

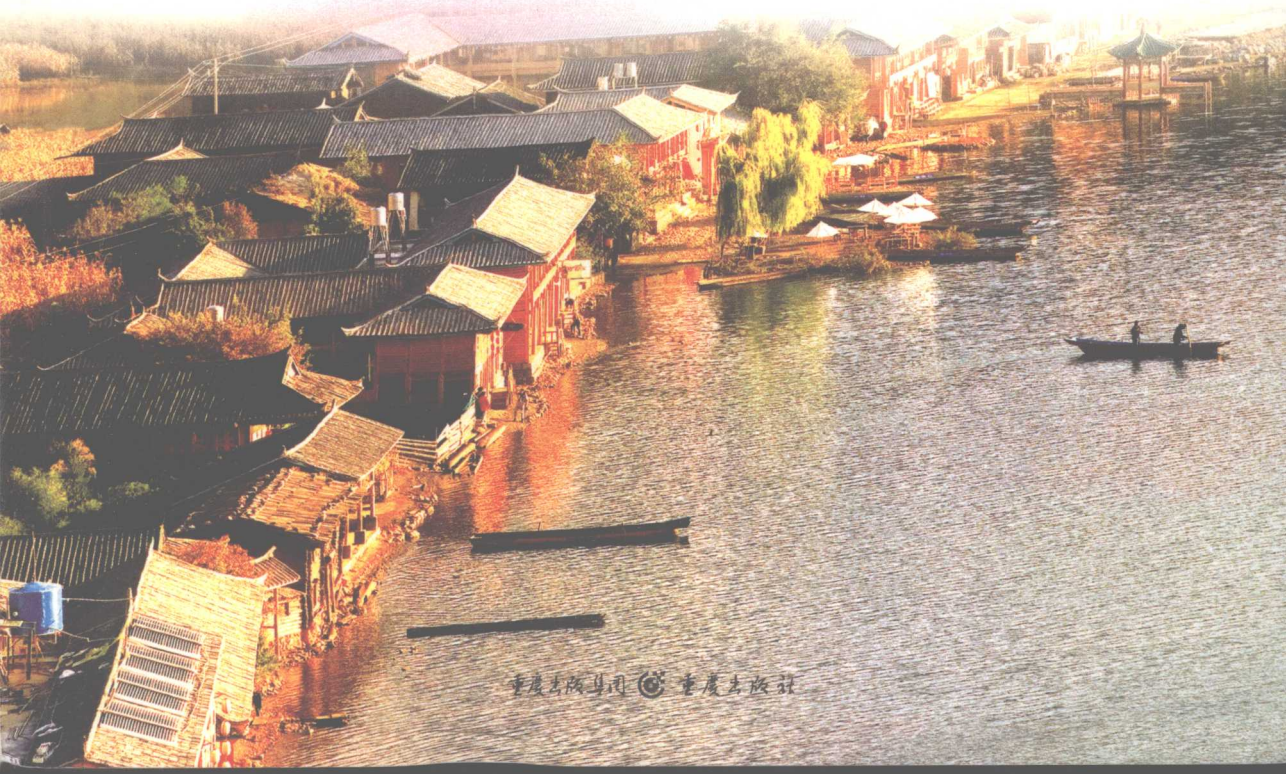
名家 人文地理

藏名家之经典 品天地之大美

风月滇川

老舍、沈从文、汪曾祺、徐迟、冯牧、季羡林、贾平凹、
余秋雨、林非、梁衡、黄橙等

吉尔·印象 编

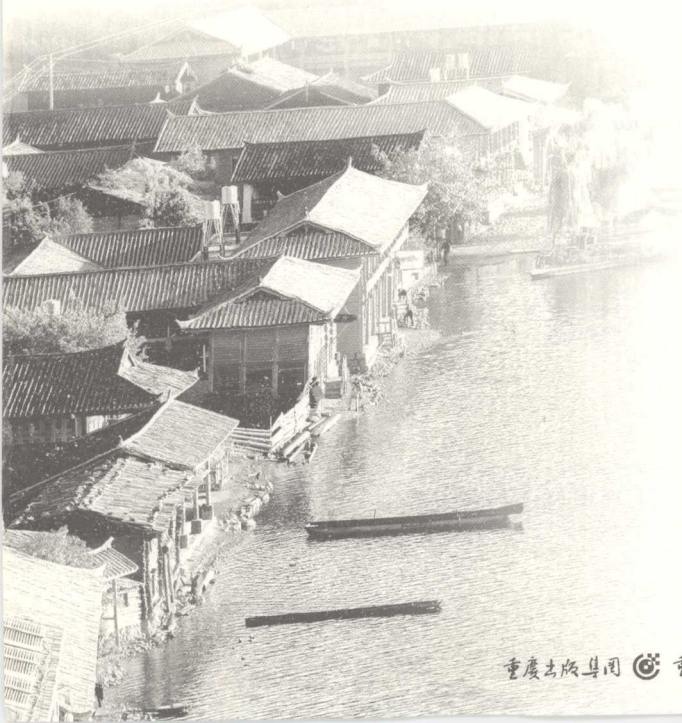


名家 人文地理

藏名家之经典 品天地之大美

风月滇川

吉尔·印象 编



图书在版编目 (CIP) 数据

风月滇川 / 吉尔·印象编. —重庆: 重庆出版社, 2007.6
(名家人文地理)

