



张国风◎著

话说西游

HUASHUO XIYOU



名家品鉴，旁证博引
深入浅出，诙谐幽默
读出一个全新的《西游记》，种种隐藏的历史和匠心悉数
揭示，令人眼界大开。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

张国风◎著

话说西游

HUASHUO XIYOU

广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

话说西游/张国风 著. —桂林:广西师范大学出版社,
2008.5

ISBN 978 - 7 - 5633 - 7446 - 5

I. 话… II. 张… III. 西游记—文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 036549 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址:<http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021 - 55395790 - 103/168

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:890mm × 1 240mm 1/32

印张:7.25 字数:140 千字

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

定价:24.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(电话:0539 - 2925659)

目录

CONTENTS



斗战胜佛	1
《西游记》和《红色娘子军》	4
一卷经能值几何	6
莫坏了老孙的名头	11
人间之喜仙	15
撞祸精	21
孙悟空被招安了吗	24
定海神针	30
言行不一的“心猿”	33
戴罪立功	41
寂寞的神仙	44
自然之美	46
云山雾罩的开场白	48
何其相似乃尔	51
原型之争	54
紧箍儿和英雄的悲哀	58



强盗碰着贼爷爷	67
一日为师,终身为父	73
荡涤不尽的妖气	76
走江湖的	81
经不起一点诱惑	84
无往而不在的戏谑调侃	89
高老庄情结	93
猪八戒与小霸王周通	98
沙僧的厚道	101
典型的战例	104
七宝楼台,拆卸不成片段	109
点铁成金(上)	111
点铁成金(下)	121
出污泥而并非不染	130
英雄变成陪衬	132
曲折的改造过程	137
一只猴子跑了出来	142
戏曲的贡献	146
三结合的方针	151
幻想的逻辑	155
百无一用是书生	159
唐僧的进步	162
唐僧所见之经	164
观音的作用	168
真假猴王的寓意	173
时来逢好友,运去遇佳人	177



《西游记》的认识价值	180
同中之异	183
牛魔王家族	188
奇思妙想	190
《西游记》与《封神演义》之异同	195
隔膜与梦呓	200
涉笔成趣的世态讽刺	207
跳不出如来佛的手心	209
傲世之心	211
煞风景的较真	214
阴间也说分上	219
神仙和妖魔之间	223



斗战胜佛

佛经里确实有一个“斗战胜佛”，是佛教三十五佛名之一，见于《大宝积经》和《观虚空藏菩萨经》。很多佛教仪式都要念诵这三十五佛名，向他们顶礼致敬。孙悟空一路上降妖伏魔，护送唐僧到了西天，功勋卓著，得到的奖赏是封了一个斗战胜佛，算是成了正果。可是，“斗”和“战”，斗斗杀杀，战而胜之，从根本上违背了佛教的宗旨。佛教是教人忍，教人让，教人宽恕，没有教人嫉恶如仇，除恶务尽，去斗去战的。孙悟空那种热烈的战斗精神与佛教宣扬的忍辱无争的观念背道而驰。如果唐僧也承认和肯定这种热烈的战斗精神，这种除恶务尽的精神，那么他和孙悟空就不会有那么多的矛盾和冲突了。

有人认为，孙悟空被封了一个斗战胜佛，表示他皈依了佛教。这是被小说表层的描写所迷惑了。其实，我们不难看出，孙悟空对于成不成佛、成不成正果、能否取到经，没有多大兴趣，他并不关心这个。他一来世界，第一个认真考虑的问题，不是修身养性，不是建功立业，而是生死的问题，是生命能否永恒的问题。他猴王也不当了，要远涉重洋，去解决这个问题。孙悟空的形象是一曲英雄主义的凯歌，是时代对英雄的呼唤。孙悟空的性格反映了中华民族百折不挠，蔑视一切艰难险阻、克服人间一切困难的精神。

孙悟空战天斗地，一根如意金箍棒，横扫一切牛鬼蛇神！我们看孙



大战二郎神

悟空，指哪打哪，直打得“九曜星闭门闭户，四天王无影无踪”，“十万军中无敌手，九重天上有威风”。他用自己的斗争迫使神仙佛祖也不能不承认他的存在。多少次濒临绝境，九死一生，多少次金箍棒让妖怪缴去，只剩得赤手空拳，老孙没得棒弄了，但孙悟空从不气馁，永不言败，总结经验教训，抖擞精神，重振雄风，终于绝处逢生，赢得胜利。用他自己的话来说：“老孙的买卖，本是这等做，一定先输后赢。”有一次，孙悟空和妖怪斗，妖怪眼看抵挡不住，便变成唐僧，孙悟空一时难以下手。这时候，猪八戒出了个馊主意：“哥啊，说我呆，你比我又呆哩！师父既不认得，何劳费力？你且忍些头疼，叫我师父念念那话儿，我与沙僧各换一个听着。若不会念的，必是妖怪，有何难也？”结果唐僧一念紧箍



