

古玉艺术鉴赏

汪庆正题



● 丁叙钧 编著

● 上海科技教育出版社



古玉艺术鉴赏

● 丁叙钧

编著

● 上海科技教育出版社

汪庆正题



K876.8
D1



古玉艺术鉴赏

编著/ 丁叙钧

责任编辑/ 沈芝莉 李向红

视觉设计/ 意念先导空间

出版发行/ 世纪出版集团

上海科技教育出版社

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

www.ewen.cc

www.sste.com

经销/ 各地新华书店

印刷/ 上海出版印刷有限公司

开本/ 850×1168 1/32

印张/ 6

字数/ 150 000

印次/ 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数/ 1-5 000

书号/ ISBN 7-5428-3467-3/K·10

定价/ 30.00 元

图书在版编目(CIP)数据

古玉艺术鉴赏/丁叙钧编著. —上海:上海科技教育出版社,2004.4

ISBN 7-5428-3467-3

I. 古... II. 丁... III. 古玉器-鉴赏-中国
IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010219 号

目 录

序 玉器鉴赏的艺术巡礼

陈燮君

绪论 古代玉器艺术鉴赏

2

新石器时代

- | | |
|-----------------|----|
| 1. 新石器时代的玉器 | 8 |
| 2. 红山文化玉器 | 10 |
| 3. 模拟幻想的红山勾云形玉佩 | 12 |
| 4. 良渚文化玉器 | 14 |
| 5. 通达天地的良渚玉琮 | 16 |
| 6. 含山文化玉器 | 18 |
| 7. 完整立雕的含山玉人 | 20 |
| 8. 石家河文化玉器 | 22 |
| 9. 承前启后的人头像 | 24 |
| 10. 人兽形玦阜南玉 | |
| ——台湾阜南文化玉器 | 26 |

夏 · 商 · 西周

- | | |
|--------------------|----|
| 11. 奇数穿孔大玉刀 | |
| ——夏代玉器 | 30 |
| 12. 盘龙城商代遗址出土的最大玉戈 | 32 |
| 13. 新干商代大墓出土玉器 | 34 |
| 14. 神人兽面纹玉饰 | 36 |
| 15. 三星伴月话玉璋 | 38 |
| 16. 商代玉雕人像 | 40 |
| 17. 殷墟妇好墓出土玉器 | 42 |
| 18. 轻盈清新西周玉 | |
| ——西周时期的玉器 | 44 |
| 19. 商周时期的玉柄形饰 | 46 |
| 20. 宝鸡强伯墓出土玉鹿 | 48 |



- | | |
|--------------------------------|----|
| 21. 三位一体的龙凤人玉饰件
——张家坡墓地出土玉器 | 50 |
| 22. 天马曲村晋侯墓地出土组玉佩 | 52 |

春秋·战国

- | | |
|--------------------------|----|
| 23. 承上启下春秋玉
——春秋时期的玉器 | 56 |
| 24. 黄君孟夫妇墓出土玉器 | 58 |
| 25. 吴国王室窖藏玉器 | 60 |
| 26. 成双作对玉虎佩 | 62 |
| 27. 风格大变战国玉
——战国时期的玉器 | 64 |
| 28. 曾侯乙墓出土玉器 | 66 |
| 29. 镂空多节活环玉佩 | 68 |
| 30. 罍墓
——战国中山国国王之墓 | 70 |
| 31. 长丰杨公战国墓出土的龙凤玉佩饰 | 72 |
| 32. 曲阜鲁国故城出土的战国玉带钩 | 74 |



秦·汉·魏晋南北朝

- | | |
|----------------------------|----|
| 33. 阿房宫址美玉杯
——秦代玉器 | 78 |
| 34. 汉民族文化形成时期的玉器
——西汉玉器 | 80 |
| 35. 割据岭南的南越国
——赵昧墓出土玉器 | 82 |
| 36. 显贵身份的组玉佩 | 84 |
| 37. 整套完备的玉具剑 | 86 |
| 38. 玉雕舞蹈人佩饰 | 88 |
| 39. 满城汉墓
——西汉中山国靖王刘胜夫妇墓 | 90 |

目 录

40. 刘畅墓出土玉座屏 ——东汉时期的玉器	92
41. 出廓透雕“宜子孙”玉璧	94
42. 战乱纷飞年代的玉器 ——魏晋南北朝玉器	96
43. 透雕白玉龙纹“鲜卑头”	98
44. 西晋安乡刘弘墓出土玉器	100