ISBN 978-7-5366-8544-4

I. 风... II. 吉... III. 散文-作品集-中国-现代
IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 028355 号

风月滇川

FENGYUE DIANCHUAN

吉尔·印象 编

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 刘 文 钟丽娟
责任校对: 何建云
版式设计: 马晓蕾
封面设计: 奇文云海工作室



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆新生代彩印技术有限公司制版

重庆华林印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 720mm × 1 000mm 1/16 印张: 15 字数: 283 千

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~7 000 册

ISBN 978-7-5366-8544-4

定价: 38.50 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究



第一章 看山要看极高山 1

雪山放飞 先燕云 2

凌晨的卡瓦格博 海男 5

贡嘎山,敢与珠峰媲美 单之蔷 7

贡嘎日松贡布——追随洛克的脚印前行 田丰 16

第二章 灵山自有仙居士 23

直薄峨眉金顶记 徐迟 24

青蓉略记 老舍 29

乐山大佛礼赞 康莹 34

第三章 道有婉约灵水来 38

九寨沟纪行 林非 39

滇池,高原的稀世明珠 周沙尘 49

沿着岷江走 钟叔河 53

第四章 巍峡潮起大河东 58

山河不是流水线 单之蔷 59

沿着澜沧江的激流 冯牧 67

守望峡谷 周涛 73

虎跳峡探胜 冯牧 79

第五章 蜀地风情录 87

都江堰 余秋雨 88

苍凉古栈道 元辉 94

访成都杜甫草堂 熊召政 101

武侯祠:一千七百年的沉思 梁衡 105

四川麻辣 林莉思 109

第六章 九天开出一成都 111

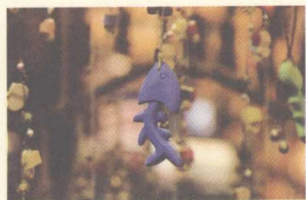
闲适的成都人 林文询 112

可爱的成都 老舍 117

四川的茶馆 黄裳 119

龙门阵 林文询 123

入川小记 贾平凹 125



第七章 秀色云之南 129

- 云南看云 沈从文 130
澜沧江边的蝴蝶会 冯牧 134
瑞丽大写意 金平 139

第八章 印象昆明 145

- 昆明的雨 汪曾祺 146
石林颂 季羨林 149
翠湖心影 汪曾祺 153

第九章 走进香格里拉 158

- 香客的足迹 海男 159
追寻茶马古道 李旭 162
滇西北踏金 刘鸿渝 165
煌煌东竹林 汤世杰 170

第十章 小城杂记 174

- 千年丽江 金锦藩 175
大理古城的时尚昼夜 黄橙 179
川藏高原两座城 方赫 183
蒙自杂记 朱自清 190

第十一章 万种风情是山民 193

- 遥远的泸沽湖 冯剑华 194
西双版纳泼水节 筱敏 200
火把节情韵 马德清 207
阿昌人的刀 苍野 212
康巴汉子：中国西部牛仔 王大卫 216
大理茶忆 晓雪 221
摆夷杂写 金洪根 225
云南怒山上的傈僳人 力生 231

