

相约千年

练佩鸿 著



题样初



华夏出版社

相约千年

练佩鸿 著

赵豫初



华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

相约千年/练佩鸿著. - 北京:华夏出版社,2007.1

ISBN 978-7-5080-4089-9

I. 相… II. 练… III. 诗歌-作品集-中国-现代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 137864 号

书 名: 相约千年

著 者: 练佩鸿

责任编辑: 赵玉芝 倪友葵

出版发行: 华夏出版社

(北京东直门外香河园北里 4 号, 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京建筑工业印刷厂

版 次: 2007 年 1 月北京第 1 版

2007 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 开

千 字: 100

插 页: 12

定 价: 28.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

乙酉荷月清和日

乙酉荷月清和日
練似鵲詩京北
生書

練似鵲詩京北

年書久化新

楊汝子

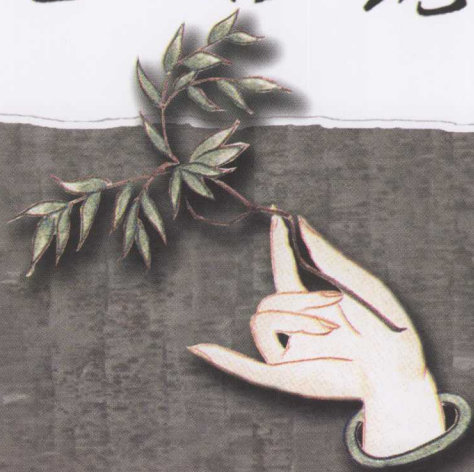
年書

年書





清碧托馨蕾
一夢一輪迴
澹波現靈光
輕灑珠珠淚
纖風織芳魂
心急夢驚歸



前言

睁开心灵的眼睛

在现代物质生产高度发展的背后，人类精神生活的田园正在被物质的沙漠恣意吞噬，这是全球的命运：技术困境和价值匮乏。不是危言耸听，在这样一个“眼球经济”、“娱乐死”的文化生态中，中国文化的诗词恐龙正面临灭绝的前景。

此时推荐出版诗集《相约千年》，可能显得有些不自量力。但中国毕竟曾是一个诗词王国，中国人的心灵世界在相当长的时间里是由诗词主宰的。是诗词给人以心胸的健全、灵魂的净化、对宇宙神秘性的认识，以及生生死死的终极关怀，在生命的悲剧意识中提供和谐与希望。如果真的没有了诗，我们心灵的家园将不再生长绿色，不再拥有阳光、溪流和生灵，它必定荒凉如月球，死寂如火星……因为诗情的忘却意味着人类紧闭了心灵的眼睛。

以心来写人生，是有责任感的人；以爱来写生命，是会爱的人；以美来写死亡，是圣徒。三个方面俱备，那无疑是个诗人。我以为诗人的含义如此，其余的倒不那么的要紧。如今，著名作家、大腕明星、名模名嘴、天王歌后……都可以随意自称或制造，而自诩为诗人、追捧诗人的，比较罕见。因为自在诗人的头衔都换不得多少银两。而陆佩鸿确实是个诗人。

陆佩鸿从12岁开始发表诗作，一写就是十九年。这部诗集选出的81首，便是一个少女用心灵的眼睛所看到的世界，所领悟的人的前世今生。她的诗，可以用“灵视”来概括。一个少女在心灵成长过程中，以灵视的目光感触中国传统的万物有灵的宇宙观，并凝为诗，这一点，是难能可贵的。

对于中国传统文化历来有“理性早启”的评说。的确，像传统基督教那样视上帝为“永恒不动的基石”的坚定信仰，在孔子以后的中国是很少见的。相比较而言，中国人似乎是缺少那种纯粹的信仰精神。宗教信仰有着深刻的人性根据。不论在何种文化生态中，人的宗教情感是与生俱来的，随着生命的延续，或将灵魂皈依某一宗教信仰，或将这种情感留存于心灵深处，蛰伏于潜意识，冥冥之中作用于人对生命意义的探索，对死亡恐惧的移情。律佩鸿的这种人类共有的情感，藉天真的诗歌才华与表达的冲动，在少女时代被自由朦胧地释放出来，而且直指生命的意义、宇宙的无根、肉体与灵魂、生与死的神秘关系。这些对文化中的神秘性及终极价值的探索，对爱的究竟因与真谛的初解读，无不反映出真挚的悲天悯人的宗教情感。她作为一个现代诗人所表现出的伤感、凄美，缘由也许正在这里。宗教情感是人类普遍情感，只是有些情感具有宗教的形式，有些情感不具有宗教的形式，如此而已。

