

美术高考范例精选

DAHUASHIMEISHUGAOKAO

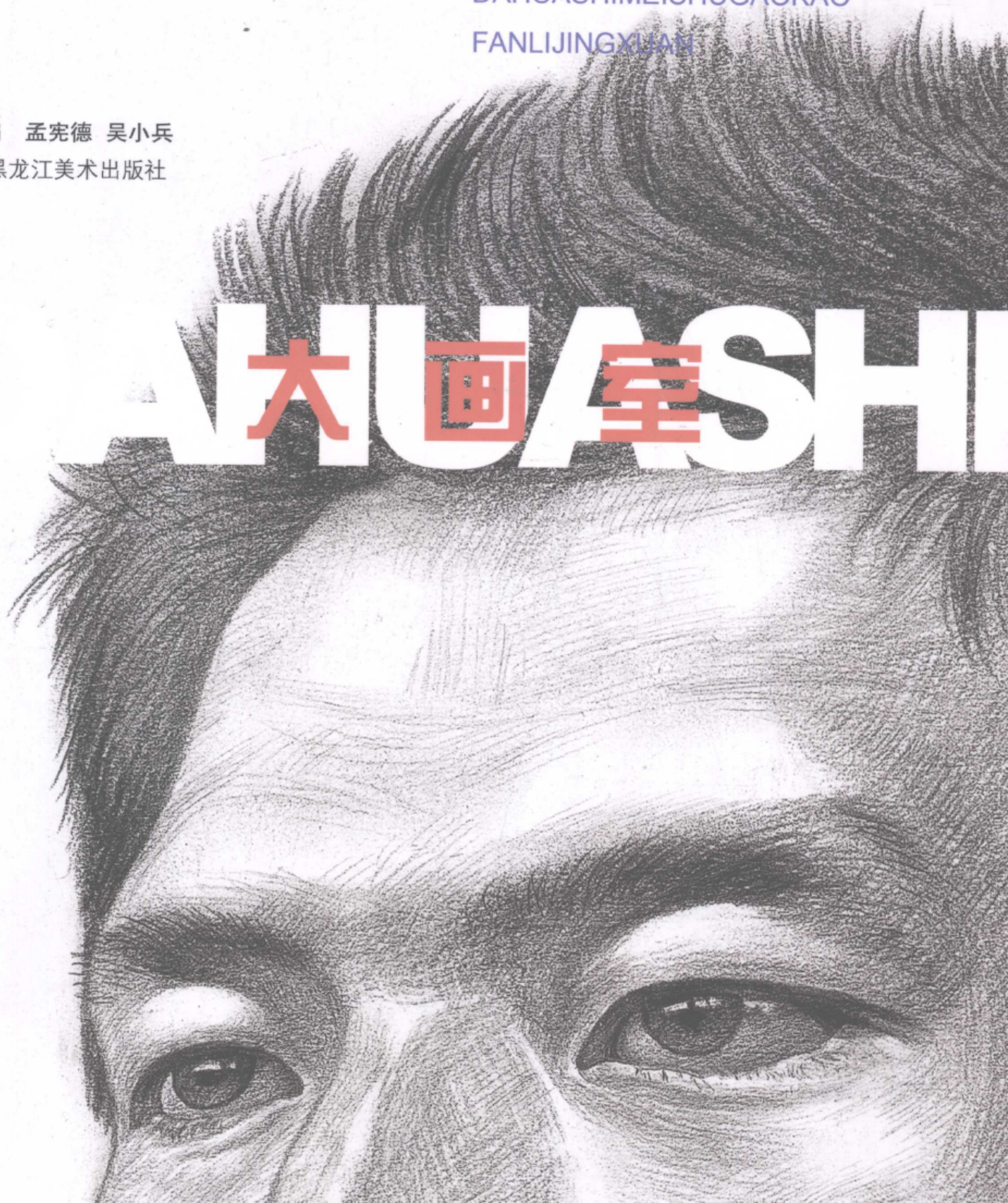
FANLIJINGXUAN

主编 孟宪德 吴小兵

黑龙江美术出版社

DAHUASHI

大画室



地 址：哈尔滨师范大学江南校区院内
第三学生公寓地下室
哈尔滨市南岗区和兴路 50 号

邮政编码：150080

网 址：www.dahuashi.cn

Email : yonghan1010@163.com

办 公 室：0451-86378188

电 话：0451-86737500

0451-88773123

13845008898

乘车路线：从火车站乘坐 338 路公共汽车，
到林兴路下车
即到达哈尔滨师范大学江南校区

大画室

DAHUA SHI

—
美术
高考
范例
精选

图书在版编目 (C I P) 数据

大画室·美术高考范例精选 / 孟宪德编著. — 哈尔滨:
黑龙江美术出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5318-1946-2

I. 大… II. 孟… III. 绘画 — 作品综合集 — 中国 — 现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第137563号

大画室·美术高考范例精选

责任编辑	李 群
整体设计	吴晓慧
审 校	陈 澈
出版发行	黑龙江美术出版社
地 址	哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码	150016
电 话	0451-84270525 84270515
网 址	www.hljmss.com
经 销	全国新华书店
印 刷	辽宁美术印刷厂
版 次	2007年10月第1版
印 次	2007年10月第1次印刷
开 本	889×1194mm 1/16
印 张	5
书 号	ISBN 978-7-5318-1946-2
定 价	36.00元

