

2009年
新课改高考

全程考点解析与 最新类型试题

QUANCHENGKAODIANJIEXIYU
ZUIXINLEIXINGSHITI

省实验中学 东北育才学校 沈阳二中 本溪高中
大连育明中学 大连二十四中学 辽师大附中 鞍山一中

等校名师编写

全伟仁 刘继才 主编

语文

辽宁人民出版社

2009年新课改高考

全程考点解析与 最新类型试题

本册主编
编者

秦 新 孙 俊
刘晓宁 孙 俊 刘 航
张雪松 翟永志 杜 越
杜德林 张德凯 徐东杰
曲永忱

(以上排名不分先后)

语文

辽宁人民出版社

© 全伟仁 刘继才 2008

图书在版编目(CIP)数据

全程考点解析与最新类型试题. 语文 / 全伟仁, 刘继才主编. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2008.7

ISBN 978-7-205-06415-0

I. 全… II. ①全…②刘… III. 语文课—高中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 106159 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷: 丹东印刷有限责任公司

幅面尺寸: 210 mm × 285 mm

印 张: $8\frac{1}{2}$

字 数: 200 千字

出版时间: 2008 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 朱静霞 张天一

封面设计: 杜 江

版式设计: 王珏菲

责任校对: 姚飞天等

书 号: ISBN 978-7-205-06415-0

定 价: 13.00 元

目 录

第一部分 名师寄语.....	1
第二部分 命题预测与最新类型试题.....	3
必考内容.....	3
现代文阅读.....	3
古代诗文阅读	10
语言文学运用	39
写作	77
选考内容	85
文学类文本阅读	85
参考答案.....	102
第三部分 语文模拟试题.....	115
语文模拟试题（一）	115
语文模拟试题（二）	121
参考答案.....	127
第四部分 对下一轮复习的建议.....	129

第一部分 名师寄语

特级教师 刘 晓 宁

2009年是多数省市实施新课程高考的第一年。伴随着教育改革的深入,新课程改革的实施,带来了高考内容与形式的新变化和再优化。新课程改革对高考有怎样的影响,新课程高考有哪些特点,面对新课程的高考语文,教师、学生是否做好了准备,又应该做哪些准备,《2009年辽宁省高考首轮复习指导丛书》为您做了有针对性的解读与训练。

新高考还增加了选考内容。目前考生接触最少的是高考选考部分。高考答卷分为必考题与选考题两部分,选考题中考生可自己选择考题,只要必考与选考的分值总和达到规定即可。必修内容主要考查基础知识和基本能力;选修内容主要考查学生对知识的理解应用能力、研究性学习和创造性解决问题的能力,选考题部分提供给优秀学生发挥能力的空间。

新的试题设计注重能力。试题设计加强与社会实践和学生生活经验的联系,重视考查学生分析问题、解决问题的能力。试题设计与评价目标相一致,加强考查学生的基础知识、学生思考问题的灵活性与开放性,使试题的解答过程尽可能反映出学生的知识与技能、思维过程与方法、情感态度与价值观。《2009年辽宁省高考首轮复习指导丛书》在这些方面都有相应的体现。

1. 首轮复习的目的与意义

首轮复习的基本指导思想应该是以《高中语文课程标准》为指导,着眼于“知识与能力”“过程与方法”“情感态度和价值观”三维复习教学目标,以《考试大纲》为依据,全面准确地把握复习任务,进行立体化训练(教学内容和教学方式的立体化)。要文道结合,全面提高学生的语文素质;要强化基础,全面提高学生的思维能力、语言运用能力、阅读与鉴赏能力、感悟与探究能力。首轮复习要着眼于全面提高自身的语文素养,巩固所学知识,把知识条理化、系统化,使自己在知识与知识之间、知识与能力之间建立新的联系。抓规律,找方法,站在更高的层次上,从新的视野对知识和有关事物进行再认识,开展新的实践活动。

新课改与新高考意味着传统考试方式将发生较大的变化。对此,考生调整好学习方式与应考心态非常重要。首轮复习是基础知识和基本技能全面启动的过程,也是对所有考点一个细致的梳理过程。在这个过程中,我们一方面要形成语文学科的备考的知识结构图,一方面要探索并力求掌握各个考点的考试和解题的规律,并使这些迅速地清晰起来。在这个过程中,我们还要努力找出并归纳自己的易错点,思维的盲点和误区,对自己的语文基本功有个全面的“体检”,诊察出自己的不足之处,从而对症下药,各个击破。

首轮复习更多的是直接面对考点,能使同学们将新课程与新高考第一次大规模地、比较正式地对接起来,而使自己的学习能力转化成高考实践行为,进一步地提高应试能力。说到底,首轮复习的出发点还是要注重基础,掌握基本技能。虽然新试题设计重视考查学生运用知识技能分析解决问题的能力,但是考生在学习过程中,应明确能力的提高仍是以扎实基础为前提的,所以首先要掌握好学科基础知识与基本技能。从另一个角度看,再千变万化的试题也离不开基础的知识与技能。

另外我们还要在打好扎实的基础上拓宽知识,提高选考能力。对于任何学科,学生都要根据自己的兴趣与特长抓住其中的扩展知识点。这样做,不但自身的知识体系可以向博大精深的方向发展,而且能有效地提高选考能力。

2. 首轮复习的基本要求

(1) 析透课标,研究考纲

《语文科考试大纲》是高考命题的直接依据。只有抓住了“两纲”,才能避免复习的盲目性,增强针对性。所以在复习教学中,要认真研究《考试说明》,尤其要研究《考试说明》中所列的考项,要明确目标,逐项对照,务求落实。

新的《考试说明》同以往相比最大的变化,一是考试内容必考和选考相结合。对于必修内容,着重考查基础知识和基本能力;对于选修内容,着重考查学生对知识的深层次理解能力、应用相关知识解决问题的能

力、研究性学习和创造性解决问题的能力。选考内容是文学类（“诗歌与散文”“小说与戏剧”）、实用类（“新闻与传记”）。选修内容的增加是这次课改和高考改革的一大亮点，究其实质就是增强了学生学习的选择性。二是在原来的五个能力层级的基础上新增加了探究（F）能力层级，旨在考查学生探究疑点难点从而有所发现和创新的能力。主要指从语言、文学和中外文化现象这些习以为常的事实和过程中发现问题，探异求新，尝试新方法，以获得新思维、新观点和新表达的过程。

（2）研究高考试题，总结规律方法

高考命题的基本特点是：稳中求变，变中出新。高考试题，最直接地体现了《考试说明》，较之其他命题具有更大的信度、更强的典型性和更高的训练价值。通过研究要明确各题目的取材特点、设问方法、答题要求及各题型的解题方法、规律等；明确已经出现了哪些题型，有可能创新哪些题型，对今后的复习备考进行合理的预测；搞清楚解答这些题型的题目容易出现的误区，应注意的问题等；试题中出现了哪些新变化，可以提供怎样的启发。通过高考题的研究与训练，考生必须明确考什么、怎么考、怎么答。