孔子创立了儒教的基本精神，他力图创造一个君子的宗教，结果演化成一个“礼”的宗教，这个信仰随着辛亥革命而与帝制“同归于尽”了。若以哲学和文学而论，中国历史上第一大家当推庄子。他教人和动物及一切生灵各自完成自己的天性，在同样的生命悲剧意义中达到和谐。他对生命、对自然的宗教，无不深具宗教性。可以说，他开创了一种诗的宗教。直到一千四百年后，才有智慧才情与他相当的人物出现，就是苏东坡。苏东坡将佛、道、儒兼容并蓄，写出不朽的诗歌散文，传承并丰富了诗的宗教，其生命力的显著经久不衰。

现在，我们更需要诗的宗教的传承与创新，教人崇敬生命、崇敬自然、崇敬爱，共同抵御物质欲、消费欲对人心灵的摧残，以构建生命的和谐。疾风暴雨式的革命曾一度中断了诗作为个体与宇宙自然的情感联系；信息技术的高度发展，人与人的关系愈加密切，而心灵的隔阂却不断加深，人类比任何时候都需要情感联系的纽带以联结更多的心灵，共同诠释人类永恒的爱。陈佩隄的诗，就反映了这样一种苦苦的寻找、等待……

我读完《相约千年》中的81首诗，把我的所思所想告诉了你们，也希望你们走进这座诗的宗教殿堂，你们也许有不同的所思所想，不同的发现。但我相信，有一种感觉是相同的：面对文艺创作追随媒体、媒体迎合于市场、市场利用眼球刺激的庸俗化潮流，千万不要迷失我们心灵的眼睛。

牛颂

2005年中秋
于“放心斋”

三言两语说诗美

序练佩鸿诗集《相约千年》

何镇邦

练佩鸿说她上个世纪九十年代末在解放军艺术学院文学系学习时曾听过我的课，算是我的学生。不错，那些年我每学期大都应邀到军艺文学系讲课，但一上完课就走，没有同听课的学生交流的机会，于是，那么多听课的学员常常是他们记得我，我却记不起他们来了。对于小练来说，亦属此列。真正认识练佩鸿是最近一个偶然的机会；随后她送来即将出版的这个诗集的打印稿，在反复吟诵收入这个集子中的 80 余首诗，发现它们的诗美之后，小练和她的诗就深深留在我的脑海里了。

收在《相约千年》这个集子中的 80 余首诗，分为“轮回”、“灵光”和“梦呓”三个小辑。反复吟诵，当会发现它们都表现出一种作为审美对象的诗美。这种诗美，细说起来，还可以分为意境美、音韵美和建筑美三个方面。

先说意境美。收在《相约千年》中的 80 余首诗，大都表现了诗人期待中的美好的爱情，有的则是对人生的诗意的解读，带着淡淡的禅意和玄思。无论是对期待中的爱情的吟咏，抑或是解读人生表现出来的哲理玄思，都构成了一种空灵、美好的意境；有的诗略带伤感，意境则更凄美。置于卷首的《相约千年》说她是“为了爱情才来这个世界”把对美好爱情的期待抒写得那么热切，那么美好：“思念的目光已捻成长线 / 编织前世今生相约的情结 / 在大漠孤烟和长河落日中 / 寻你的影子 / 视线里 / 你已化为横亘时空的山脉 / 绵延着无尽的柔情与相思 / 觅得百转千回 / 缘聚缘散 / 修来一身静寂 / 两腮清愁 / 徘徊已久 / 可我仍未离去 / 因为我知道 / 你会来 / 为我而来”对美好爱情的期待，抒写得多么热切、多么执着、多么动人！而像这种带着某种禅思的诗句也是很美的：

生命本是漂浮的灵动

想象的飞跃总能穿越时空

隔着冥雾窥探红尘

一切都存在却缥缈

—《诞生》

再说音韵美。诗应该具有音韵美，诗的语言要富有音乐性，这是诗与散文分野之所在。当然，诗的音韵美不仅仅是表现在押韵上，更重要的是在于诗句内在的节奏感。我国的古典诗歌，从诗经、楚辞到古体诗、近体诗，以至词曲，都是非常重视韵律的，到了唐代兴起的近体诗，即律诗、绝句和排律等，格律的要求是相当严格的。惟其有了这种严格的格律，诗才富于音乐的节奏感、读起来才琅琅上口。