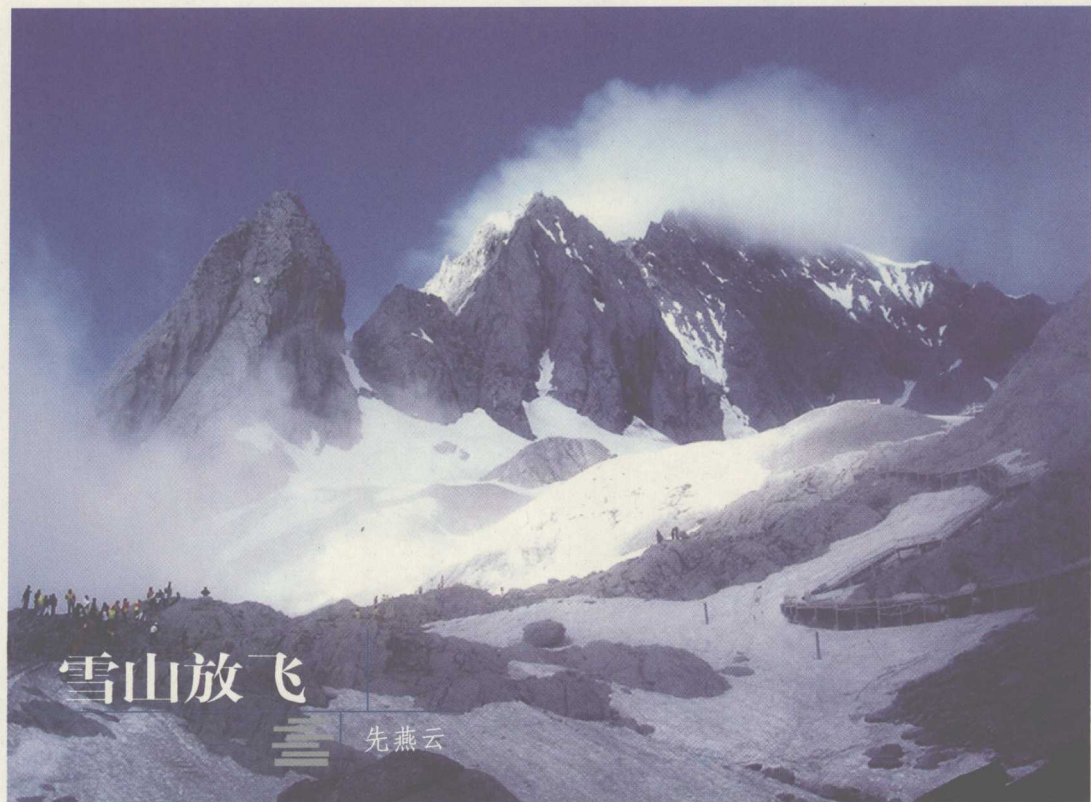
第一章

看山要看极高山

杜甫有诗“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，大概是第一首描述雪山之美的名句了。我国赏山的文化可谓源远流长，咏山之词也浩如烟海，但却局限于东部如泰山、庐山之类，每每游之，总觉山以人闻，灵如寺势，而不是山本身给人的震撼。较之东部的小山，西部的高山更为大气浩然，“飞起玉龙千百万，搅得周天寒彻”。

滇川西部，横断山脉腹地，那些摄魂夺魄的高山，高耸于天外云间。不同于青藏高原上的雪山，川滇的高山由于并非发育于高原之上，相对高度更大，从峡谷奔涌的河流向上，一直到终年冰雪的顶峰，跨越了六个植物带，自然景观极为丰富，也就显得更加秀气。

这里的山，如贡嘎，凌于万山之上，气吞万里如虎；如梅里，以山为圣，吸引了无数朝圣者虔诚的脚步……



雪山放飞

先燕云

与雪山合影，是一次次朝拜的纪念。它会把你从岁月的尘埃中拉回，让你再一次刻骨铭心。

我与白茫雪山、梅里雪山的见面，就似乎因为照片而得到证实。尽管我的每次朝拜都有故事发生，但连藏族大妈都不得不说我是有福之人，要不怎么神山总是云开雾散，让我在如洗的碧空下目击一组通体透亮，天神般完美的群峰呢？

这次，我要朝拜的是玉龙大雪山。不是在甘海子，在雪山脚下，而是站在海拔4506米的高度，在雪山冰川的边缘，这对我不是一件常有的事情。

我与丽江有约，我与雪山有缘，我在雪山下的草滩上醉云与听风。我说：云是新朋，风为老友，将心放飞，与天共舞。两年前一个春节将至的寒冷冬日，云杉坪变成了晶莹剔透的雪原，我来了，在几乎没有人迹的洁白世界与雪山对视。在蓝天之下，雪原之上，玉龙雪山出奇地秀美。我静静地看着它，直到泪水湿透衣襟。

云重雨繁的7月，我沿着大丽路走进丽江。这是一种全新的角度。让我惊讶的是，玉龙雪山失踪了，天穹下只有一团灰色复杂的云团。之后，玉龙雪山再没有露面。丽江地区接待处的小何，在两天的接触中已成了好友，她告诉我，入6月以来，雪山天天藏匿于云雾中。这是它的休眠期吗？雪山也有自己的脾气。