咒，妖怪急忙跳到云端里。孙悟空忍着头疼，跳到空中，与妖怪厮杀。孙悟空的这种自我牺牲精神，不是让人感动吗？

孙悟空蔑视上下尊卑的等级制度，无视天宫的威严礼仪，天不怕，地不怕。他酷爱自由，希望破除一切拘束，要成为自己命运的主人。他充分地相信自己的智慧和力量，英勇顽强，不畏险阻。平顶山的金角大王、银角大王，将孙悟空吸入宝葫芦，只消一时三刻，就会化成脓水。妖怪过一会就晃一晃葫芦，看孙悟空化了没有。孙悟空在葫芦里想怎么哄妖怪开盖，自己好出去。这猴头想，来泡尿吧，不行，那会把虎皮裙弄脏，那就来点唾沫吧。在这生死存亡的危急时刻，这猴头想的却是不要弄脏自己的衣服，还在考虑卫生的问题，没有一点畏惧之心。他总是洋溢着一种旺盛的战斗激情，充满一种胜利的预感，用他对那个脓包唐僧的话说：“你好灭人威风！老孙到处降妖，你见我弱与谁的？只是不动手，动手就要赢。”孙悟空是取经队伍的中流砥柱。不管情况多么险恶，妖怪多么厉害，他总能从容对敌，力挽狂澜。孙悟空在妖精假设的小雷音，被困在金铍里，形势险恶，千钧一发：“却说行者合在金铍里，黑洞洞的，燥得满身流汗，左拱右撞，不能得出，急得他使铁棒乱打，莫想得动分毫。他心里没了算计，将身往外一挣，却要挣破那金铍，遂捻着一个诀，就长有千百丈高，那金铍也随他身长，全无一些瑕缝光明。却又捻诀把身子往下一小，小如芥菜子儿，那铍也就随身小了，更没些些孔窍。他又把铁棒吹口仙气，叫：‘变！’即变做幡竿一样，撑住金铍。他却把脑后毫毛选长的拔下两根，叫‘变！’即变做梅花头五瓣钻儿，挨着棒下，钻有千百下，只钻得苍苍响亮，再不钻动一些”，“那行者在里边，东张张，西望望，爬过来，滚过去，莫想看见一些光亮”。这猴头毫不气馁，终于在星宿的帮助下钻了出来，脱离险境。他一双火眼金睛，识破敌人的一切花招。唐僧气馁，孙悟空安慰唐僧说：“你莫生忧虑，但有老孙，就是天塌下来，可保无事。怕甚么虎狼。”说明只有靠斗争才能消灭一切豺狼虎豹。



《西游记》和《红色娘子军》

有人认为,《西游记》写了一个英雄成长的过程,把《西游记》视为孙悟空的“成长史”、“创业史”;有人认为,《西游记》的核心问题是培养、选拔和使用人才;可是,《西游记》的具体描写并不给我们这样的印象。我们实在看不出孙悟空在取经前后,他的世界观经历了什么脱胎换骨的变化,尽管降妖伏魔、出生入死的战斗是那样的惊心动魄。九九八十一难,先打蜘蛛精,还是先打白骨精,都没有多大关系。很显然,每个降妖伏魔的故事都有很大的独立性,贯串其中的不是英雄成长的线索。九九八十一难,就好像一串冰糖葫芦,哪个山楂放在上面并不重要,你把这些山楂换换位置,该什么味还是什么味。你把这些故事换换位置,故事依然精彩。你说孙悟空有什么成长的过程?真是一点也看不出来,这猴头怎么就锻炼成长,变成了一个顶天立地的英雄。这和我们看电影《红色娘子军》的感受是不一样的。吴琼花一连串的故事,不能前后互换,那里有她的成长历程。她开始加入红军,只是为个人为家庭复仇。后来明白了革命的道理,心胸开阔了,境界提高了,知道要报阶级的仇。在《西游记》里,孙悟空拜师学道那一段,写了一点孙悟空的成长过程。大闹天宫,写了一点成长过程。但是,这些内容只有七回,在全书占的比例很小。我们只知道,孙悟空一来到世界,就是一种天不怕、地不怕的性格。蛇盘山鹰愁涧的土地和山神称他是“不伏天不