（3）重视教材，提高素养

第一轮的复习必须结合教材进行，要注意以下几点：背诵教材中的名句名篇及大纲要求掌握的文学常识，熟读并理解教材中的文言文基本篇目，即教材要求精读的传统篇目。在熟读成诵的基础上，归纳整理出《教学大纲》规定的120个文言实词和《考试说明》规定的18个文言虚词的基本用法，每种用法都附上基本篇目的典型例句；重点翻译一些句子，特别是实词密集、句式特殊、内涵丰富的句子。对于现代文，要诵读精彩语段或篇章，培养良好的语感，尤其是掌握正确的阅读的基本常识和方法。集录教材中出现的课文涉及的常用多音字、异读字、常见难认字以及常用词语（包括熟语）并且能够理解、运用。在此过程中一定格外注意将所学与所练即所考紧密结合起来，使我们的迁移能力有一个完美的实现。

（4）有的放矢，提升能力

在一轮复习的过程中，老师和同学都要注意梳理各个考点，即知识结构，从而发现自己的薄弱环节，有针对性地解决问题，并明确主攻方向，或者是提升的空间和方向。如诗歌鉴赏，我们是在语言鉴赏方面有问题，还是在表达技巧方面有不足？出现问题的原因是什么？有无解决的办法？再如作文，你是立意失误较多，还是章法不当，或是语言不过关？那么应该如何对症下药？通过知识整理和有针对性地训练，我们务必有意识地进行自我诊断或自我评价，找出自己需要填补的漏洞，确定自己的长项，正所谓扬长补短，使自己的整体实力有一个全面的提高。总之，第一轮复习，既是对知识掌握情况的一个全面检测，也是为自己走向更高层面寻找有效途径。

3. 首轮复习的注意事项

（1）要做到有目的性和针对性。前面说过，在一轮复习的过程中就要先确定一个知识整理和自我诊断的目标，而不要盲目寻找复习点，忌讳支离破碎，缺乏系统，一定要有序地梳理，分类进行，确保自己吃力和模糊的问题能及时发现，及时解决。复习时一是应明确最近几年考查的内容、要求和形式；二是要逐项演练，掌握方法；最后综合训练，把握规律。

（2）要根据复习的进度制订相应的计划。这个计划的制订最好超前一点，这样在复习时就可以对每个阶段的重点、难点、弱点了然于胸，而后就逐步验收了。验收之后，还要筛出薄弱点和答题常见的误区，争取在以后逐一纠正。

（3）要摸索适合自己的复习方法。每个人都有自己的特点，适用的方法也各不相同。比如归类法，对比法等，我们首先提倡向老师学习方法，向同学学习方法，当然还要自己找方法，这样才能提高复习的效率。要注意不光是对所学内容进行温习，还要对相近、相反、相关知识点进行比较和辨析；要将关键的考点适当地去触类旁通。

（4）不要急于求成，忽视小题。有些学生认为文科需要背诵的知识点太多，而在高考中基础知识题的分值不高，所以索性就放弃了；还有的同学平时就很不注意字音、字形这类的“小知识”，结果积少成多，问题越来越严重。要知道，落实好基础知识，正是提高语文成绩的关键所在。

（5）不要重理解，轻表达。不少学生有一种潜意识：客观题做起来省事，见效也较快，就多做些，而主观表达题既费脑筋又占时间，还见效慢。于是，他们不去认真思考、研究解题方略和思路，只等着对老师的答案加以接受或否定。这样下去势必淡化了学生的思维能力和语言表达能力。加强了语言应用训练，对整个第二卷的答题会有实质性的提高。

第二部分 命题预测与最新类型试题

必考内容

现代文阅读

论述类文本阅读

一、知识梳理

(一) 论述类文本主要特征:

1. 议论性较强。2. 观点鲜明。3. 材料涉及面广。(大多涉及哲学、经济学、政治学、社会学、教育学、历史学、文化学、语言学、文艺学、美学等学科)

(二) 论述类文本阅读解题指导:

1. 整体感知, 提要钩玄(探求精深的道理) 明大意

(1) 克服不良的解题习惯。

①做选择题只看题目不看材料的浮躁心态。②不先阅读材料, 直接看题目然后到文中找答案。

(2) 快速整体把握文章。

①抓关键语句, 作简要勾画。

善于抓住四种关键语句: a. 直接宣布新观点、新理论的句子。b. 阐述上述内容的正确性、合理性, 体现论据的句子。c. 对上述内容进行肯定或否定评价的句子。d. 关键性语句, 如各段的起始句、收束句、结论句。

②按写作模式预测行文, 逐段概括内容。

2. 明确要求, 擦亮眼睛审题干

(1) 明确题干要求及陈述对象。

①选择“正确的”还是“错误的”。②选择“符合”的还是“不符合”的。

③选择“属于”的还是“不属于”的。

(2) 根据赋分定答案要点。

主观题赋分高者需分条作答。

(3) 审出题干关键词, 要紧扣关键词作答。

3. 对照原文, 咬文嚼字审选项——选择题

(1) 筛选定位: 找准、找全与选项对应的原文。

(2) 对照比较: 看选项的话题、说法及遣词用语与原文相比在语言文字上有无变化, 如何变化, 变化后的内涵外延等是否相同。

(3) 排除确认: 每个错误项都是可以从原文中找出依据排除的。

对选项中摘抄原文语句多、结构形式类似、上下文能找到某些词语的选项, 不能盲目认同; 而对那些改换了说法, 改换了表达形式, 找不到相应词语和句子的选项, 不能轻易否定。一定要从是否符合原文意思, 符合逻辑性上去思考判断。

(4) 干扰项的设置方式:

①过于绝对 ②以偏概全 ③混淆时间 ④模糊范围 ⑤无中生有 ⑥偷换概念 ⑦答非所问

二、考点解析

【考点】

全国新课程实验版考纲, 将现代文阅读内容分为必考内容与选考内容两部分。必考内容及相应的能力层级如下:

阅读一般论述类文章。

1. 理解 B

(1) 理解文中重要概念的含义 (2) 理解文中重要句子的含意

2. 分析综合 C

全程考点解析与最新类型试题

(1) 筛选并整合文中的信息 (2) 分析文章结构, 把握文章思路 (3) 归纳内容要点, 概括中心意思 (4) 分析概括作者在文中的观点态度

【解析】

论述类文本阅读部分考查理解与分析综合两个方面能力。

(一) 关于“理解”