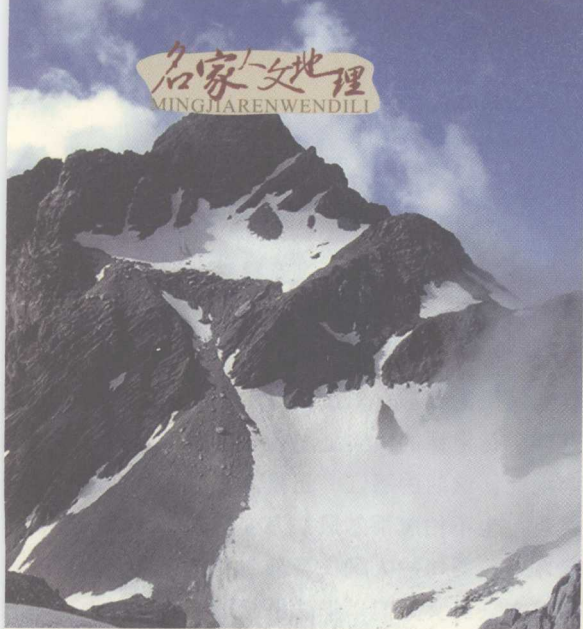
当我们来到大雪山索道入口时，天开了眼，丝丝缕缕的云雾，从山脚往上聚集，然后在半山停留。只有一些更轻薄的云，悄悄脱离整体，在半裸的山尖上游荡，带着难言的随意与洒脱。等待上缆车的人很多，口音是天南地北。这时的丽江，正是游客熙来攘往的季节。游人都无比勇敢，既不怕早晚的强烈温差，也不怕忽雨忽风的多变气候。人生能得几回游，世界如此大生命何其短，是该珍惜才对。等待的人们，穿着称得上千奇百怪。有的像过冬的猎人，有的像下海的渔夫，热地方来的女人们，干脆是无袖T恤短裤凉鞋。在导游的劝说下，人们才有了统一的趋势，那就是人人一件长及膝盖的防寒服，有的人甚至背上了氧气袋。是的，我们要从眼下的3000米直达4500米，只要登上缆车，就能在短时间体验直升1000多米的刺激。不少人开始有了严肃的神情。雪山用高度堆砌一种精神，想要亲近它，你必须付出。

陡然升起的缆车，将我们悠悠带上了半空。玉龙雪山就在前方。绿色的落叶松、云杉、冷杉、铁杉、伏地杜鹃，把峡谷的大豁口装点得如诗如画。一条仿佛天上来水的溪流，在峡谷暗绿色的底部线一样蜿蜒。原始裸露不带一点温情地出现。赤裸裸的山峰是灰色的，这是那种沉重、纯粹、单调的灰色。风化的岩砂呈放射状布满山头，雪山显露出峥嵘。

我很少用这样的词形容雪山。因终年积雪变得永远美丽永远神圣的雪山，似乎成了我的精神家园，我对它充满敬意。可此时的雪山正用嶙峋参差的岩石切割着蓝天，撕扯着白云，散发着森森的寒意。当赤裸裸的山尖迎面扑来的时候，穿越峡谷的风让我们在空中停留了足足两分钟。坐在缆车里，风被厚厚的玻璃隔在了车外，下面是深深的山谷，中间横着变幻莫测的云雾。它们快速上升又分离，让缆车里的我们感到自己正在激烈地运动中。缆车一个劲地忽悠，我们悬在一个巨大舞台的上空，看着神奇的自然之舞。

当我们终于降落地面时，看到的是一个醒目的标志，这是我们脚下这块地方的海拔





高度：4 506 米。字迹是金色的，阳光下显得太过绚烂，以至有了哗众取宠的味道。我们略带自得地与它合影，无非是证明自己与雪山短暂的征服史。雪山屹立苍穹，江河流经大地，这是以亿万年计算的岁数，它们不言永恒，人短暂的光临，能证明些什么？

可我还是激动，终于站在雪山的峰尖下抚摸它，这对我是一个新的体验。它的坚硬，它的粗砺，它的脆弱，它的细腻，我实实在在感到了。虽然风在耳边吹着尖利的哨音，寒冷像利剑切割着肌肤，心脏在重压下有些发闷，手指开始变薄发皱，可我只在乎我的体验，这体验从我的内心发出。