色彩静物高考的几点要求

1. 构图

在起稿的时候要考虑色块的分配情况，画面中的物体摆放要美，要符合人的正常视觉习惯，要背几个构图（静物默写中非常重要，高考时百分之九十的学校是默写）。

2. 色调

某一种或一类颜色在画面中起主导作用，便是这种或这类颜色的色调，是画面的整体色彩感觉，很重要。

3. 色彩的和谐性

画面中各色块之间要和谐，要有关系，在同一空间中在同一画面中，既协调又强烈，要从实际静物中去观察。

4. 空间表现

①不同色块要区分开，不宜雷同，如颜色相近的衬布、水果等。

②同一块颜色规律是：一般情况下近处暖、亮、纯、实，远处冷、暗、灰、虚，背景和桌面要有黑白变化，有时背景重、桌面浅，有时背景浅、桌面重。

5. 体积表现

①亮部暖亮纯。

②暗部冷暗灰，光滑物体有环境色。

③凸起的布褶暖亮纯、凹下的布褶冷暗灰。

6. 色彩既丰富又整体

画面多灰少纯，多复色少单色，多种颜色并置，画面要有冷暖变化，同一块颜色也要有冷暖、灰纯变化。画面在色彩丰富的情况下不花不乱，控制在整体的色调中和色块中。

7. 色彩感受

颜色优美、漂亮，发挥情感感受，画面整体。

8. 造型准确，不要因为画颜色，而忽略形体的塑造，要画准罐、杯、盘、水果、蔬菜、布褶等的形，并且要会默画，要背下来，一般情况在颜色一样好的情况下，造型好的分高。

9. 风格各异

根据自己的喜好选择适合自己的画面效果，如果不能选择，就先按画室的风格来画。

以上九点是核心问题，在关注这些问题时，其他问题迎刃而解。

色彩静物的绘画步骤

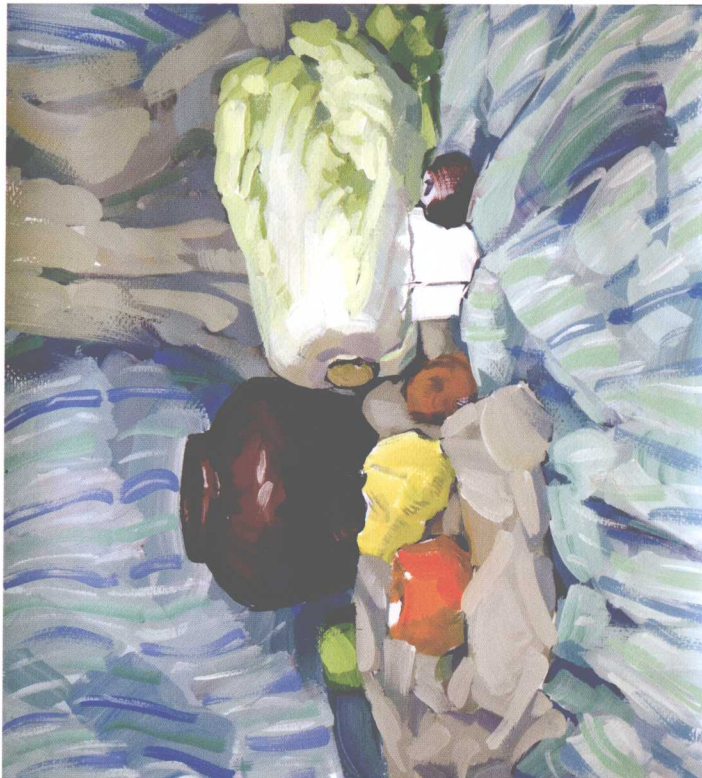
一、用普蓝、深红调和重色起稿，要求形准确，标出明暗，画出体积和空间。

二、用大笔和稀薄的颜色画出大的颜色，要求把握好各色块间的协调关系。

三、从背景和罐子画起，所画物体基本一次性画完，所遵循的规律是：先画远处后画近处、先画重色后画浅色、先画大面积颜色后画小面积颜色、先湿后干、先薄后厚、先画衬布后画水果蔬菜等。

四、画出中景的白菜，按圆柱体的结构画，也是一次性画完。注意：各物体的体积和空间要表达清楚，一般是近处暖、亮、纯、实，远处冷、暗、灰、虚，物体受光部暖、亮、纯、实，背光部冷、暗、灰、虚，光滑物体有环境色；杯子的透明部分实际是画背景时画的，轮廓线用黑、白、灰三个层次的颜色画即可，切忌用一种颜色勾轮廓；画布的花纹时，要按布褶的起伏来画。

五、画出近处的水果和布褶，要有笔触要强烈一些，全面调整画面，最后完成。









＞ 孟宪德

＜ 孟宪德