隋·唐·五代

45. 李静训墓出土玉器 ——隋代玉器	104
46. 融合东西文化的玉器 ——唐代玉器	106
47. 敦煌玉飞天再现	108
48. 唐代云龙纹白玉璧	110
49. 舞乐伎纹玉带饰	112
50. 何家村出土八瓣花形白玉杯	114
51. 窆嗷墓出土玉梁金筐宝钏 真珠装蹀躞带	116
52. 唐代风格的遗韵 ——五代十国时期的玉器	118



宋·辽·金·元

53. 生活气息浓厚的世俗化玉器 ——宋代玉器	122
54. 宋代玉雕童子	124
55. 写实逼真的动植物玉佩饰	126
56. 衢州史绳祖墓出土玉文具	128
57. 游牧风情辽代玉器	130



明

- | | |
|------------------|-----|
| 58. 陈国公主墓出土的组玉佩 | 132 |
| 59. 金代玉器龟巢荷叶玉佩 | 134 |
| 60. 春水秋山辽金玉 | 136 |
| 61. 承袭宋辽金风格的元代玉器 | 138 |
| 62. 钱裕墓出土玉带钩环扣饰 | 140 |
| 63. 任氏墓出土玉炉顶 | 142 |
| 64. 元代玉雕鱼形佩 | 144 |



清

- | | |
|-----------------|-----|
| 65. 社会商品化的明代玉器 | 148 |
| 66. 益定王朱由木墓出土玉器 | 150 |
| 67. 汪兴祖墓出土玉带饰 | 152 |
| 68. 御用青玉寿字执壶 | 154 |
| 69. 陆子刚的琢玉艺术 | 156 |
| 70. 永结同心合卺玉杯 | 158 |
| 71. 复古仿古玉觚 | 160 |
| 72. 文人雅士用玉盒 | 162 |

- | | |
|-------------------------|-----|
| 73. 宫廷贵族化的清代玉器 | 166 |
| 74. 雕玉巧工推苏郡 | 168 |
| 75. 仿古玉器鸡心佩 | 170 |
| 76. 创新绘画玉插屏 | 172 |
| 77. 掌中艺术鼻烟壶 | 174 |
| 78. 扬州贡品玉如意 | 176 |
| 79. 《大禹治水图》玉山 | 178 |
| 80. 西域风情聚清宫
——痕都斯坦玉器 | 180 |

参考书目

182



如在《衢州史绳祖墓出土玉文具》篇中，作者首先分析了南宋史绳祖墓出土7件玉文具的器物特征和相关雕琢技法，使读者对南宋的玉文具有了新的认识。史绳祖“官至朝议大夫。一生笃志强学，著述丰富”。墓中出土玉制文房用具，是符合墓主人身份的，印证了其文士学者的生涯。最后一节中，作者对玉文具的发展捧出精辟论述：“最早的玉文具见于商代妇好墓，有调色盘、研磨器等。南宋史绳祖墓玉文具的出土，说明此时已开始形成一种较为系列化的独特文房器类，并逐渐占据了文房书案的一端。”短短几句，点明了玉文具的演变脉络，为读者欣赏史绳祖墓出土文物提供了一个较大的历史文化背景。

在80篇短文中，既有某一时代、某一文化的玉器的综合性概述，又有某类器物的专题赏析，可谓点面结合，相得益彰。在具体器物的介绍中，作者大多遴选具有典型意义的出土玉器，为我们鉴赏同类的传世品提供了可信的标尺。

全书用语，通顺洗练，层次清晰，言之有物，论之有理，是初学者的良师益友，对研究者也有所裨益。

斑斓璀璨的古代美玉，令世人心驰神往。阅读此书，会使我们在鉴赏之际多一份理性，感叹之时增添一份思考。这既是作者的期望，也将是读者的共识。

古代玉器艺术鉴赏

玉器是中国传统文化的重要组成部分,泛指以玉和玉石为材料制作而成的各种器物。以玉为载体的玉器文化,深刻地反映和影响了中国人传统的思想观念,并且深入于中国人的日常生活。因此,中国传统意义上的玉的概念很宽泛,内涵也颇为丰富,并不像今天矿物学上的定义那么严格、狭小、不近人情。一般是以东汉许慎《说文解字》的说法为准,即所谓“玉,石之美者”,把玉视为美石的同义语。一般是把自然界中质地细腻坚韧、颜色美观、光泽温润,不透明或微透明,由单矿物或多矿物组成的天然矿石,统称为玉或玉石。这是传统的对玉的最佳诠释,也是最贴近实际的一种解释。