伏地混元上真”。他的访师学道,只是长了本事,学会了七十二变,学会了翻筋斗云,一个筋斗翻出去,就是十万八千里。这些武艺毕竟还是外在的东西,不涉及孙悟空的内心世界。只是使他变得更加的艺高胆大。须菩提祖师只是教他本事,没有教他如何做人。没有让他在改造世界观上狠下功夫。孙悟空的大闹天宫,展现了他的思想性格和神通广大,这是孙悟空人生道路上的精彩序曲,是孙悟空在小说里精彩的亮相,但对他的思想性格却没有产生什么实质性的影响。后来的取经,占了全书绝大部分的篇幅,看不出孙悟空的思想性格有什么发展的线索。心高气傲、自信自负、诙谐乐观,天不怕、地不怕,蔑视权威、亵渎神灵、推倒偶像,这些都没有变。他被如来佛压在五行山下五百年,“头上堆苔藓,耳中生薜萝。鬓边少发多青草,颌下无须多绿莎”,“饥餐铁丸,渴饮铜汁”,可他那种高傲的性格却没有一丝一毫的改变。《西游记》着力写了孙悟空是个什么样的英雄,不是写他如何变成了一个英雄。小说第二十八回,孙悟空被唐僧驱逐,回到了花果山,看到当年的洞天福地,而今非常的冷落凄凉。昔日的部下,那群小猴,纷纷地来向他诉苦告状,说猎户如何地欺负他们。孙悟空勃然大怒,将猎户的千余人马,打得七零八落,吩咐小猴们“去南山下,把那打死的猎户衣服,剥得来家洗净血迹,穿了遮寒;把死人的尸首,都推在那万丈深潭里;把死倒的马,拖将来,剥了皮,做靴穿,将肉腌着,慢慢的食用”。他还说:“造化,造化!自从归顺唐僧,做了和尚,他每每劝我话道:千日行善,善犹不足;一日行恶,恶自有余。真有此话!我跟着他,打杀几个妖精,他就怪我行凶。今日来家,却结果了这许多猎户”。照理说,他参加取经,已经锻炼了好一阵,刚一回故地,他就大开杀戒,你说他的世界观、人生观可有一丝一毫的改变?



一卷经能值几何

在中国小说史上,《西游记》是个异数。首先《西游记》的主人公孙悟空是个异数。诚然,《西游记》和《三国演义》、《水浒传》一样,也是写英雄的;但是,孙悟空却和以往的英雄有很大的不同。《三国演义》写的是历史英雄,是帝王将相,或以智胜,运筹帷幄之中;或以力胜,决胜疆场之内;《水浒传》写的是江湖上的英雄,仗义疏财,劫富济贫,路见不平,拔刀相助;《西游记》写的是神魔中的英雄。首先,孙悟空的神通广大,非历史英雄、江湖英雄可比,可这种区别还是表面的、次要的。超现实的想象力给了《西游记》塑造人物的极大自由,作者没有把宝贵的想象力全用在斗宝斗法上面。就《西游记》对孙悟空的具体描写来看,孙悟空很难和某种具体的社会人物对号入座,猪八戒、沙僧和唐僧倒是可以归纳为某种社会的类型。孙悟空是灌注了民族文化的血肉之躯,是一曲英雄主义的凯歌,却不是某种社会人物的复制和再现。在孙悟空的身上,看不到猪八戒那种一如既往的世俗的欲望。与此同时,孙悟空又有一种老江湖的精明和世故。世态人情,看得非常清楚,往往是人家要算计他,反而被他算了。

孙悟空对儒道佛三教都看不出有什么恭敬之意。八戒劝他归队回去取经,孙悟空说:“我往哪里去?我这里天不收地不管,自由自在,不要子儿,做什么和尚?”他一而再、再而三地请求唐僧、观音、如来,褪下