1. 所谓“重要概念”, 指表现文章主题思想、体现作者观点态度、具有深层含义、关乎文章重要内容的词语。它是文章提供的重要信息, 也是文章内容的核心。

2. 所谓“文中”, 是指文章特定的语言环境和相关背景。说“文中”是在强调理解概念一定要从该全文出发, 进入文章情景, 整体把握。

3. 所谓“文中重要概念的含义”, 指的是在具体语境中体现出来的、具体而动态的、与词典阐释又有着某些联系的临时意义。

4. 所谓“文中重要的句子”, 一般有四类: ①结构复杂而含义(信息)较难理解(提取)的句子; ②在文章中起结构作用的句子; ③信息量大或内涵丰富, 含蓄的句子; ④有特殊表达作用的句子。不同体裁的文章, 其重要的句子也有所不同。

5. 所谓“文中重要句子的含意”有三个层面: 字面意义、句内意义、句外意义。后二者常常是考查的重点。

(二) 关于“分析综合”

1. “筛选与整合文中的信息”, 就是根据阅读目的对文本内容进行分析辨别, 决定取舍, 略过无关信息, 遴选出与题意有关的信息, 再根据要求用分散在文章各处的信息对某一概念做出阐释, 或对某一观点、信息等加以重新调整组合, 甚至要用自己的话来表达。

2. 所谓“分析文章结构, 把握文章思路”, 就是要根据文章的线索和材料安排的顺序, 弄清文章的段落、层次、开头结尾、过渡照应等问题, 进而把握作者写作思路和文章思想脉络。

3. 所谓“归纳内容要点, 概括中心意思”, 是指在分析文章内容基础上对要点或中心意思加以综合分析, 并将归纳概括出来的要点或中心意思用简要的语言表达出来。

4. 所谓“分析概括作者在文中的观点态度”是指要求用自己的语言, 对语段或全文进行分析总结、筛选提炼、加工转化, 咀嚼出作者的观点态度。

三、命题预测

分析高考命题, 我们发现具有以下特点:

(1) 选用材料的新颖性。(2) 设置选项的迷惑性。

据此, 我们认为 2009 年高考科技文阅读方面应注意以下方面:

1. 选材上, 自然科学类文章、社会科学类文章皆有可能, 但课改地区的考查较倾向社科类文章。

2. 难度不会太大。不会考远离学生生活的涉及艰深科技文的偏怪难题, 不会纠缠术语, 而重在考查探究、思维能力。

3. 注重分析概括作者观点态度的考查题, 因为这是社科文的重点所在。

4. 干扰项的设计一般不绕弯子, 想得过于复杂反而会选错。

5. 只考 3 小题, 词语的理解与句子的理解轮换考查。

四、最新类型试题

高考真题检测

(一) (2007 辽宁) 二、(9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文字, 完成 6—8 题。

法国社会学家埃吕尔承认技术应用有负面作用, 但他认为这只能通过技术来消除。埃吕尔说: “我们在尽力揭露技术发展招致麻烦的一面……我深信, 所有这些麻烦都会随着技术本身的不断发展而被消除, 并且, 确实也只有依靠技术的发展才能消除。”技术对消除、减弱技术的负面效果, 当然有重要作用, 例如要在煤中脱硫, 就应当研究和应用脱硫的技术, 只有主观愿望是不行的。但脱硫技术不会从燃烧煤的过程中自动生长出来, 研究与应用脱硫技术, 仍然是人的决策。认为随着技术的发展, 技术应用的负面作用会自然消除, 是没有

根据的,也是有害的。

另一位学者弗洛姆说,现代技术系统有两个指导原则:第一原则是“凡技术上能够做的事都应该做”,第二原则是“最大效率与产出原则”。弗洛姆所说的第二原则,就是所谓的效率原则。他所说的第一原则提出了一种技术逻辑——“能够做”等于“应该做”。这两条原则结合起来,就是凡技术能够做的都应当去做,而且还要尽量强化它的效果。即使是恶的技术,也应当采用,并且努力强化它的恶果。这当然是荒唐的逻辑。“能够”是对技术功能的判断,是事实判断;“应该”是价值判断、伦理判断。“能够”不等于“应该”,正如“应该”不等于“能够”。同样,技术不能取代道德,就像道德不能取代技术。如果凡技术能够做到的事,我们都应当去做,那我们就放弃了对技术应用后果的评价和责任。

人与技术的关系只能是创造与被创造、开发与被开发、应用与被应用、控制与被控制、管理与被管理的关系。人是主体,技术是客体。人是目的,技术是手段。技术应当为人谋利,而不应当损害人的利益。是人主宰技术的命运,而不是技术主宰人的命运。技术的研究与应用要遵守技术的自然逻辑,即人造物进化的逻辑,也可以说是技术自身的逻辑;更要遵守技术的社会逻辑,或称社会逻辑,这是社会全面进步和人的全面发展的逻辑。技术的社会逻辑高于技术的自然逻辑,当这两种逻辑冲突时,技术的自然逻辑服从技术的社会逻辑。技术本身的善恶、技术应用后果的善恶,只能根据大多数人的根本利益来判定。人类的最高目标,不是发展和应用技术,而是人类的全面发展,技术只是为这个目标服务的手段。技术越发展,越应该强调对技术的人文关注。

6. 下列不属于作者对弗洛姆“第一原则”评价的一项是()

- A. 第一原则事实上混淆了事实判断与价值判断、伦理判断。
- B. 第一原则提出了一种技术逻辑,而这一逻辑是片面的。
- C. 如果应用这一原则,那么,势必会放弃对技术应用后果的评价和责任。
- D. 第一原则强调了凡技术能做的都应当去做,而且要尽量强化它的效果。

7. 根据文意,下列对“人是主体,技术是客体”的理解,最准确的一项是()

- A. 人主宰技术的命运,人对技术的研究和应用应遵循技术的自然逻辑。
- B. 人类的最高目标是人类的全面发展,而技术必须为这个最高目标服务。
- C. 人是目的,技术是手段,人和技术是创造与应用、开发与控制的关系。
- D. 技术应当为人谋利,所以应大力发展技术来满足人们的需要。

8. 根据原文,下列真正属于作者观点的一项是()

- A. 要降低技术的负面作用,应强化人对技术应用的责任感,根据大多数人的根本利益判定技术应用的后果。
- B. 随着技术的不断发展,技术的负面作用就会被消除,而且只有依靠技术的发展,技术的负面作用才会被消除。
- C. 一个明显的事实是,技术不能取代道德,就像道德不能取代技术,如果技术能做到的事,我们就应该去做。
- D. 技术应用的负面作用,责任不在技术而在人,在于人怎样应用,所以要遵守技术的社会逻辑,而非自然逻辑。

(二)(2007 广东)三、本大题4小题,共18分。

阅读下面的文字,完成12—15题。(论述类文章)