中国是玉器大国,更是一个产玉大国,玉石材料的品种繁杂,质地多样,产地分布很广。从出土的古代玉器实物来看,各个不同时代,人们对玉材的选择也有所区别。新石器时代的玉器用料,区域性很强,基本上是“就地取材”。如红山文化主要采用“岫岩玉”;山东大汶口文化和以后的山东龙山文化玉器,多以质地细腻、不透明、光泽温润的长石为原料;良渚文化的玉料主要为透闪石、阳起石、蛇纹石。商代晚期到战国时



期,新疆和阗玉开始进入中原,与“就地取材”并存。如安阳殷墟妇好墓出土玉器以南阳玉为主,也有部分和阗玉。西汉中期以后至明代,和阗玉逐渐成为主要的玉材,多为王公贵族所专用,河北满城刘胜墓等出土了大量的和阗玉制品。发展到清代,和阗玉占据了垄断地位,直到清末时翡翠大量涌入,和阗玉才渐趋式微。

和阗玉在各种玉材中处独尊地位。从质量来看,和阗玉居上,独山玉次之,岫岩玉又次。就产量而言,岫岩玉最多,独山玉其次,和阗玉最少。和阗玉是皇家宫廷用玉,有“帝王玉”之称,岫岩玉和独山玉是民间用玉,有“百姓玉”之称。

和阗玉产自新疆昆仑山麓及其河床中,以和阗地区出产的为最佳而得名。主要成分是二氧化硅、氧化钙、氧化镁等,结构以纤维状为主要特征。属角闪石类。硬度6.5~6.7度。质细、色美、坚韧,断口呈参差状。半透明者就是好玉,抛光后呈油脂状光泽,有时呈蜡状光泽,具有滋润感。多数为单色玉,以青玉为主,少数有杂色。

举世闻名的“羊脂白玉”就是和阗玉中特有的、质地最好的玉料,属宝石级的高档玉材,常以子玉的形式出现,产量稀少,只占子玉的50%,因色白如羊的脂肪而得名。质地极纯,半透明或不透明,呈凝脂般含蓄光泽,细腻滋润,柔美可爱,给人以一种刚中见柔的感觉。

绪论

玉的颜色和纹理,百变又千态。玉色可分为本色和侵色两大类。本色是玉材本身的颜色,是与生俱来的;侵色是玉与其他矿物共存时,受到影响而产生的颜色,有通过玉材裂纹而侵入内部的颜色,也有是附着在玉材表面的颜色。《周礼》曾将玉色分为苍、黄、青、赤、白、玄等;《吕氏春秋》分为青、赤、黄、白、玄五色。各自标准不统一。

玉的不同本色,取决于玉材所含矿物成分内部的微量金属元素的多少。今据科学测试分析可知:含微量铬的多呈翠绿色;含氧化亚铁的多呈淡绿、墨绿色;含氧化铁的多呈黄色、黄褐色;含钛的多呈淡黄色;含硅酸锰的多呈紫色、紫红色。玉的本色是判定玉材品种的重要标准。以和阗玉为例,可分为白、黄、青、碧、墨等,而仅白玉就又可分为羊脂白、梨花白、雪花白、象牙白、鱼肚白、糙米白、鸡骨白等。

玉的不同侵色,取决于出土地的土质情况。由矿物质构成的玉器,长年埋在地下,受泥土中所含其他物质的侵蚀作用,致使玉器表面甚至渗透到它肌理所产生的侵入的颜色,习惯上称之为沁色。人们通常称黄色沁为土沁,白色沁为水沁,绿色沁为铜沁,紫红色沁为血沁,黑色沁为水银沁,等等。如鸡骨白,是指玉器受沁处色白无光,偶见泛玻璃光泽;玉质变疏松,或变质成石灰质、朽骨质;其色如水煮之骨,故称“鸡骨白”。有的玉器仅在边缘处局部有沁色,有的是整体沁



色,这是由于古代“燎祭”过程中,以火烧祭品后再埋入地下土中所致。如良渚文化遗址出土的玉器多呈鸡骨白色。又如枣皮红,也叫朱砂红或血沁,是因为玉器长期埋在地下的泥土里,受硫化银和高价氧化铁等物质侵入玉体所致。颜色各有深浅,形成点状、块状、条状和全部的侵色。习惯上把玉器在墓葬中受尸血浸侵而变成的暗红色也称为血沁。“受血沁者其色赤,名曰枣皮红”。