从没有这么开阔的视野。高与天齐，极目四野，以往那些必须仰视的景色，全到了我的眼下。我如飞鹰，滞留半空，俯瞰下面的世界。我梦魂牵绕的云杉坪，我向往已久的牦牛坪，都在天的那一方闪烁。我看得见尖梢冲天的树塔，看得见绿得晶莹的牧草，还看见阳光下白银般流淌的河水。我的身后，是巨大的天幕，那上面风起云涌。就在我的身旁，是我还觉得陌生的冰川。布满裂隙的冰川，仿佛是在奔涌中突然间凝固的河水，通体闪着晶莹的白光。每一条裂隙的边缘都呈锯齿状直立，暗部是绿色的，有些阴险的诱惑。风化的山岩粉末被风吹起，撒在了冰川透明的河床上，冰川变得灰暗起来。与我所熟悉的冰雪不同，这里的冰不再细腻不再纯净。它们来到这个世界已经是千年万年。它累了，老了，像一个白发苍苍的老人，失去了润泽的光环。灰色的山体，灰色的云团，将灰色的冰川映得一派庄严。在这里，所有的物体都没有柔情，这里是生命的禁区。仿佛要反驳我的结论，冰川发出咯咯吱吱的声响。朋友听见了，他说，你听，冰川是活的，它在唱歌。冰川能唱什么样的歌呢？云南所有的冰川，都是低纬度低海拔冰川，它们的生命，就像它们脚下的大地，古老而又年轻。

雪峰抵抗着风的袭扰，给我们一席安身之地。它似乎同情我们短暂的征服感。前面还有两百多公尺的木栈道，有许多的人在慢慢地往上走。一个气壮如牛的小伙子倒下了，趴在栈道上喘息。身穿黄色羽绒衣的时髦女孩不停地埋怨，想用自己的力量拉起他来。小伙子摇着头，他怎么也没有想到，自己在雪山上比不过看来娇弱的女友。

我的目光在雪山上无比忙碌。它要捕捉一个个属于自然、属于生命的不同瞬间。它的敏感度，超过了在都市生活的任何时间。雪山的作用就在于此，它让你开阔，让你纯净，让你宽容。

于是我的眼睛有些发涩，我伸出了两个手指，对着雪山，对着冰川，对着我自己，高高地举起。在雪山蓝天的舞台上，生命中的某一部分慢慢升腾，从厚厚的灵魂铠甲中脱壳而出，飞翔不归。我轻轻叹息，或许，我等待的就是这样一次放飞。

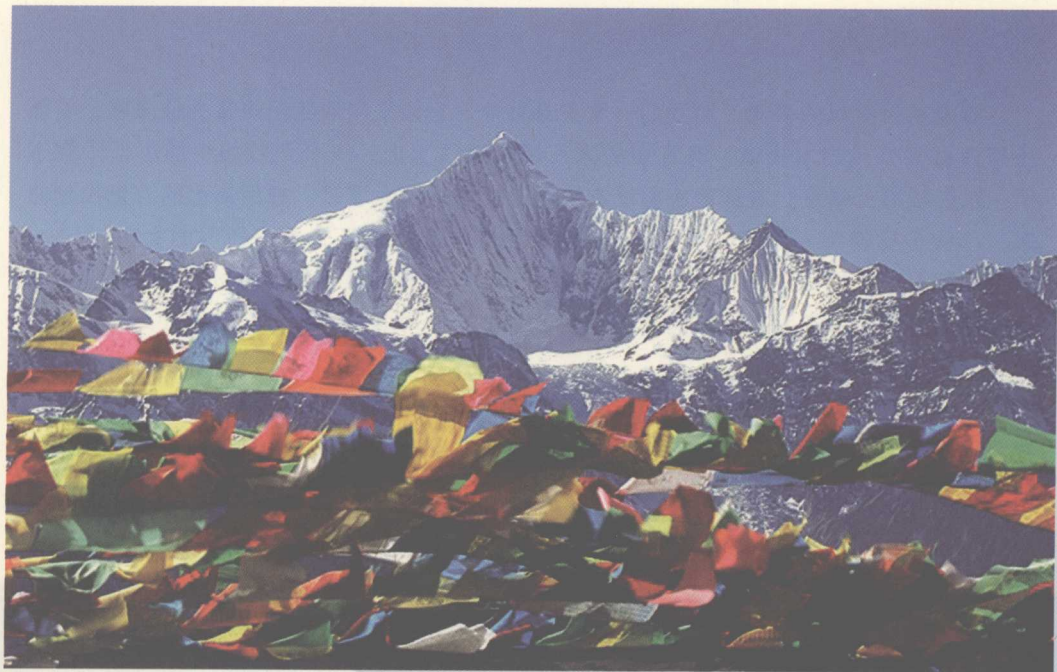
凌晨的卡瓦格博



海男



我显然是最幸福的人，当我作为一位香客把手中那束散发着幽香的，因为旅程而早已弥放的香气点燃时，香气环绕着一条幽色山径向下飘去，就在那时，我看到了凌晨的卡瓦格博，他确实是白色雪山的王，是白色雪山至尊至贵的王，日出使经过了漫长黑夜的卡瓦格博峰出现在我眼前，我想从我手里飘曳而去的是一个香客敬献给卡瓦格博的幽香，在这个有松枝轻拂我梦境的黎明时分，我敬献的幽香已经散发出我的秘密，从雪山