紧箍,还他一个自由。取经诚可贵,成佛价更高;若为自由故,二者皆可抛!孙悟空没有什么宗教信仰,没有皈依宗教的敬畏感、依赖感、神秘感,不遵守佛教的戒律,也没有想到要从佛教里去寻找精神家园,降妖伏魔的战斗使他活得很充实,从哪方面都看不出他皈依了佛教。孙悟空不是一般意义上的单纯的护法僧,他显然没有唐僧那种虔诚的宗教信仰,连儒家学说的熏染也谈不上。在妖魔的眼里,孙悟空“不僧不俗,又不像个道士神仙”。儒道释都挨不上,在这个猴头的内心深处,他对佛教从来就没有什么敬意。我们看孙悟空每次去见如来佛,都是嘻嘻哈哈,没正经的样子。如来自己说话也不像一个教主的身份。唐僧一行到了西天,因为没有向阿难、伽叶行贿,所以得到一部没有字的经。他们便去向如来告状,如来却说:“你且休嚷,他两个问你要人事之情,我已知矣。但只是经不可轻传,亦不可以空取,向时众比丘圣僧下山,曾将此经在舍卫国赵长者家与他诵了一遍,保他家生者安全,亡者超脱,只讨得他三斗三升米粒黄金回来,我还说他们忒卖贱了,教后代儿孙没钱使用。你如今空手来取,是以传了白本。白本者,乃无字真经,倒也是好的。因你那东土众生,愚迷不悟,只可以此传之耳。”这哪里像个教主,简直像个斤斤计较的商人!“四大皆空”的佛祖,竟然是一副患得患失、精明算计的面孔!孙悟空还嘲笑如来是“妖精的外甥”。正如满子先生所说:“再没有什么小说比它(《西游记》)更和宗教开玩笑的了。”在《西游记》里面,没有什么神圣的东西。蔑视偶像,玩弄神灵,这就是孙悟空之所以为孙悟空。什么时候孙悟空有了唐僧那样虔诚的宗教信仰,则孙悟空也就不成其为孙悟空了。当孙悟空和唐僧发生冲突的时候,读者的同情显然都在孙悟空这一边。当孙悟空被唐僧的紧箍咒念得满地打滚的时候,读者肯定是充满了对唐僧的憎恨和鄙视。一个纯粹的宗教故事,经过千百年的加工,它跟着百姓的爱憎褒贬,加上说话艺人的添油加醋,随着杂剧南戏的插科打诨,伴着瓦子勾



栏的欢声笑语，一步一步地变化，早就演变成了一个富有社会意义的故事。那个框架还是宗教故事的框架，但主题和人物却完全变了。斗战胜佛的封号，并不说明孙悟空皈依了佛教，而是小说对孙悟空战斗精神的肯定。精通佛学、道行高深的唐僧无能至极，是不守戒律的孙悟空在取经过程中作出了最杰出的贡献。

电视连续剧《西游记》里的主题歌，就是一首孙悟空之歌，歌中唱道：“你挑着担，我牵着马，迎来日出，送走晚霞。踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发。……”这首歌很优美，但歌词的作者并不理解孙悟空。孙悟空并没有觉得取经多么艰苦，他只是觉得好玩，“真好耍子”。这首歌像是一首《勘察队员之歌》。勘察队员披星戴月，风餐露宿，走遍荒山野岭，我为祖国找石油，多辛苦也不怕。或是一首石油工人之歌——《我为祖国献石油》：“头顶天山鹅毛雪，面迎戈壁大风沙。嘉陵江边迎朝阳，昆仑山下送晚霞。天不怕，地不怕，风雪雷电都不怕。我为祖国献石油，哪里有石油，哪里就是我的家。”孙悟空并不觉得打妖怪多么辛苦，而是觉得乐在其中，其乐无穷。第四十六回，孙悟空与鹿力大仙比砍头，孙悟空经受了考验回来，唐僧慰问他说：“徒弟，辛苦么？”唐僧是领导，当然是这么说。孙悟空回答说：“不辛苦，倒好耍子。”这“好耍子”，就是孙悟空的一句口头禅。一般来说，凡英雄，都有他的奋斗目标。刘备、诸葛亮，胸怀复兴汉室、一统天下的雄心。宋江、吴用，有替天行道、铲除天下不平的壮志。《西游记》为师徒四人设了一个具体的目标，那就是取经。孙悟空之所以能够同意去取经，是因为护送唐僧取经是获得自由的条件，是一种不得已的妥协。当然，孙悟空是认真的，他既然同意了这一交易，他还是信守诺言，要负起自己的责任，送佛送上西天。妖精要和取经人比砍头、剜心、下油锅，悟空听了，哈哈大笑道：“造化，造化！买卖上门了！”朱紫国贴了皇榜，要找良医替国王治病，孙悟空看了，“满心欢喜”。说是“且把取经事宁耐一日，等老孙做