创新与想象

王生平

艺术贵在创造,科学贵在创新,艺术是情感的表达,追求的是美;科学是理性的事业,追求的是真,二者似乎不搭界,但都离不开人类的想象力,是相互渗透、相互补充的。

艺术不是科学,但艺术创作却具有科学的品格,所谓增之一分则太长,减之一分则太短,就是这个意思。古人的“两句三年得,一吟双泪流”的深沉慨叹;今人把“你是没有骨气的文人”中的“是”改成“这”,而提议者被尊为“一字之师”;著名钢琴家因演奏成名的钢琴曲错了一音而后悔。这一切都说明了艺术上的一字之差、半拍之慢,是美感强弱的构成因素、决定成分。尽管艺术采用的是形象的表达方式,但它的表达也有一个基本的技巧适中问题,也要符合客观的规律即科学问题。无科学性,艺术表达就不会有美感,也就难以为人所理解。

科学不是艺术,但科学发现也常有某种艺术创造的品格,即使有了新的突破、价值和意义,也会是“睫

在眼前常不见”，只是有些“美妙”感，至于到底是什么东西，还是不能说清楚、道明白。杨振宁 20 世纪 50 年代关于“交换规范场论”的论文就经历了一个由不理解到理解的过程。“在 20 世纪 50 年代，我们只觉得这篇文章很美妙：到了 60 年代，才觉察到它的重要性。我到 1964 年以后才清楚认识到它跟数学的关系。”（《杨振宁文集》）电报的发明者美国人莫尔斯原本就是画家，1832 年 10 月他在由法国返回美国的轮船上，一名叫杰克逊的医生在介绍一种叫“电磁铁”的新器件时说：“实验已经证明，不管电线有多长，电流都可以神速地通过。”正是这句话使莫尔斯沉浸在神奇的幻想之中，他大胆设想：既然电流可以在瞬间通过导线，那么我们是否可以用电流来远距离传输信息呢？这个想法使他坐卧不安，从此以后，他告别了艺术，投身到科学领域，专门研究电流传输信息的问题，最终发明了电报。美国发明家郝奥发明缝纫机的针头，德国化学家凯库勒发现“苯环”结构，都是在“无意识”的梦中完成的。钢筋混凝土的发明者既不是著名的建筑师，也不是卓越的力学家，而是一位整天摆弄花草的法国园艺家约瑟夫·莫尼埃。这些事例意味着，科学发现并不只是理性思维的产物，它还依赖于艺术的想象力、创造力，依赖于人们的灵感和顿悟。

上述的创造和发现说明，艺术与科学、美与真，有重叠、有交融，二者是形象思维与理性思维的统一。王国维曾提到了这一现象，他通过对辛弃疾的《木兰花慢》——“可怜今夕月，向何处、去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头”的研究，认为“词人想象，直悟月轮绕地之理，与科学家密合，可谓神悟”。1964 年 8 月，毛泽东在同周培源、于光远谈哲学时也认为，“这首词含有地圆的意思”。西方物理学家海森堡说“美是真理的光辉”，而爱因斯坦直接把科学发现称为“自由创造”，表达的均是同样的意思。为什么会这样？因为审美与科学殊途而同归：同归于历史、实践和生活，分途在求真、抽象与求美、具体的社会分工上。分工的优点是产生了专业和特长，缺欠是出现了职业的痴呆。中外先贤、学者给了我们以忠告。达尔文说，若有来生，不再成为制造公司的机器，每周要读诗、赏画、学音乐。工程院院士许国志诗云：“他生倘得从吾愿，甘为诗书再献身。”由于社会在发展、历史在前进，又由于生活、实践是整体的、不能分割的，产生了专业和特长的强强联盟，消化着消极的弊病，使二者互补成为主流，于是便有了科学与艺术的相得益彰态势。科技美学的诞生标志着这一点，而美育学科的建立，则意味着我国在促进人的自由而全面的发展方面将大有作为。

艺术与科学的关系启示我们，不论是理论创新、科技创新还是其他创新，都不仅需要科学的逻辑推理，而且需要艺术的想象力和创造力；不仅需要理性，而且需要感性、直觉、顿悟。因此，我们要不断提高理性思维能力，不断提高艺术品位和形象思维能力，这也是人的全面发展的重要内容。

12. 根据文意，以下说法正确的两项是（ ）（ ）（6 分）

- A. 艺术追求的是美，但也离不开真。
- B. 有了科学性，艺术表达就会有美感。
- C. 科学家在追求“真”的同时，有时也会感受到“美”。
- D. 科技创新主要是形象思维的产物，但也离不开理性思维的辅助。
- E. 文中所说的“职业的痴呆”，是指对自己从事的职业缺乏了解。
- F. 科学与艺术是相互依存的，二者没有本质的区别。

13. 下列各项中不能作为论据证明“艺术与科学、美与真，有重叠、有交融”的是（ ）（3 分）

- A. 美国人莫尔斯发明了电报。
- B. 毛泽东说，《木兰花慢》含有地圆的意思。
- C. 随着社会的发展，科技美学诞生了。
- D. 艺术创新需要感性、直觉与顿悟。

14. 本文第二段和第四段都谈到了艺术的科学性问题，这是重复吗？请说明理由。（4 分）

15. 从事科学研究与艺术创作的人，要分别怎么做，才更有利于创新能力的培养，才更有利于促进人的全面发展？（5 分）

（三）（2007 山东）二、（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 6—8 题。

“龙城”还是“卢城”

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

这首传诵千古的《出塞》，抒发了王昌龄追昔抚今的感慨。一般认为，诗中的“飞将”指西汉名将李广，他长期戍守北部边境，以勇敢善战著称，匈奴呼之为飞将军，一听到他的名字就畏惧、惊退。那么，诗中的“龙城”又指何处呢？

历来唐诗集多作“但使龙城飞将在”。清朝沈德潜《唐诗别裁集》也持此说，认为“唐人边塞诗中所用的地名，有但取字面瑰奇雄丽而不甚考地理方位者”。此处的“龙城飞将”，“乃合用卫青、李广事。指扬威敌境之名将，更不得拘泥地理方位。而诗中用‘龙城’字，亦有泛指边关要隘者。”就是说，“龙城”不过是象征性的地名，并非特指某一具体城邑。

宋朝王安石《唐百家诗选》，将“龙城”改为“卢城”。为何做此改动呢？阎若璩《潜邱札记》作了解释：“李广为北平太守，匈奴号曰飞将军，避不敢入塞。右北平，唐为北平郡，又名平州，治卢龙县。唐时有卢龙府、卢龙军。”所以龙城就是右北平，应为卢城。中国社会科学院文学研究所编写的《唐诗选》即取此说，将“但使龙城飞将在”改作“但使卢城飞将在”，认为卢城即现今河北卢龙。但是，无论汉朝还是唐朝，右北平从来就没有称过卢城，只有《汉书·西域传》中有一个无雷国，其国王“治卢城，去长安九千九百五十里”。显然，此卢城不是右北平。况且，《汉书·卫青霍去病传》记载的那次威震敌胆的龙城大捷是卫青指挥的，并未提及与李广有关。