玉器的沁色,在很大程度上是鉴定古玉的重要参考之一,当然也是后世仿古造假的手段之一。

玉和石的差异主要是由玉和石的材质的细腻程度决定的。

古玉的美,首先在于它的自然美,又在于它的人文美。不仅是它自身材质的美,更是它独有内涵的美。而因长期埋在地下,致使玉器表失去了温润的质感,或者染上了各种沁色,这虽是对古玉的质地的损害,却也增添了其古朴的韵味。

玉器的神秘性,不仅在于它是日月山川的精华,更在于它是能与自然界各种神灵沟通的媒体。从神圣玄秘的祭祀礼仪用器,到人皆可携的生活日常用品,经历了漫长的发展演变过程。自然美是人文美的载体,人文美使自然美更具光彩,二者是和谐的统一体,不仅反映了玉器的历史观,更是体现了它的文化观。

- 新石器时代的玉器
- 红山文化玉器
- 模拟幻想的红山勾云形玉佩
- 良渚文化玉器
- 通达天地的良渚玉琮
- 含山文化玉器
- 完整立雕的含山玉人
- 石家河文化玉器
- 承前启后的人头像
- 人兽形玦卑南玉

——台湾卑南文化玉器

古玉艺术鉴赏



新石器时代

远古文明肇始，华夏民族基石，日月山川精华，美石称之为玉。
红山神似玄妙，含山演绎天地，良渚深沉严谨，承载人类文化。

1. 新石器时代的玉器

● 鉴赏要点//基本特征

八千年前新石器时代早期兴隆洼遗址出土的玉块,是最早出现的玉制装饰品。而距今五六千年的新石器时代晚期的玉器已相当成熟,不同地区多元文化背景创制出的玉器,保持着各自鲜明的地方文化特色和相对的稳定性。虽南北风格不同,东西差异较大,但其共同点是古拙的手法与稚气的韵味,外观精美珍罕、工艺精湛隽秀,已达到新石器时代玉器艺术的巅峰。

根据用途,玉器大致可分为祭祀礼仪玉、装饰玉和其他等类。玉器造型或受生产工具影响,或模仿自然界的生物,或形象写实,或诡异神秘。从构图法则来看,有反映抽象观念的几何形和模拟现实或虚幻生灵形象的像生形两大系列。

玉器的雕琢工艺有阴刻、隐起、减地凸雕、镂空透雕等,多为平面化雕刻,主要用钻孔与阴刻两种手法。

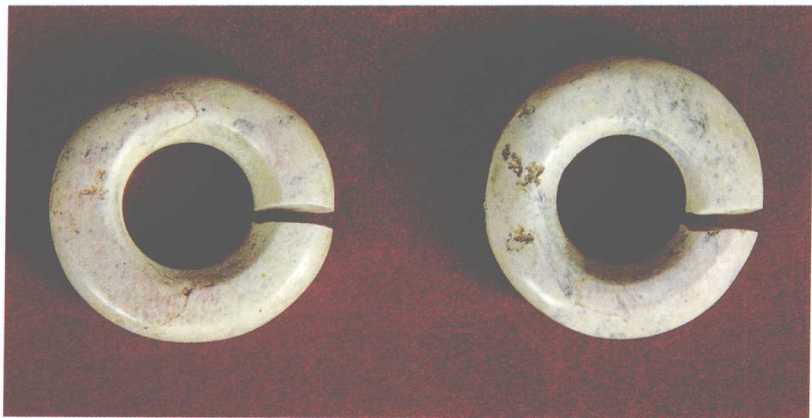
钻孔主要采用管钻技术,多用于造型和装饰上,有单面钻的喇叭形孔和两面对钻的束腰形孔。由于两面钻孔的对接处不精准而形成台痕,且孔壁粗糙,多留有特征明显的螺旋痕。

阴刻技艺广泛应用。为增加立体感,常先减地凸雕出浮突面,再施阴刻花纹。阴刻线痕或粗浅,或纤细,粗细不一,断续不畅,显现出古朴的风格。

历史文化背景及艺术特征

作为史前艺术的重要组成部分的新石器时代玉器,它的存在和发展受当时社会意识形态的制约。其造型体现了远古先民天人合一的宇宙观,装饰反映了万物有灵的神秘性。造型能力与装饰内容融为一体,相得益彰。

如象生形造型,是将现实生活中的动物形象经抽象变形而创作出来的,看虽写实,却属抽象,体现出一种原始性意识的艺术感应。装饰题材的内涵较器型更为抽象变形,虚构性、幻想性强烈,有着十分浓厚的神秘色彩,也是东方原始艺术的共同特征。



- △ 玉玦
- ◁ 玉人头
- ▽ 玉心形玦

