

新理念

语文读本

小学卷

9

朱自强◇编著



山东文艺出版社

新理念

语文读本

小学卷 9

朱自强 ◇ 编著



山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新理念语文读本. 小学卷. 9/朱自强编著. —济南:
山东文艺出版社, 2006. 4
ISBN 978 - 7 - 5329 - 2570 - 4

I. 新... II. 朱... III. 语文课 - 小学 - 课外读物
IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 038104 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www. sdpress. com. cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress. com. cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	济宁市火炬书刊印务中心
版 次	2006 年 4 月第 1 版 2007 年 8 月第 3 次印刷
规 格	开本/850 × 1168 毫米 1/32 印张/6. 125 千字/108
印 数	33000 - 41000
定 价	6. 80 元

敬告作者

我社出版的《新理念语文读本》(小学卷1—12)旨在让小学生在学习的起点就接触到古今中外名著,为以后的学习和工作打下良好基础,故收入了一批思想和艺术都堪称一流的优秀作品。但由于作者面广,时间跨度大,尽管我们已将所有版权事宜委托给中国作家协会作家权益保障委员会代理,经多方努力,还是有一部分作者无法取得联系。敬请作者或著作权人予以谅解,并尽快与我们联系著作权使用事宜。

联系电话:(0531)82098798

传 真:(0531)82909347

山东文艺出版社

朱自强，中国海洋大学文
学院教授，博士生导师，常务副
院长，儿童文学研究所所长，中
国作家协会会员，儿童文学博
士。曾是日本东京学艺大学访问



学者，大阪国际儿童文学馆客座研究员，大阪教育大学高级访问学者，台湾台东大学、沈阳师范大学兼职教授。

其主要研究领域为儿童文学、语文教育、儿童教育。已经出版学术著作《儿童文学的本质》《中国儿童文学与现代化进程》《小学语文文学教育》《儿童文学论》《日本儿童文学面面观》等个人专著、合著近10种。用中文和日文在国内外发表论文、评论100多篇。主编《世界儿童文学名著》（28卷）等多种大型儿童文学丛书，出版译著6种，间或发表诗歌作品。

曾独立完成国家社科基金项目1项、教育部科研项目3项。论著曾3次获吉林省政府社会科学优秀成果奖，还与他人合作获中国图书奖、国家图书奖提名奖各1次。多次应邀赴日本、新加坡等国家以及台湾、香港地区讲学或出席国际学术会议。

其儿童文学研究在国内外具有较大影响，是目前国内最具影响和实力的儿童文学理论家之一。在语文教育方面，是省编小学语文教材的学术顾问、国家级语文骨干教师培训班主讲教师。



编者的话

本着与小学语文教学形成互动,通过课外语文的阅读,进一步激活和促进课堂语文学习,使学习效果达到优化这一目的,我编著了《新理念语文读本》。

在编写读本之前,我对小学语文教育进行了较为深入的研究,已经完成了教育部的一个小学语文教育研究项目,作为这一研究项目成果的学术专著《小学语文文学教育》已经出版,在读者中反响较好。我还曾经为国家级小学、中学语文教师培训班主讲了《儿童文学与语文教育》《儿童文化与语文教育》等课程。我在国内外从事了二十多年儿童文学研究,熟知经典、优秀的儿童文学作品,而儿童文学正是小学语文教育的主体资源。在这些研究的基础上,我在著作和论文中都主张小学语文教育要贯彻趣味化和感性化的教育教学方法。《新理念语文读本》的编著工作,正是依照这一理念进行运作的。

教育方法当以兴趣为本,这是教育理论所认定的一项原则。皮亚杰的学习认知理论指出,完整的思想活动必须遵循的第一个次序就是“求知兴趣的唤起”。讲述缺乏趣味性的教材,是无法采用趣味化的教学方法的,从而也是难以唤起学生求知兴趣的。课外阅读与课堂学习性质又不同,它具有自发性、自主性,课外语文读本所选入的文章如果不能