清朝孙洙《唐诗三百首》引《晋书·张轨传》的记载：匈奴曾筑姑臧城，“地有龙行，故曰龙城”。据此说，“龙城”是指姑臧城，即今天的甘肃武威。

张际在《“龙城”考》中则认为，据《史记》《汉书》等多处记载，龙城是匈奴祭祀龙神、祖先之地，地方并不固定，但在匈奴境内统称为“龙城”。汉代史籍往往采用音译，分别写成“龙城”“笼城”“龙庭”，“龙城”可能是音近而误讹为“卢城”，两词实为同义。西汉初年，匈奴连年犯境，汉朝无力抵御，直到汉武帝时，国力强盛起来，才命卫青、霍去病等实施反击。元光六年的龙城一战，首战告捷，一扫汉朝70多年的屈辱，大大振奋了军心民心。龙城之战成为汉朝军民心目中扬威敌境、雪耻大胜的象征。李广是屡建战功、威震敌胆的英雄，是汉家大将的杰出代表。因此，王昌龄将大捷的象征——龙城，冠于西汉名将的象征——李广头上，将卫青和李广的业绩糅合在诗中，表达杀敌制胜、扬威敌境的意思。

王昌龄取“龙城”一词，还出于音律的需要，而且字面又瑰奇雄丽，选用了它，使诗句达到了音、义、色俱佳的境地。

6. 《唐诗选》不取“龙城”而用“卢城”，以下不属于其依据的一项是（ ）
 - A. 宋朝王安石在《唐百家诗选》中将“龙城”改为“卢城”。
 - B. 李广曾做右北平太守，右北平在唐为北平郡，治所卢龙县就是“龙城”。
 - C. 中国社会科学院文学研究所的编写者们认为，“卢城”就是今河北卢龙。
 - D. 汉代史籍采用音译，“龙城”与“卢城”音近而生误讹，两词实为同义。
7. 从体会“但使龙城飞将在”寓意的角度看，以下表述中不含象征意味的一项是（ ）
 - A. 唐人边塞诗中所用地名，有但取字面瑰奇雄丽而不甚考地理方位者。
 - B. 诗中用“龙城”字，亦有泛指边关要隘者。
 - C. “龙城”是指姑臧城，即今天的甘肃武威。
 - D. 将卫青和李广的业绩糅合在诗中，表达杀敌制胜、扬威敌境的意思。
8. 下列表述符合原文意思的一项是（ ）
 - A. 沈德潜认为，“龙城飞将”是把卫青的事迹加到了李广身上，不能过于拘泥。
 - B. 无论汉朝还是唐朝，从来就没有任何一个地方被称为“卢城”。
 - C. 张际认为，龙城是匈奴祭祀龙神、祖先的地方，因其地点并不固定，故而在匈奴内统称为“龙城”。
 - D. 王昌龄用“龙城”一词，除着眼于诗句的深刻寓意、字面的瑰奇雄丽，也是出于诗歌音律的需要。

(四) (2007 宁夏、海南) 第 I 卷 阅读题 甲 必考题 一、现代文阅读 (9 分，每小题 3 分)

阅读下面的文字，完成 1—3 题。

现在不断有人提问，为什么在我们这个堪称伟大的时代里却出不了伟大的作家？对此我的想法是，现在是一个无权威的、趣味分散的时代，一个作家很难得到全民集中的认可。事实上，要成为一位大家公认的伟大作家，需要时间的考验，甚至包括几代人的阅读和筛选。而且在今天这样一个时代，消费与享受往往消磨作家敏锐的洞察力和浪漫的激情，以至那种具有巨大原创力的作品很难产生。当然，当代中国缺少伟大的作家，除了这些外在的方面，也有作家自身主体弱化的问题。比如市场需求之多与作家生活经验不足的矛盾、市场要求产

出快与文学创作本身求慢求精的矛盾等等。而这当中，正面精神价值的匮乏与无力，无疑是当下文学创作中最为重要的缺失。

所谓正面精神价值，指的就是那种引向善、呼唤爱、争取光明、辨明是非，正面造就人的能力。这种价值在文学作品中的体现，与作家对民族的精神资源的利用密切相关。我们民族的精神资源很丰富，但是也还需要作必要的整合和转化，才能化为作家内心深处的信仰，运用到创作中去。还有一些作家表现出“去资源化”的倾向，他们不知如何利用资源，索性不作任何整合与转化，以为只要敢于批判和暴露，就会写出最深刻的作品。但如果都是暴力、血腥，就让人看不到一点希望，而真正深刻的作品不仅要能揭露和批判，还要有正面塑造人的灵魂的能力。还有另外一种主体精神弱化的现象，很多作品没完没了地写油盐酱醋和一地鸡毛，缺少一种人文关怀。作家的责任是把叙事从趣味推向存在，真正找到生命的价值所在。当他们丧失了对生活的敏感和疼痛感，把创作变成了制作，批量化地生产的时候，文学就不会有什么真正的生命了。

老舍先生曾将长篇小说《大明湖》浓缩成《月牙儿》，篇幅几近短篇，却也创造了中国现代文学中公认的经典。他幽默地说：“我在经济上吃了亏，在艺术上占了便宜。”如果今天的作家都肯下这种苦功，那么消费的时代再汹汹然，我们仍然可以对震撼人的好作品的出现满怀期望。

1. 从原文看，下列不属于“当代中国缺少伟大的作家”外在原因的一项是（ ）
 - A. 现在是一个缺乏权威的时代，也是一个受众趣味分散的时代。
 - B. 要成为一个伟大的作家，需要相当长的时间才能得到普遍的公认。
 - C. 在今天，消费与享受往往会消磨作家敏锐的洞察力和浪漫的激情。
 - D. 作家对生活的体验还不够，同时文学创作本身的规律是求慢求精。
2. 从原文看，下列理解和分析，正确的一项是（ ）
 - A. 我们的民族精神资源很丰富，现在面临的问题是如何保持原貌并移植到创作中。
 - B. 所谓“去资源化”，就是作品只有批判和揭露，而没有充分利用社会生活的资源。
 - C. 充斥暴力和血腥的文学作品使人看不到一点希望，这是正面精神价值缺失的结果。
 - D. 作品中有油盐酱醋和一地鸡毛这样的描写，表明作家没有担负起自己的社会责任。
3. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）
 - A. 作家作品中正面精神价值的匮乏或无力，是当代中国文学创作中最应该引起重视的问题。
 - B. 是否善于利用我们民族丰富的精神资源，决定了作家作品中正面精神价值的能否体现。
 - C. 要保持文学生命，作家就应该对生活具有敏感和疼痛感，坚持把叙事从趣味推向存在。
 - D. 老舍把《大明湖》浓缩成《月牙儿》，说明下苦功夫创作，才能出现震撼人心的好作品。