"五四"以后诞生的新诗，即白话诗、自由体，虽然废除了作为镣铐的格律，但也要求于口语化的诗句中有一种内在的韵律，更不要说闻一多、何其芳等倡导的现代格律诗了，它们的韵律要求也是相当严的。收在《相约千年》中的 80 余首诗，大都是自由体或半格律体，它们的诗美也表现在诗的韵律美上。请读这么一节诗：

有人说
在最无望的时候
人会苦笑
折来喇叭花
盛满香醇
与沉穆的夜
干杯

-《醉了》

在那相当自由而排列有致的诗行中，难道没有读出它那相当优美的韵律吗？

最后说说诗的建筑美。诗的建筑美是闻一多在上个世纪二十年代就提出来的。闻一多作为"五四"时期最杰出的诗人之一，他早就致力于现代格律诗的建设，他既有理论主张，又有创作实践。在《红烛》、《死水》两部诗集中，我们可以看到这种实践的足迹。开始，我对于提出诗的建筑美很不理解，后来就悟到建筑美不可或缺的了。除了整齐的"豆腐干体"之外，上个世纪五十年代和六十年代，我国诗坛中不也盛行一种从苏联诗人玛雅可夫斯基那儿引进的"阶梯体"么！现在我们展读练佩鸿的这部《相约千年》的诗集，也可以发现其中不少诗篇有多种几何图形的排列，这种排列不管是有意还是无意，也都体现出一种作为诗美不可或缺的建筑美。

据我初步的了解，练佩鸿在文学创作上是多才多艺的。她写诗，也写小说和散文、报告文学，同时又编电视连续剧和电影剧本。她曾表示，在编辑出版这本诗集之后，就不再写这种儿女情长的小玩艺了，而要把精力投入一些重大题材的创作。我听后则不以为然。窃以为，小练在多种体裁和重大题材尝试的同时，切不可放弃作为她文学创作起步的诗歌创作。

久不读诗，更不评诗，但读了练佩鸿的《相约千年》中的 80 余首诗之后，有些感受，不吐不快，加上诗人热情相邀，于是写下以上文字，置于卷首，同这些美艳的诗一起献给读者。

是为序。

2005 年 6 月 11 日，端午节

记于北京亚运村寓所

（作者：中国作协鲁迅文学院教授、文学评论家）

灵性与禅味的诗

序练佩鸿诗集《相约千年》

范咏戈

久未读诗了，开始小练把她将要出版的诗集拿给我看时，也并没有十分在意。但当我细读过这些诗后，却毫不迟疑地认同了她的诗人的写作身份，认同了诗的情感指向，以及诗人衔灵性之泥，筑禅悟之诗的写作方式。

显然，练佩鸿的诗属于心灵写作而非欲望写作。这样的诗似有一股清气袭来。许多篇什都表达了女性对爱情的感觉，对爱情价值和生命意义的追问也大都由此发出。

《爱的承诺》这样写：“不管过了多久！不管等待多久！不管在那一世轮回中！你我都信守一个爱的承诺！在穿梭的时光中！在每一处曾相约的地方！都可以发现喜悦与心碎！“如果这是对爱情的等待，那么在《退出爱情》中则表达了一种无奈：“想把手伸向何处！我不知道！也许是想抓住幸福！我一边把心锁起来！一边又点燃了神灯！我相信！总有一个地方让心灵休息！苦苦地等了好久！太怕哀怨的故事重复！当我决定退出爱情！爱情！能否真的放我一条生路！”“我”对爱情不完全是绝望，还表达了殷殷的期盼。

《王者》写道“如果你是王者！就拿出王者的气概！我爱感情世界专横独裁！别放我走！我是不会自栖的火凤！亿万年的轮回！仍要赴火逐风！”诗人的情感挣扎在矛盾中。有困惑甚至有绝望，也有等待和期盼，这些构成了情感世界的复杂性。这些感觉细腻而动人，又因折射了转型期社会的时代之光而显得逼真、坚实。按说，写到这一步的诗也应当是好诗了。然而小练却不。她偏要继续追问一些似乎永远说不清的问题。

在《关于死》中，诗人这样写道：“关于‘死’的传说！有很多！其实‘死’这个字很优美！造‘死’的人心里一定有个故事！美丽、凄凉！或者可怕之极！总之！‘死’分开来看是！一！夕！匕！想像中在一个傍晚！有人用匕首写了个带血的故事！美丽的夕阳之死！或者阴险的黑暗谋杀！但不管怎样！死是一种更改！一种永恒！一首用纸和笔写不尽的诗！”为了追寻生死之谜，诗人问纷飞的彩蝶，问水中的游鱼，问月宫中的天狗，问想像中的将军……这样，问来问去，最终问到了轮回，问到了灵光。这便生出练佩鸿诗作的另一显著特色，就是她用禅悟这把利器来洞穿和升华她的感觉。