之下飘曳而去，它会到达卡瓦格博的身边吗？我仰起头来，在我渺小的姿容之中注定了要承受梦境给予我的折磨，那些淡雅的折磨，有时候也是浓烈的折磨，比如，在进入香巴拉王国时，一路上我总是做着这样的梦：我想站在卡瓦格博的白色雪山之下，这是一种来自神灵的期望，有神灵告诉我，真正的卡瓦格博他置身在白色茫茫的远方，在河流之上，在一切镜子之上，在每个黎明和每个傍晚交织的梦境里，所以，这就是我作为一个朝圣者可以站在雪山之下，仰望卡瓦格博峰的喜悦。

这是迄今我见过的世界上最美丽的雪峰。卡瓦格博没有传说中所编织出的让我们神魂颠倒的魔法，但在不同的传说之中，有一个重要的主题是永恒的，人们之所以朝拜卡瓦格博峰，是因为在一切传说之中卡瓦格博是一位英俊的神：他手执长剑，剑使他伸张正义，剑光使他闪烁着梦想；他身骑白马，那是一匹从未被尘埃玷污过的白马，那是一匹可以在稀薄的冰川上驰骋的白马，还有卡瓦格博的面庞。我相信，没有一个人会看见过卡瓦格博真正的面庞，然而每个人都透过卡瓦格博峰看见了在那个极乐世界向我们世人所仰起的那张英武的脸……如此动人的脸，给我们带来了仰望者的惊喜。

我在寻找洛克所伫立的地方，在玛尼堆的每个位置上我都在寻找着洛克的足迹。本世纪初的那个早晨，洛克下了马，他牵着的是一匹可以在卡瓦格博峰的雪山脚下抵抗寒冷和梦魇的中甸马，我曾经梦见过洛克手中的缰绳，这个了不起的美籍奥地利人类文化

学者，在本世纪初的那个早晨，让他手中的那根缰绳突然从他手中下垂到卡瓦格博雪山脚下。洛克，那个被不可预测的未来放逐到梅里雪山脚下的人，那个冒着本世纪初的危险把梦境变为现实的人，终于让他的缰绳垂在雪山脚下。当他仰起头来时，他变成了一个朝圣者，他不仅仅朝圣梅里雪山，他还朝圣神圣的植物，他还朝圣具有水、火、土、气的人类……我站在那块石头上，我想这块石头也许就是当年洛克伫立着、仰起头来朝圣的石头，就在那个早晨他看见了卡瓦格博峰，他的喜悦使他忘记了别的事物，忘记了山川的变迁和流动，忘记了在不久之前看见过的黑陶。卡瓦格博峰的美镌刻在他心中。

卡瓦格博峰就在我仰起头的每一个时刻不断地变换它的亮光、色泽，因为亮光与色泽的变幻毫无疑问会给卡瓦格博的极乐世界带来新鲜的梦境，神同人类一样在时光的移动之中同样需要梦境：这样卡瓦格博峰在一层层白色的图形之中，使我们再一次看见了日出所罩住的时刻，他像是在昨夜的最古老的沐浴之中看到了银白色的女人，那个著名的女人就是卡瓦格博的妻子面茨姆，因为这个美丽女人的存在，卡瓦格博可以在无穷无尽的变幻之中到达极乐的境界。所以，我在这次日出的笼罩之中看到了卡瓦格博度过了幸福、缠绵的一夜。这使我们得以看到了那神光流溢的卡瓦格博峰，那时时刻刻变幻亮光、色泽的山峰。

洛克伫立在此处，所以他看到的梦境传达给了詹姆斯·希尔顿，他在梦境之中复述了卡瓦格博峰是“世界上最可爱的山峰”，是“美妙绝伦的金字塔”。此刻，我仍然仰起头来，除了朝拜卡瓦格博峰，我也在朝拜面茨姆峰。

贡嘎山，敢与珠峰媲美



单之蔷

海螺沟迎来了中国第一批欣赏冰川的游客

我即将要朝拜的贡嘎山，是一座海拔7 556米的极高山，这是四川境内的最高峰，也



是整个横断山区的最高峰。然而贡嘎山的特色并不在于海拔高度，而在于她的相对高度令珠穆朗玛峰也相形见绌，从贡嘎山脚下的磨西镇到海拔7 556米的贡嘎山顶，距离仅29公里，相对高度竟达6 456米，这种高度变化之巨，实为全国之冠。