(五) (2008 广东) 阅读下面的文字，完成 12—15 小题。

诗与直觉

朱光潜

无论是欣赏或是创造，都必须见到一种诗的境界。这里“见”字最紧要。凡所见皆成境界，但不必全是诗的境界。一种境界是否能成为诗的境界，全靠“见”的作用如何。

诗的“见”必为“直觉”。有“见”即有“觉”，觉可为“直觉”，亦可为“知觉”。直觉必须是对于个别事物的知，“知觉”必须是对于诸事物中关系的知，亦称“名理的知”。例如，看见一株梅花，你觉得“这是梅花”，“它是冬天开花的木本植物”，“它的花是香的，可以摘来插瓶或送人”等等，你所觉到的是梅花与其他事物的关系，这就是它的“意义”。意义都从关系见出，了解意义的知都是“名理的知”，都可用“A 为 B”公式表示出来。认识 A 为 B，便是知觉 A，便是把所觉对象 A 归纳到一个概念 B 里去。就名理的知而言，A 自身无意义，必须与 B、C 等发生关系才有意义。我们的注意不能在 A 本身停住，必须把 A 当做一块踏脚石，跳到与 A 有关系的事物 B、C 等等上去。但是所觉对象除开它的意义之外，尚有它本身形象。在凝神注视梅花时，你可以将全副精神专注于它本身的形象，就像注视一幅梅花画似的，无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉，这就是梅花本身形象在你心中所现的“意象”。这种“觉”就是克罗齐所说的“直觉”。

诗的境界是用“直觉”见出来的，它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。比如说崔颢的《长干曲》，你必须在一顷刻中把它所写的情境看成一幅新鲜的图画，或是一幕生动的戏剧，让它笼罩住你的全部意识，使你聚精会神地观赏它，玩味它，以至于把它以外的一切事物都暂时忘去。在这一顷刻中你不能同时起“它是一首唐人五绝”“它用平声韵”“横塘是某处地名”“我自己曾经被一位不相识的人认为同乡”之

类的联想。这些联想一旦发生，你立刻就从诗的境界迁移到名理世界和实际世界了。

这番话并非否认思考和联想对于诗的重要。作诗和读诗，都必用思考，都必起联想，甚至于思考愈周密，诗的境界愈深刻；联想愈丰富，诗的境界愈完美。但是在用思考起联想时，你的心思在旁驰博骛，决不能同时直觉到完整的诗的境界。思想与联想只是一种酝酿工作。直觉的知常进为名理的知，名理的知亦可酿成直觉的知，但决不能同时进行，因为心本无二用，而直觉的特色尤在凝神注视。读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索，思索之后，一旦豁然贯通，全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前，使人心旷神怡，忘怀一切。这种现象通常被人称为“灵感”。诗的境界的突现都起于灵感。灵感亦并无神秘之处，它就是直觉，就是“想象”，也就是禅家所谓的“悟”。

一个境界如果不能在直觉中成为一个独立自足的意象，那就还没有完整的形象，就还不成为诗的境界。一首诗如果不能令人当做一个独立自足的意象看，那还有芜杂凑塞或空虚的毛病，不能算是好诗。古典派学者向来主张艺术须有“整一”，实在有一个深埋在里面，就是要使在读者心中能成为一种完整的独立自足的境界。

(本文有删改)

12. 根据文意，下列说法错误的两项是() (3分)

- A. 事物之间存在着联系，从事物间的联系中概括出来的意义，都不属于“直觉”。
- B. “知觉”可用“A为B”的公式表示，就“名理的知”而言，A自身没有意义。
- C. “‘直觉的知’的内容”的获得并非易事，全靠读者的思考与联想来完成。
- D. 灵感就如同禅家所说的“悟”一样，常常突现于眼前而非艰苦思索的结果。
- E. 在古典派学者看来，“独立自足的境界”应当包含在艺术须有的“整一”之中。

13. 下面对诗的赏析，符合“直觉的知”的一项是() (3分)

- A. 在欣赏《诗经·蒹葭》时，注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点。
- B. 在欣赏曹操《观沧海》时，领悟到了诗人当时的志向与理想。
- C. 在欣赏杜甫《望岳》时，感觉到了泰山的巍峨高大、雄伟壮丽。
- D. 在欣赏白居易《钱塘湖春行》时，体味到了西湖深厚的文化积淀。

14. 在“诗的境界”形成的过程中，只能有“直觉的知”而不能有“名理的知”。这种说法正确吗？为什么？(4分)

15. “见”升华为“诗的境界”涉及哪些方面的内容？(4分)

(六) (2008 海南、宁夏) 一、现代文阅读 (9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1—3题。

所谓“变形”，是相对于“常形”而言。“常形”是指显示生活中客观物象的正常自然形态；“变形”是指客观物象反映在艺术中的形态的改变。在显示生活中，由于种种原因，物象的形态有时会出现变异，例如两头蛇、三脚鸡等，这种“变形”虽然怪异，但不是艺术美学研究的对象。艺术美学所研究的，是正常的自然形态在艺术变形中的变化及其美学意义。

艺术上的“变形”氛围广义和狭义两种。从广义上说，任何种类和流派的艺术，不论其创作思想和手法多么不同，它所塑造的形象较之原形都会有某些强调、选择、集中乃至改变。从这个意义上说，变形乃是不是艺术反映生活的一种普遍现象。不过一般地说，艺术上关于“变形”的观念是指狭义的“变形”，它表现为客观物象的几何图形所发生的改变。例如杜甫的《古柏行》：“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。”宋代科学家沈括(字存中)分析道：“四十围乃是径七尺，无乃大细长乎？此亦文章病也。”沈括生得太早一些，他不懂得艺术变形的审美意义。比沈括稍晚的王观国有所不同，他：“‘四十围’‘二千尺’者，姑言其大且高也。诗人之言当如此，而存中乃拘拘然以尺寸较之，则过矣。”其实，湖带诗歌中这类“变形”甚多，诸如“黄河之水天上来”“飞流直下三千尺”“白发三千丈”等等都是。当然古代诗人很懂得运用夸张的手法，可是未必有自觉的“变形”观念。

宋元以来，“变形”的美学观念已经引起了人们的注意。到明清戏曲中，舞曲程式和脸谱等都是对生活常态的改变。如脸谱中用红表忠诚，白表奸诈，舞蹈动作鸣冤叫屈时甩发，生离死别时跪步等，这些“变形”大大丰富和增强了戏曲艺术的表现手法和表现力。