个医生要耍。”取经这样的头等大事，神圣的事业，要先放一放，要让位于这猴头的“耍耍”。第五十六回，遇到几个强盗，唐僧被强盗吊在树上，“好大圣，急登高坡细看，认得是伙强人，心中暗喜道：‘造化，造化！买卖上门了！’”“一卷经能值几何，今日却教我去拜此怪！”这不是一时的牢骚，而是这个猴头内心真实的想法。鼓励孙悟空的真正动力，是降妖伏魔的战斗本身。“真好耍子”，是这个猴头最喜欢的另一句口头禅。谁能多作成老孙的“买卖”，他便是老孙的好朋友。过稀柿衕的时候，人家说：“才闻得你说会拿妖怪，我这里却有个妖怪，累你替我每拿拿，自有重谢。”“行者就朝上唱个诺：‘承照顾了。’八戒道：‘你看他惹祸！听见说拿妖怪，就是他外公也不这般亲热，预先就唱个诺！’”悟空生怕捉妖的活给了别人：“贤弟，你不知，我唱个诺就是下了个定钱，他再不去请别人了”。所谓“以后但有妖精，多作成我几个，还有谢你处哩！”便是这个意思。强盗抓住唐僧，高高地吊在树上，唐僧害怕，把孙悟空供了出来。悟空赶来，唐僧向他道歉：“他打的我急了，没办法，把你供出来也。”孙悟空不但不生气，反而高兴地说：“好，好，好！承你抬举，正是这样供。若肯一个月供得七八十遭，老孙越有买卖。”孙悟空敢作敢当，不像唐僧，有了责任就往别人身上推。镇元大仙要责罚唐僧，悟空说：“先生差了。偷果子是我，吃果子是我，推倒树也是我，怎么不先打我，打他做甚？”在镇海寺，听说寺里的和尚被妖精吃了，“行者闻言，又惊又喜道：‘不消说了，必定是妖魔在此伤人也。等我与你剿除他。’”乌鸡国国王的冤魂托梦给唐僧，唐僧转述与悟空，悟空高兴地说：“不消说了，他来托梦与你，分明是照顾老孙一场生意。必然是个妖怪在那里篡位谋国，等我与他辨个真假。想那妖魔，棍到处立要成功”。唐僧和孙悟空路过高老庄，孙悟空说自己会拿妖怪。高老说：“二位原是借宿的，怎么说会拿怪？”孙悟空说：“因是借宿，顺便拿几个妖怪儿耍耍的。”几天不见妖怪，悟空就不免技痒，他对八戒说：“兄弟，实不瞒



你说,自从降了黄风怪,下山来,这个把月不曾耍棍,我见你和他战的甜美,我就忍不住脚痒,故就跳将来耍耍的。那知那怪不识耍,就走了。”记得毛泽东有段名言:“与天奋斗,其乐无穷;与地奋斗,其乐无穷;与人奋斗,其乐无穷。”孙悟空是“与妖奋斗,其乐无穷”。孙悟空享受的不是结果,而是那个奋斗的过程,用时的语言来说,他是重在参与。取经是微不足道的,战斗便是一切,西天取经只是为他提供了一个施展才能的大好机会。激励他的动力,不是取经这一宗教目的,而是降妖伏魔的战斗本身。读《西游记》的感觉,不是受到了佛法无边的教育,而是被悟空的战斗精神所感染,被他的乐观顽强所感动。





莫坏了老孙的名头

孙悟空心高气傲。他曾经对唐僧说：“老孙自小儿做好汉，不晓得拜人，就是见了玉皇大帝、太上老君，我也只是唱个喏便罢了。”玉帝封他一个弼马温，孙悟空不知底细，以为是什么了不起的官职。他问僚属：“此官是个几品？”僚属道：“没有品从。”猴王道：“没品，想是大之极也。”别人告诉他：“不大不大，只唤做未入流。”猴王道：“怎么叫做‘未入流’？”众道：“末等。这样官儿，最低最小，只可与他看马。似堂尊到任之后，这等殷勤，喂得马肥，只落得道声‘好’字；如稍有些尪羸，还要见责；再十分伤损，还要罚赎问罪。”玉帝道：“那孙悟空过来，今宣你做个齐天大圣，官品极矣，但切不可胡为。”这猴亦止朝上唱个喏，道声谢恩。”孙悟空好动成性，一刻也不能安静。好名，喜听奉承，好揭人短。观音很了解悟空心高气傲的性儿，她对龙马说：“那猴头，专倚自强，那肯称赞别人？”这就是那猴头给观音留下的印象。孙悟空跟妖怪打，最恨人家看不起他，最恨人骂他是弼马温。黑风山的熊罴精问他：“你原来是那闹天官的弼马温么？”“行者最恼的是人叫他弼马温，听见这一声，心中大怒，骂道：‘你这贼怪！偷了袈裟不还，倒伤老爷！不要走，看棍！’”有一次，他变个小妖，去请老妖怪赴宴，必须向老妖怪磕头。这是不得已的事，不磕头就要暴露。孙悟空放声大哭，内心十分痛苦：“我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，师父救了