当我到达磨西镇时，已近黄昏。磨西是坐落在磨西河边一个台地上的小镇，这里是去海螺沟冰川的出发地，也是从东坡攀登贡嘎山顶峰的必经之地。

磨西小镇所在的台地，本身就是一个谜。这块台地在河谷中陡然矗立，状若一个巨大的鳄鱼，它蜿蜒达8公里，平均高度130米，总面积大约为11平方公里。我国的冰川学家施雅风、李吉均等曾来此地考察过。科学家们关于磨西台地的来历，意见不一。有的认为是冰川的终碛和冰水沉积而成，因为在磨西镇能见到巨大的几十立方米的冰川漂砾；还有的认为台地是泥石流一次或几次暴发所堆积而成的，无论是冰川还是泥石流所致，当时的冰山和泥石流的规模都是令人难以想象的。

走在磨西镇的街上，想象着若干年前，泥石流突然沿着海螺沟奔腾而下，到了磨西谷地，戛然而止，所携的飞石泥沙就地堆积，当时一定是昏天黑地，一派世界末日的景象。这一切过去后，河谷里突然多了一块平整的台地，于是人们纷纷来这里开荒种地，很快就成了一个繁荣的街市。人们谁也不会去想，现在磨西镇的美好景象可能仅仅是建立在下一次冰川和泥石流到来前的间歇期上呢？尽管这个间歇期也许有足够的长。

回到饭店，我见到了开发海螺沟旅游的元老泸定县旅游局前局长邓明前先生。目前海螺沟是中国唯一一个游客可以看冰川的风景区。然而6年前，这里还仅仅是一个登山者和科学工作者才能光顾的地方，他回想起当时的情景，县里许多人反对投资开发这里，他们不相信人们会跋山涉水，从成都用几天的时间来这里，就为了看看雪峰和冰川。

1987年7月14日，第一批游客来了，共12人，门票是油印的，一块钱一张，第一天从磨西镇出发，晚上住一号营地，第二天又走了一天，晚上住二号营地，第三天才到达冰川上，但是此时大多数人已体力不支，不能达到看壮观冰瀑布的位置（这个位置在晴朗的日子里，能看到贡嘎山的白色金字塔般的主峰和她周围的姊妹峰）。虽然如此，当第一批游客站在冰川上，看到巨大的冰川、冰裂缝就在脚下时，他们还是发出了忘我的欢呼。

这是中国第一批站到了冰川上的游客。他们也许将开辟一个中国人欣赏雪峰冰川的新时代。

今天，尽管贡嘎山这种雪峰和冰川的美还没有进入到主流社会的审美视野，但是那些先知先觉、审美超前的人已经认识到了贡嘎山和海螺沟巨大的观光和休闲的价值。投资者来了，公路已经修到了三号营地，然后乘坐缆车可以直接上到面对贡嘎山主峰和冰瀑布的位置，目前已经有了80岁的老人以及3周岁的孩子站到了冰川上的纪录。

欣赏贡嘎山的整体美应该从山脚开始

欣赏贡嘎山，看雪峰和冰川固然重要，但欣赏贡嘎山的整体美应该从山脚开始，贡嘎山的独特之处是她的植物、气候、土壤、动物的垂直地带性分布。欣赏山，一个非常重要的价值标准是看它的多样性，多样性是美感的源泉，多样性的体现之一是自然的垂直地带性分布是否丰富。

垂直地带性分布是地理学的经典理论。垂直地带性分布则是指在地球表面诸如山体等上面随着垂直高度的增加，气候、植被、动物、土壤等景观呈横向的带状分布。

尽管很早就有关于这一自然规律的零星发现和记载，但真正把它上升到科学规律的高度总结并揭示出来的，是德国的地理学家洪堡。人们曾这样评价洪堡，说他是19世纪在欧洲知名度仅次于拿破仑的人。他





的科学发现众多，但与欣赏山有关的主要是垂直地带性分布和第一个提出“高山反应”即高山病。

洪堡之所以能发现和提出垂直地带性分布，很重要的一个原因是当时自然科学的发展已经能够发明和制造必要的科学仪器了。譬如，气压测高计和温度计。没有这两样东西洪堡就不可能提出“垂直地带性”分布的理论。

气压测高计的发明使山有多高，再也不是一个模糊的感觉，而是一个精确的数字；山与山之间可以比较高低，排出名次了。人类一个理性的而非感性的认识山、欣赏山的时代开始了。

洪堡也许是第一个开始用测高计测量山高开展科学研究的人。他在西班牙对桌状山进行了精确的高程测量，他是第一个测出桌状山高确切数字的人。洪堡在南美洲对安第斯山脉进行了大规模的科学考察，他攀登了琴博腊索等诸高峰，用气压测高计测定高度，用温度计记录气温，他测定了温度沿着山坡随着海拔高度的增加而降低的速度，仔细观察和研究了气温、海拔、植物带分布三者之间的关系，这样洪堡就得到了关于热带山区高度、温度、植被、农业呈垂直分布的首创性科学论述。