艺术作品中的“变形”是创作者主观感受的一种强化，因此艺术家们常用“变形”来表达自己的思想感情。例如清初八大山人的《鱼鸭图卷》，鱼、鸭的眼眶变成了圆形，眸子有的画成绿豆小点，有的画成圆弧线，传达出“白眼看天”的蔑视情绪。这种“变形”美学的本质，是对于传统道德，特别是对于理学的反叛，是人性的高标，个性的张扬。

（摘编自曾祖荫、曾新《怪异：明清启蒙美学之特征》）

- 下列关于“变形”的表述，不正确的一项是（ ）
 - 客观物象在显示中具有正常的自然形态，艺术上所谓的“变形”，是指可挂表物象在艺术中表现出来的形态的改变。
 - 在现实生活中客观物象的形态偶尔会出现变异，由于这一现象不是艺术美学研究的对象，所以人们并不把它称为“变形”。
 - 关于“变形”，艺术美学所研究的是正常的自然形态在艺术表现中所发生的变化，以及这种变化的美学意义。
 - 艺术上所说的“变形”往往是指狭义的“变形”，即指在艺术表现中客观物象的几何图形所发生的改变。
- 下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）
 - 杜甫诗“黛色参天二千尺”、礼拜诗“白发三千丈”等，都只是夸张手法，不见得是自觉的“变形”观念。
 - 相对于现实生活，明清戏曲中的舞蹈程式和脸谱是一种典型的“变形”，这种“变形”有利于戏曲的发展。
 - 艺术上的“变形”是创作者主观感受的强化，艺术家们只有采用这种办法，才能强烈地表达自己的思想感情。
 - 清初八大山人的《鱼鸭图卷》表现了一种蔑视情绪，反映了他对于传统道德，特别是对于理学的反叛意识。
- 根据原文的内容，下列分析不正确的一项是（ ）
 - 艺术上的“变形”是相对于客观物象的“常形”而言的，可以说“变形”来源于“常形”，有时甚至“变形”就是“常形”。
 - 在艺术上，广义层面上的“变形”是艺术反映生活的普遍现象，而狭义层面上的“变形”只是前者的一种特殊现象。
 - 王观国认为沈括对于杜甫诗的批评是“拘拘然以尺寸较之，则过矣”，看来王观国已经有了一定的“变形”美学观念。
 - 大致上，中国古代的“变形”美学观念在宋元时代受到人们注意，而到明清时候这种观念在实践中得到了大量的运用。

古代诗文阅读

文言文阅读

一、知识梳理

（一）文言词汇知识

1. 古今词义的变化

变化情况		示 例
词义扩大	范围扩大	色（脸色－颜色） 皮（兽皮－皮肤－表皮） 病（重病－病）
	义项增多	劝（劝勉－劝勉，规劝）假（凭借、利用－凭借、利用，不真）
词义缩小	范围缩小	臭（气味－坏气味） 金（金属－金子） 丈人（老人－岳父）
	义项减少	让（责备，谦让－谦让） 怜（爱，怜悯－怜悯）
词义转移		涕（眼泪－鼻涕） 偷（苟且－偷窃） 去（离开－到某地去）
感情色彩变化		讽（委婉地劝告－讽刺） 爪牙（武臣－坏人的党羽）

2. 古字通假

	解 说	举 例	注 意 点
通假字	有本字而不用，借用一个音同或音近的字来代替，这个借用的字叫通假字。	旦日不可不蚤自来谢项王（“蚤”同“早”） 愿伯具言臣之不敢倍德也（“倍”同“背”）	由于古今语音的变异，有的通假字现在的读音已与本字读音相差甚远。如：生之有时而用之亡度（“亡”同“无”）
古今字	一个汉字（古字）原有几个意义，后为区别，另造一个新字（今字）来表示其中的一个或几个意义。	至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下（“莫”同“暮”）；师者，所以传道受业解惑也（“受”同“授”）	中学教学中，把古今字也视为通假字。教材中注为“莫”同“暮”。《古汉语常用字字典》注为“这个意义后来写作×”。
异体字	音同义同，形不同。	俛首系颈（“俛”同“俯”）	教材亦按通假字方式注释。

（二）文言句式

古今汉语与现代汉语不同的句式主要有判断句、被动句、省略句和倒装句四大种。

句式	规 律 或 标 志	例 句
判 断 句	用“者”（表停顿）	……者，……也 亚父者，范增也
	“也”（表判断）表示	……者，…… 粟者，民之所种
	……者，……也	项脊轩，旧南阁子也
	……者，……	刘备，天下枭雄
	……者也	（客）沛公之参乘樊哙者也
	用“为”（动词）表示	如今人方为刀俎，我为鱼肉
	用“乃”“则”“即”“皆”“非”（副词）等表示	此乃天也 / 山下皆石穴罅 人非生而知之者
被 动 句	用“是”（判断词）表示	翩翩两骑来是谁
	用“于”表示	……于…… 夫赵强而燕弱，而君幸于赵王
	用“为”表示	为…… / 为…… 所…… / 为所…… 而身死国灭，为天下笑 / 为巡船所物色 / 若属皆且为所虏
	用“见”（受）表示	见…… / 见…… 于…… / 受…… 于…… 秦城恐不可得，徒见欺 / 吾长见笑于大方之家 / 吾不能举全吴之地……受制于人
	用“被”表示	被…… 信而见疑，忠而被谤
省 略 句	无被动标志	意念上的被动 余羁縻不得还 / 戍卒叫，函谷举
	省略主语	承前省 永州之野产异蛇，（蛇）黑质而白章
		蒙后省 （公）度我至军中，公乃入
		自称时省 （予）每假借于藏书之家，（予）手自笔录，（予）计日以还
		对话中省 （判）问：“（公）何以战？”公曰：“衣食所安，（我）弗敢专也，必以分人。”
	省略谓语	省略谓动词 一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭
	省略宾语	省略动词的宾语 使（之）归赵 省略介词的宾语 竖子不足与（之）谋
倒装句	省略介词	省略介词“于”或“以” 以钟磬置（于）水中 / 试之（以）鸡
		三岁贯女，莫我肯顾