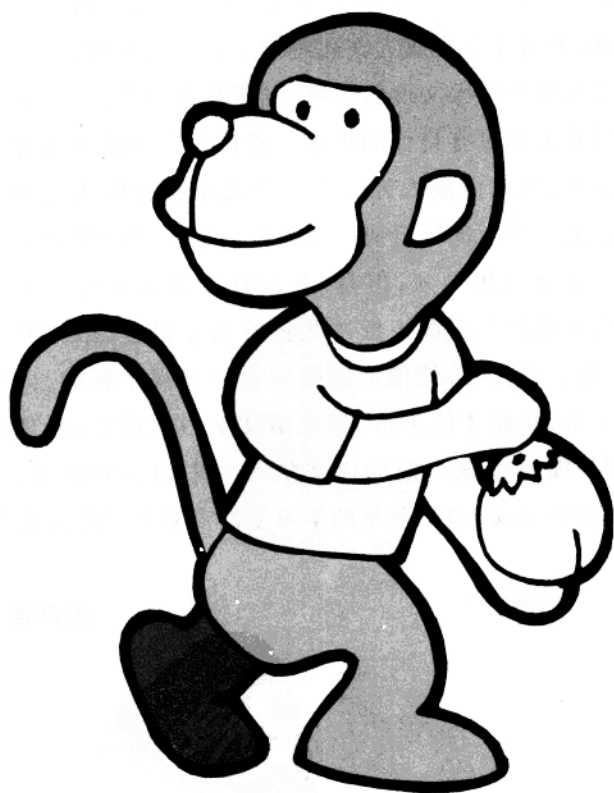
引起小学生的兴趣,课外阅读效果就无从谈起。因此,我在编选读本时,始终把能够引起学生兴趣作为自己的最重要标准和原则。

儿童是语文教育的主体,因此,对儿童的研究、了解是所有语文教育活动首先要做到位的。那么,小学儿童语文学能力的特征是什么?我认为长于感受、感悟,但是短于理性分析,这就是小学儿童语文学习的基本特征。因此,小学语文教育教学应该摒弃抽象、概念的理念化方法,而采取形象、具体、直观、整体的感性化方法。

为了通过《新理念语文读本》的阅读,真正提高小学儿童语文学能力,在《新理念语文读本》的“互动阅读”中,我特别重视引领小学生的感受、感悟等感性能力向理性能力过渡和发展这一问题。我采用的基本方法是设计各种各样的评论,让孩子选择,以此来引导、激活孩子的阅读感受,使孩子的阅读感受清晰化、条理化、知识化。编著者首先要对文章有细腻、敏锐的感受力,在感受的基础上,凭着健全的价值观,运用文体、语言等方面的学识,到达理性分析、认识的层面。从感性到理性,这个过程编著者必须实实在在地自己先走一遭,这样才会对儿童读者把感性经验生发为理性认识有所帮助。就是说编著者不仅要体验在先,还要分析、评论在先,解答问题在先,而不能把需要运用专业知识和复杂的理性分析才能解答的问题,抛给儿童,一走了之。我以为,《新理念语文读本》在这方面做出了有益的探索。

语言是精神之相。语文教育的任务不仅仅在于培养语言能力,健全、美好的人性的养成,也是语文教育责无旁贷的根本性任务。在目前的语文教育改革中,语文教育的人文性得到人们普遍的承认和重视。但是,我感到有些具体的实践,有过于重视成人文化理念中的人文价值,而忽略儿童文化视野中的人文价值之嫌。《新理念语文读本》在重视人文教育方面也有自己的思考。我认为小学语文教育中的人文精神,应该由成人人文中适合儿童接受的人文和儿童自身的人文这两部分组成。成人社会的人文中适合儿童的部分一定要积极导入,但是,儿童自身的人文也要大力张扬。语文阅读必须直接抵达儿童的内心世界,激起儿童情感、思想上的共鸣,使他们感受到自己获得了新的、内在的精神生命,如此才能丰富、深化语文学习。希望《新理念语文读本》能够给孩子们的学习带来切实的帮助,希望《新理念语文读本》给童年的学习生活带来有深度的快乐。

朱自强



目 录



小书迷	/1
意外	/4
美国人的读书态度	/7
祖父教我读书	/11
三更有梦书当枕	/13
最珍贵的礼物	/15



题金陵渡	/19
宿建德江	/20
逢入京使	/21
渔家傲	/22
红梅	/23
香雪海	/25
落叶	/26
村里的打铁铺	/29
哺乳动物的表情	/32

- “小偷” /36
 蚂蚁的客 /40
 玻璃棺材 /43
 颜色也能当肥料 /47



- 大狗普契 /48
 糕点的故事 /52
 胆小鬼 /55
 位置 /61
 挣扎 /63
 最棒的玉米 /65
 柚子树与雪 /67
 窝里的笑声 /70
 呼唤 /74
 翠绿色的歌 /79