有了洪堡的垂直分布的理论，我们再看山时就会有截然不同的感觉了。

当车从磨西出发向贡嘎山山顶进发时，一下我就看到了长着硕大绿叶的芭蕉树。公



路边上的农家房舍则掩蔽在千竿万竿的翠竹丛中，这是典型的亚热带的景象。科学家们曾经把贡嘎山的垂直自然带与纬度相差无几的峨眉山做过比较，发现贡嘎山的东坡、南坡从山脚到山顶大约有7个自然带，如果算上亚带的话可达10个，而峨眉山的自然带只有3个。因此从多样性和丰富性来看，贡嘎山要远远超过峨眉山。通过比较，科学家们还发现了一个现象：尽管峨眉山比贡嘎山纬度更低，但许多亚热带的长绿阔叶树木在贡嘎山东坡生长的上限却大大提高了。比如在峨眉山海拔2000米以上就见不到常绿的樟树、山毛榉了，但在贡嘎山即使到了海拔2400米的地方还可以见到。这是为什么呢？

要解释这一现象，又要提到前文所说的洪堡先生，是他发现了我国的青藏高原有“热岛效应”。洪堡在南美安第斯山脉考察时，发现了地处赤道的高山雪线（此线以上为终年积雪）竟比青藏高原上许多高山的雪线低200多米。譬如贡嘎山的西坡雪线在海拔5100米左右，而在赤道地区厄瓜多尔的基多附近的高山上，雪线是在海拔4800米左右，在这之上才是冰雪的世界。这似乎不合情理，因为高山雪线应从赤道向北逐步降低，到北极降至海平面。赤道地区的高山雪线位置应比贡嘎山高才对，但事实并不是这样，为什么？洪堡的青藏高原“热岛效应”的理论，很好地解释了这一现象，他认为，地球上大块凸起的青藏高原，额外吸收了大量的太阳辐射，已经成了一个“热岛”。贡嘎山作为青藏高原的一部分，才会出现上述现象。

要感谢青藏高原的“热岛效应”，否则川西高原上就不会有青稞田和野花烂漫、牛羊漫步的高山牧场了，要知道在欧洲的阿尔卑斯山区，雪线仅在海拔2 000多米，3 000米以上的地区，已是冰河覆盖的冰雪世界了。还因为青藏高原的“热岛效应”，我们才能看到贡嘎山上如此丰富的自然带。

随着车子的爬行，芭蕉、翠竹、棕榈不见了。我们开始进入了山坡上布满常绿阔叶林的河谷，我仿佛又进入了热带雨林，地上是湿湿的暗绿色的苔藓，树上缠绕着千年的老藤，头顶的树枝上飘拂着淡绿色的丝絮般的松蔓……

路上我看到了一男一女两个背包客在徒步行走，我知道他们拒绝乘车观看自然景色。看到他们的步伐有些吃力，脸上也沁出了晶莹的汗珠，但他们的表情是愉悦和满足的，我很羡慕他们。虽然辛苦，但他们在贡嘎山向上所走的每一步都是值得的，也是非常经济和划算的。因为在高山上走一步所看到的景色变幻，你在平地上也许要走几千步才能见到。从磨西镇徒步到贡嘎山冰雪线上的索道站，沿途所看到的景观，相当于从广州出发一直走到北极所看到的。

在地理学中有一个普遍的规律：在山地上海拔每上升100米，气温大约下降0.6—1℃。在平地，情况比较复杂，因为有大陆性和海洋性气候之差，但总的来说，在平原地区南北方向上的气温变化要比山地缓慢得多。而植被等景观又是受气温控制的，有什么样的气候，就有什么样的植被景观，因此山地的植被景观比平原丰富。要想看到更多的自然带、自然景象，一个聪明的做法就是到山地去，更聪明的是到高山、极高山去。

怎么这冰川是灰色的？

去看海螺沟冰川和贡嘎山的主峰，现在可以乘坐索道缆车，缆车要越过一道道山岗，这山岗完全是过去冰川的侧碛堆积而成。当越过一道长满高大冷杉的山岗后，冰川就出现在高高的缆车下面。许多人印象中的冰川是洁白的、晶莹的，然而海螺沟的冰川呈现在游人眼前的这部分却是灰色的，或是堆满了巨大的石块。由于海螺沟的冰川有5公里的冰体进入了原始森林中，末端已经下伸到了海拔2 850米的位置，冰川切割山谷两边的山体，使许多巨石、石块、沙砾、泥土从两边的山体上滚落到冰川表面，使