倒装句又可分为宾语前置、定语后置、主谓倒置、介词结构后置等几种。

句 式	规 律 或 标 志	例 句
宾 语 前 置	否定句中，代词作宾语，宾语前置	古之人不余欺也 / 时人莫之许也
	疑问句中，疑问代词作宾语，宾语前置	沛公安在？ / 君何以知燕王？
	用“之”“是”（助词）将宾语前置	何陋之有 / 惟命是从
	为强调宾语而无条件前置	仁义不施而攻守之势异也
	介词“以”的宾语有时前置	余是以记之 / 一言以蔽之
	代词“自”作宾语常常前置	知人者智，自知者明
定 语 后 置	用“之……者”或“……者”表示	石之铿然有声者，所在皆是也 求人可使报秦者
	用“之”把形容词定语后置	蚓无爪牙之利，筋骨之强……
	数量词作定语有时后置	我持白璧一双，欲献项王
主谓倒置	为强调谓语而倒置	甚矣，汝之不惠！
介 宾 结 构 后 置	“于”（乎）宾短语常后置	以勇气闻于诸侯 / 生乎吾前，其闻道也固先乎吾
	“以”宾短语有时后置	皆不可拘以时月 / 又试之（以）鸡

(三) 词类活用知识

1. 名词作状语、名词作动词、形容词作动词

类 型 及 规 律		例 句	译 法
名 词 作 状 语	表示动作行为的特征、状态	有狼当道，人立而啼（《中山狼传》） 其一犬坐于前（《狼》）	像……一样
	表示动作行为的态度、方式	齐将田忌善而客待之（《史记·孙子吴起列传》）	用对待……的方式
	表示动作行为的工具	好事者船载以入（《黔之驴》） 箕畚运于渤海之尾（《愚公移山》）	用……
	表示动作行为的依据	予分当引决（《指南录后序》） 其势必不敢留君（《廉蔺列传》）	依据……，按照……
	表示动作行为的处所、趋向	卒廷见相如（《廉蔺列传》） 沛公已去，间至军中（《鸿门宴》）	在……，从……，向……
	表示动作行为的时间、频率	时公兵不满万（《三国志·武帝纪》） 博学而日参省乎己（《劝学》）	当……，每……
名 词 作 动 词	后面有宾语或补语	朝服衣冠（《邹忌讽齐王纳谏》） 沛公军霸上（《鸿门宴》）	(1) 动+名：军，驻军。 (2) 介+名+动：蹄，用蹄踢。 (3) 换成动词：德，感激；风，吹拂。
	前面有副词或能愿动词	二月草已芽（《采草药》） 三岁贯汝，莫我肯德（《硕鼠》）	
	用“而”连接，一端是动词，另一端的名词常活用	蹄而杀之（《黔之驴》） 项王复引兵而东（《项羽本纪》） 男耕而食，女织而衣（《商君书》）	
	两个名词连用，一个常活用	面山而居（《愚公移山》） 春风风人，夏雨雨人（《说苑》）	
形 作 动	后面有宾语	亲贤臣，远小人（《出师表》） 山多石，少土（《登泰山记》）	换成动词或动词短语：远，疏远； 穷，到尽头；高，推崇；轩邈， 争高争远。
	前面有能愿动词	则其好游者不能穷也（《游褒禅山记》）	
	前面有助词“所”	世之所高，莫若黄帝（《庄子·盗跖》）	
	其他表动态的	负势竞上，互相轩邈（《与朱元思书》）	

2. 使动用法、意动用法

活用的类型		例 句	译 法	说 明
使 动 用 法	动词的使动用法	项伯杀人，臣活之（《鸿门宴》）	动+宾=使+宾+动	有时也可译成一个动补式词语。 如：活，救活。
	形容词使动用法	焚百家之言，以愚黔首（《过秦论》）	形+宾=使+宾+形	
	名词的使动用法	先破秦入咸阳者王之（《鸿门宴》）	名+宾=使+宾+为+名	
意 动 用 法	形容词意动用法	孔子登东山而小鲁（《孟子·尽心上》）	形+宾=以+宾+为+形	有人认为动词无意动用法，“羞”为形容词活用。
	名词的意动用法	后人哀之而不鉴之（《阿房宫赋》）	名+宾=以+宾+为+名	
	动词的意动用法	且庸人尚羞之（《廉蔺列传》）	动+宾=以+宾+为+动	

(四) 文言文翻译

- 基本原则 以直译为主，意译为辅。
 - 翻译标准 “信、达、雅”。
- “信”——译文要准确无误；“达”——译文要通顺畅达；“雅”——译文要优美自然。具体方法：留、

删、补、换、调、变。

3. 翻译方法 留、换、删、补、调

留：年号、地名、职称、器具等，可照录不翻译；替（换）：用现代汉语词语替换古义词；删：删去不译的词，如发语词等；补：省略句中省略的主语或谓语；移（调）：调整倒装句的语序，如宾语前置、介宾短语后置、定语后置等。

4. 翻译歌诀

文言语句重直译，把握大意斟词句，人名地名不必译，古义现代词语替。

倒装成分位置移，被动省略译规律，碰见虚词因句译，领会语气重流利。

5. 断句妙招

①通文意，分层次。②标名（代）词，定主宾。③看虚词，找位置。④用语法，辨句式。⑤明修辞，巧判断。

6. 断句口诀

对话引用或转述，须辨引号双与单。“盖夫”经常列句首，“矣耳”之后加圆圈。“云曰”后面加冒号，“于而”多在句中间。句末“耶”字表疑问，“哉”字随后感叹连。判断句中见“者”也，前逗后句因意添。

二、考点解析

【考点】

能阅读浅易的古代诗文。

1. 理解 B

①理解常见文言实词在文中的含义 ②理解常见文言虚词在文中的意义和用法

③理解与现代汉语不同的句式和用法（不同的句式和用法：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。）④理解并翻译文中的句子

2. 分析综合 C

①筛选文中的信息 ②归纳内容要点，概括中心意思 ③分析概括作者在文中的观点态度

3. 鉴赏评价 E

①鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧 ②评价文章的思想内容和作者的观点态度

4. 默写常见的名句名篇 A

【解析】

1. 理解 B

（1）理解常见实词在文中的含义。

文言实词包括名词、动词、形容词、数词、量词。在高中语文课本中，据统计有340个常用词。备考中应掌握古今异义、一词多义、假借义、词类活用等语言现象。

（2）了解常见文言虚词在文中的用法。

文言虚词包括代词、副词、介词、连词、助词和叹词。《考试说明》划定了18个，它们是“而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之”。

了解常见文言虚词的用法要能分清虚实，辨明用法，通畅古今，注意特殊等。

（3）理解与现代汉语不同的句式和用法。

古今汉语与现代汉语不同的句式主要有判断句、被动句、省略句和倒装句四大种。设题方式有：①判断省略成分是否正确 ②选出与题干的句式相同的一项 ③选出句式相同的项 ④通过翻译考查句式。

（4）理解并翻译文中的句子。

“理解并翻译文言文中的句子”是高考文言文考查中的一种综合性考查方式，旨在考查考生是否读懂了文章的内容。所谓“理解”，就是准确把握字句在文段中的正确的意义；而“翻译”则是将所提供的文言句子译为规范的现代汉语。

2. 分析综合 C

（1）筛选并提取文中的信息。