历来，宗教与文学，与诗密不可分。因为正如现代宗教思想家蒂希里说：“宗教是人的终极关切。”马克思也说过，“宗教是这个世界的总的理论，是它的包罗万象的纲领。”西方诗歌史上曾经有过几度宗教诗歌的兴衰。在我国的新诗中，这却一直是一个“三径就荒”的领域。这么看，小练是在做着诗界拓荒的事儿。中国的禅悟、禅机是大智慧、大境界，是非专攻不敢妄谈的。然而读小练这些带着禅味儿的诗，我似乎明白了，所谓诗的灵感，其实就是一种禅悟。练佩鸿的诗能从禅悟的层面上很自然的走向了宗

教诗歌。读她的诗，空灵却不空泛，脱俗却不遁世。因而使人不再提起宗教便想起西天的佛，天上的神；提起宗教便想起庙里的烟，教堂的顶，它使我们相信，宗教就在周围的世界里，就在你我的心中。

往往，一首诗便可见出诗人的想像与创造。我喜欢这种感觉的诗句：“我沉默了很久！感觉自己像水！一汪看不清深浅的水！有人来了说！这水好冷！又有人来了说！这水好清！只有他来了说！这水好寂寞。”诗人的想像有女性的美丽，并为这些东西构成形体，用诗的语言描绘它的状况，使本来虚无飘渺的东西有了确切的寄寓和名目。所以我认为，这本诗集表现了小练诗作的另一番气象，是一个很高的起点。小练请我为她写个序，也不知这些拉里拉杂的读后感能否算序？

2005年12月2日

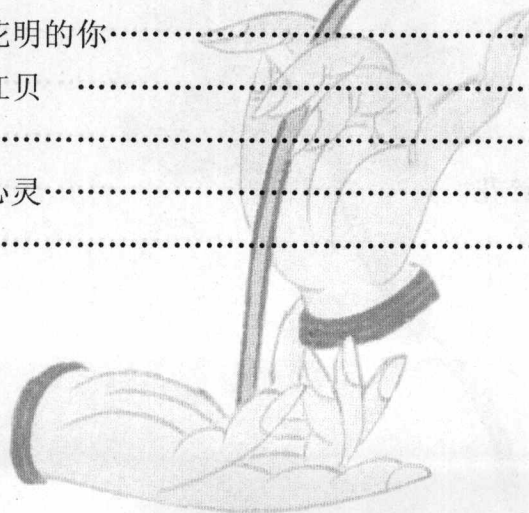
（范咏戈：《文艺报》主编、文学评论家）



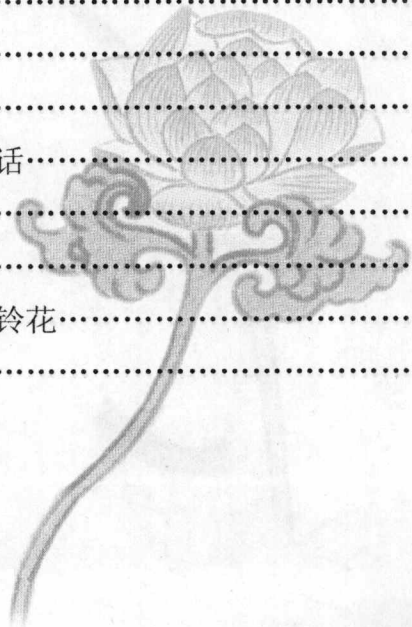
■ 练佩鸿 又名景儿 字园舂 中国作家协会会员 毕业于解放军艺术学院文学系硕士研究生班 十二岁开始发表作品 十八岁出版诗集《爱也真真》 二十二岁出版长篇小说《黑精灵》(改编为三十集电视连续剧) 中篇小说有《火刑》(已增为二十万字长篇)《虞美人》《水晶兰》《石榴祭》《胭脂梅》等 儿童文学作品有《老鼠国大战》《冰狐狸》等 热心于儿童教育