- 绝妙拆字 /83
 王安石改诗 /85
 福到了 /86
 有歧义的通知 /88
 白牡丹智答吕洞宾 /89
 学会倾听 /92
 不用文字的书和信 /95



- 谁与我同行 /97
 父母心 /99



父子间的小秘密 /102

一件婚纱裙 /105

最珍贵的废书 /108

采桑 /110

人生难忘第一次 /114

孩子,我为什么打你 /116

母亲的声音 /119



撤退 /121

英雄船长 /125

竹节人 /128

给老师的礼物 /131

水渠 /135

这是四点零八分的北京 /139

夏天的花 /141

瑞雪 /143

黑洞 /145

富兰克林做徒弟的时候 /146

一语惊醒梦中人 /148

达摩克利斯之剑 /151

空山鸟语 /154

悬崖上的杀手 /157

魅力 /160

松坊溪的冬天 /165

北方的野店 /167



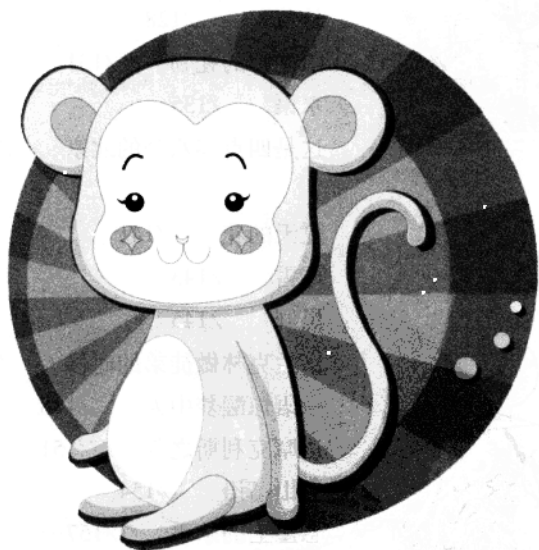
北平西山的红叶 /170

冬妹 /172

圣诞节老鼠 /177

铁桥那边的林子 /180

乞丐 /183



小书迷*

我小时候是个爱逞(chěng)强的调皮鬼。别人不敢往楠(nán)竹上爬,我敢爬,爬上去还往下做鬼脸;别人不敢从高的围墙上往下跳,我敢跳,跳下来明明脚板痛,还强装笑。玩打弹(dàn)子、抽转轴(zhóu)儿、滚铁环等是家常便饭。玩这些还觉得不够味,我还常常想出新花样,不是到小花园去玩“官兵捉强盗”,就是到小河沟抓螃蟹,抓小鱼。

有一次,妈妈刚给我换上一身新衣服、一双新布鞋,我就到小河沟去捉鱼,半个身子陷进了污泥中,怎么挣扎也出不来。幸好有个过路的叔叔把我从污泥中拉了出来。我的新衣服糊满了泥巴,新布鞋陷在污泥中也无法拿回来了。

一个偶然的机会,我看到一本《儿童时代》,这本有字有画的书,很快吸引了我。书里的小故事、寓言、谜语、小游戏,还有读起来朗朗上口的小诗,比我那调皮捣蛋的生活有趣多了。我读了一本又一本,还津津有味地学着做《儿童时代》上刊登的小游戏,挖空心思猜谜语。从这本薄薄的书上,我知道世界上有高山、大海、冰川……

每个星期的周会课上,老师给我们讲《我的一家》的故事。她每次讲的时候,手里总拿着这本书。我以为她那本书里一定有许多许多的彩色图画,可是仰着脸瞅(chǒu)了半天,我才发现那书上光是一行行的字。老师每个星期只讲一节的速度,让我忍受不了,就省下零用钱,也去买了一本《我的一家》。放学回到家,不管能不能把字认完全,连读带猜,把一本书全翻完了。呵

* 本文作者叶辛,有改动。

(hē),原来书里面有那么多吸引人的东西呢!读了这一本书,我又开始寻找另外一本……

就这样,书籍给我打开了通向生活的门户。每读到一本书,我总是又惊喜,又震动。读完了,还兴致勃勃地给小伙伴们讲呢。

书本给我描绘了一幅又一幅图画,给我叙述了一个又一个扣人心弦(xián)的故事,它渐渐地吸引了我。我的空余时间差不多都扑到书本上去了。

爱上了书,弄堂里小伙伴们的喧哗声我听不见了,滚铁环、踢足球的声响也不会惹得我心痒(yǎng)了。

随着日子的过去,书越读越多,我开始变得好幻想起来了。读了描写天空生活的书,我立志要当一名翱(áo)翔蓝天的飞行员;读了描写大海的书,我想当一名体魄强壮的海员;读了描写战争生活的书,我又想当一名指挥千军万马的司令员……



书成了我最好的朋友，书给了我不少的乐趣，书伴我成长。我的小伙伴们，我的家人，我的班主任老师，他们都说：“调皮鬼变成了小书迷！”



互动阅读

1. “书成了我最好的朋友，书给了我不少的乐趣，书伴我成长。”这段话里，“书”一词在语句的同样位置上，反复出现了三次。为什么会出现这种情况呢？

A. 作者词汇太少，所以重复地啰嗦。（ ）

B. 作者对书的重要作用感触太多，又想把它们都倾诉出来，所以出现了这种情况。这是一种修辞手法，叫做排比。

2. 你是不是一个小书迷呢？请把你读过又非常喜欢的书的名字写在下面。