娃 回来！咱不准跑远，就在这庭前庭后，远不算。
 金 哥 哎！二叔！你把眼捂上。
 玉 妮
 苍 娃 我不看，谁看谁是来不起。（闭眼）
 金 哥、玉妮跑下。
 苍 娃 （睁眼）待我找来，（大声叫嚷）玉妮！我看见你啦！
 快出来！还不出来！（听无动静，自笑）金哥！你藏到
 柱子后头，你当我没看见你哩，快出来！不出来我逮你
 去啦！又跑啦！又跑啦！（追下）
 〔曹宝山、曹张氏上。〕
 张 氏 （唱）多亏二弟成全咱，
 曹宝山 （唱）举家才能有今天。
 张 氏 （唱）今日本是中秋节，

曹宝山 张氏 (唱) 咱举家欢欢喜喜庆团圆。

曹宝山 (唱) 二弟他年纪幼心地良善，
赠银钱助我进京去求官。

张氏 (唱) 实难忘二弟他历尽艰险，
为儿女仗义胆替我坐监。

曹宝山 (唱) 似这样好心太举世少见，

张氏 (唱) 恩德重情义深铭刻心间。

曹宝山 (唱) 乘佳节备酒宴聊表心愿，

张氏 (唱) 咱举家重欢聚，月圆人更圆。

〔金哥、玉妮慌慌张张跑上。〕

〔苍娃边喊边追上，一把抓住金哥。〕

苍娃 逮住啦！逮住啦！

曹宝山 张氏 (大笑) 哈哈……

苍娃 哟！哥嫂来啦！

曹宝山 二弟！转眼一月有余，已是中秋佳节，举家能够平安团圆，多亏二弟成全。

张氏 二弟的大恩永世不忘！

苍娃 (心酸难忍) 哥！嫂子…… (欲言又止，蹲地拭泪)

金哥 玉妮 (扑向苍娃) 二叔！你咋哭啦？别哭！别哭！ (拉起苍娃)

曹宝山 张氏 (惊疑) 这是为何？

苍娃 (擦擦泪) 哥！嫂子！都知道我是咱妈带到曹家的，和您不是一个亲爹妈，咱妈亏待你们不好，我可没亏待你们……

曹宝山 张氏 (惊问) 二弟何出此言？

苍 娃 哥！嫂子！我总是把您当成亲哥嫂，可您们总是感恩哩，报答哩！永世不忘哩！这不拿我当外人看吗？

曹宝山 二弟不必多心，为兄句句实言。

苍 娃 啥叫实言，分明是买个马不骑，过牵（谦）。（自笑）

曹宝山 哈哈……真乃孩子气！
张 氏

苍 娃 （学曹宝山、张氏笑）哈哈……

金 哥 （欢跳）二叔笑啦！二叔笑啦！
玉 妮

曹宝山 今日特备酒宴，庆贺举家团圆，二弟请来上坐！

苍 娃 哥嫂上坐！

金 哥 二叔坐！二叔坐！（拉苍娃坐）
玉 妮

曹宝山 金哥、玉妮，给你二叔斟酒！

金 哥 是！
玉 妮

〔金哥提壶，玉妮执杯。

金 哥 （唱）我给二叔酒倒满。

玉 妮 （唱）我给二叔把酒端。

苍 娃 （唱）二叔我一盅一盅嘴里灌，

（伴唱）兄嫂叔侄笑开颜。

苍 娃 （唱）我敬嫂嫂酒一盅，

张 氏 （唱）嫂嫂我从不把酒沾。

苍 娃 （唱）不喝算是不赏脸，

曹宝山 二弟一片好心，你喝了才是。

金 哥 妈！你喝！你喝！（拉着张氏撒娇）
玉 妮

张 氏 多谢二弟！（苦苦饮下）

〔苍娃高兴得手舞足蹈。

（伴唱）辣在口中心内甜。

苍娃 (唱) 我再敬哥哥酒一盏,

曹宝山 多谢二弟! (饮酒)

(唱) 我给二弟把酒添。

苍娃 中! 我喝!

(合唱) 皎皎明月银光闪,

中秋佳节庆团圆。

满天乌云风吹散,

苦尽甜来合家欢。

〔举家同饮, 大笑。

〔幕后战鼓声。

〔家院急上。

家院 大人! 提牌官带领人马将察院团团围住, 要见大人!

〔众人惊。

曹宝山 你们速回避! 传出有请!

家院 是! (急下)

〔张氏、苍娃、金哥、玉妮下。

〔提牌官带校尉闯进察院。

提牌官 曹宝山接旨!

曹宝山 万岁! (跪)

提牌官 皇帝诏曰: 查! 新科状元曹宝山, 洛阳巡抚, 无视国法, 袒护其妻, 放走凶犯, 又将登封知县削职为民, 实属官报私仇, 圣旨所到之日, 将曹宝山夫妻解京问罪。——来呀! 将曹宝山乌纱革去, 绑了!

校尉 是! (与曹宝山上刑)

曹张氏 且慢! (闯上公堂) 大人! 我公爹被害一案, 与我夫无干!

曹宝山 你……

提牌官 你是何人?

曹张氏 曹门张氏。

提牌官 来得正好，绑了。

校尉 是！（与张氏上刑）

〔苍娃、金哥、玉妮跑上。〕

苍娃 你们不能冤枉好人哪！

提牌官 你是何人？

苍娃 我……

曹宝山 （急拦阻）大人！察院差人。

提牌官 轰了出去！

〔校尉推苍娃出门。〕

苍娃 天哪！

玉妮 二叔……

〔曹张氏一把捂着玉妮的嘴。〕

〔切光，幕落。〕

第 二 场

〔二幕外。〕

〔刑部衙门口。〕

〔钱世理着官服，神气十足地上。〕

钱世理 （唱）钱世理我原在登封当知县，
只因为张氏一案惹出麻烦。
曹宝山官场情面他全不念，
他把我削职为民种庄田，
这口怨气我实难咽，
我与他曹宝山不共戴天。
雪花银我花了三千两，
我的表姐夫，