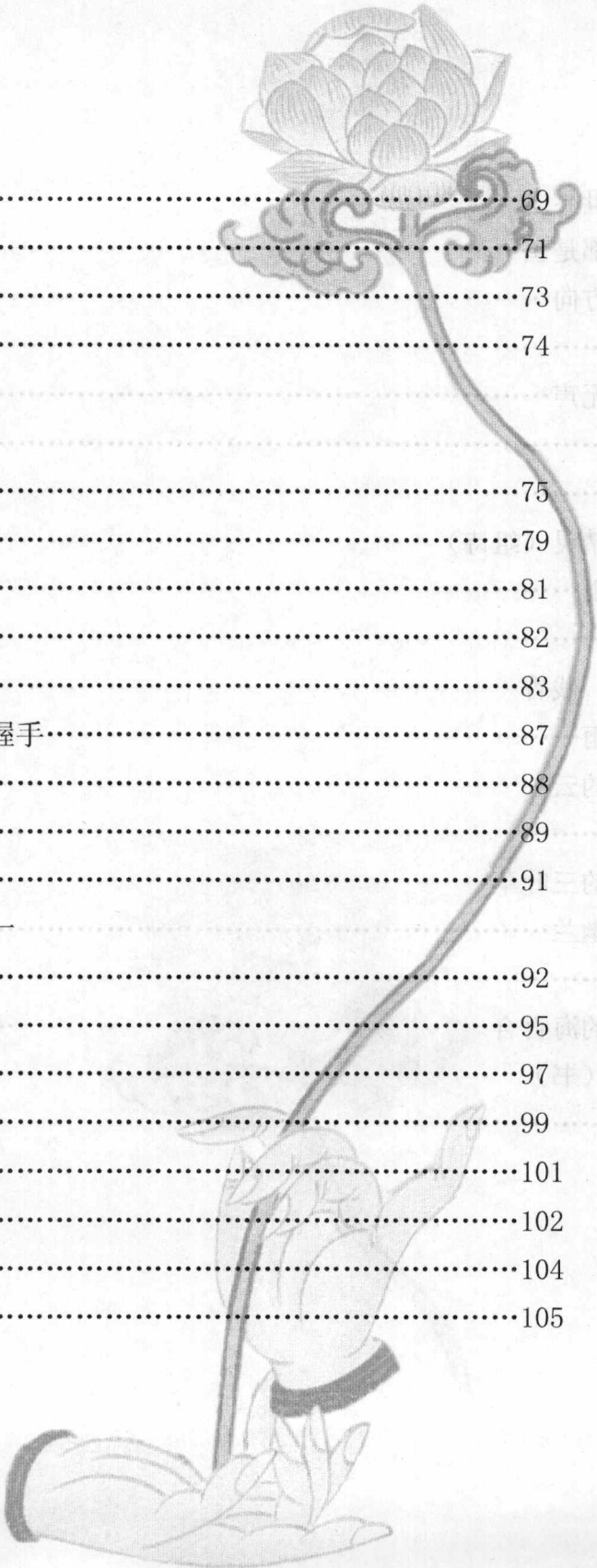
目 录

寻梦	
前言	
序一	
序二	
作者简历	
目录	
轮回（书画）	1
轮回	3
相约千年	5
苦待	7
承诺	8
叮咛	9
再生的青鸟	11
水的缘分	12
门边的故事	14
出尘的花	16
醉卧莲心	17
柳暗花明的你	19
两枚红贝	20
心泣	22
感知心灵	24
心语	25



隔世情缘.....	27
等你来寻.....	29
零落千年的雨.....	30
鱼的世界之	
神仙鱼.....	32
圣诞节的故事.....	33
心祭.....	36
关于过去.....	37
恒河沙数.....	39
灵光（书画）.....	41
灵光.....	43
诞生.....	45
冷月.....	47
秋日的荷.....	49
琴诉.....	51
夕阳.....	53
天狼.....	54
关于死	56
天蚕.....	58
庄严的童话.....	61
菟丝花.....	63
王者.....	64
会哭的风铃花.....	65
希冀.....	67





将军与铆钉·····	69
静默的尊严·····	71
叶雨·····	73
心门·····	74
鱼的世界之	
鱼之梦·····	75
醉鱼·····	79
灵鱼·····	81
多一片天空·····	82
蝶之恋·····	83
星星和月亮握手·····	87
有时候·····	88
小海贝·····	89
荷花瓣·····	91
红楼人物之一	
尤三姐·····	92
梦呓（书画）·····	95
梦呓·····	97
红灯芯·····	99
守望的人·····	101
雨中蝴蝶·····	102
天谴·····	104
那种思念·····	105

鱼的世界之	
我们都是鱼.....	106
风的方向.....	108
放生.....	109
静夜无声.....	110
阴天.....	111
心魔.....	112
月夜精灵（组诗）.....	114
红色雨.....	122
猜测.....	123
飘花 残香.....	126
月亮雨.....	127
北天的云.....	129
心归.....	130
幸福的三叶草.....	132
手握幽兰.....	134
蝶舞.....	136
永远的海百合.....	137
王者（书）.....	139
跋.....	140

