

锦囊妙解

中学生语文系列

主编/邓磊

作文

九年级同步

第3版



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



锦囊妙解

中学生语文系列

作 文

九年级同步

第3版

总 策 划	司马文			
丛书主编	蒋念祖			
丛书编委	汪小洋	周 勤	龙福英	余永清
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平
	潘行斌	李 剑	周东华	杨爱珍
	方有发	罗时来	杨春华	敖军辉
	王凯明	胡 静	谭浩华	邹 英
	吴钦林	邓 磊	赖荣根	
本册主编	邓 磊			
编 者	刘 鸣	千苏婷	陈 涛	
	魏 佳	邓振宇	周启华	
	杨天桂			



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文 九年级同步》分册,它对九年级作文的知识和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖,选材广泛,针对中考作文的特点,为学生积累了丰富的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对九年级学生作文能力的实效培养,所有专练题和中考作文真题都配有写作提示、参考例文和点评。

图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解中学生语文系列. 作文. 九年级同步/邓磊主编. —3版.
—北京:机械工业出版社,2008.4
ISBN 978-7-111-03858-0

I. 锦... II. 邓... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第026594号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:李强 徐曙宁

责任印制:邓博

北京四季青印刷厂印刷(三河市魏各庄装订二厂装订)

2008年4月第3版·第1次印刷

169mm×230mm·10.75印张·260千字

标准书号:ISBN 978-7-111-03858-0

定价:17.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线:(010)88379037

封面防伪标均为盗版

前言

Preface

武林竞技,想要取胜,或“一把枪舞得风雨不透”,或有独门绝技,三招之内,挑敌于马下。继“锦囊妙解中学生英语系列”之后,我们又隆重推出“锦囊妙解中学生语文系列”。该系列重视基础落实,强调考点精讲支招,正是一部助你既身怀绝技,又“风雨不透”的教辅书。

本丛书作者均为语文教学精英,个个都是考场名将。选择本丛书,潜心修炼,定助你游刃语文考场,过关斩将,高唱凯旋。

本丛书按中、高考语文必考的四大部分:基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文,从初中七年级到高二同步及高考,组成四大系列。配套中学语文新课标教材,兼顾老教材,共有24册。

本丛书有如下特点:

1. 选材面广 按照语文学科的特点并注重生活实际,关注国内外高科技、新文化的动态背景,内容新颖,极富启发性。既可巩固学生所学的课堂知识,也可以拓展学生的视野。

2. 指导到位 指导学生处理好汉语中的基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文能力,掌握汉语的学习方法与技巧,牢固地增强学生的语文基础知识,全面提升学生的阅读能力以及作文能力。

3. 目标明确 在强调学生语文能力拓展培养的同时,在习题上严格对应中、高考命题方式,充分体现最新中、高考的考试大纲原则和命题趋势。

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文 九年级同步》分册,它对九年级作文的重点和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖,选材广泛,针对中考作文的特点,为学生积累了丰富有用的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对九年级学生作文能力的实效培养,所有专练题和中考作文真题都配有写作提示、参考例文和点评。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编,本分册由邓磊主编。

虽然在编写过程中,尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和精华,但书中仍难免有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编者

目 录

Contents

前言		
第一章 考场点睛	1	
第一节 命题趋势	1	☆
第二节 高分技巧	2	☆
第三节 解读标准	5	☆
第四节 重点聚焦	8	
一、审清题意	8	
二、立意高远	10	
三、内容丰富	11	
四、思想健康	13	
五、感情真挚	13	
六、结构严谨	14	
七、语言鲜活	22	
八、文体相符	24	
第二章 写作指导	25	
第一节 记叙文写作指导	25	
第二节 议论文写作指导	36	
第三节 说明文写作指导	46	
第四节 其他文体写作指导	52	
第五节 话题作文写作指导	76	
第六节 全命题作文写作指导	76	
第七节 半命题作文写作指导	76	
第八节 材料作文写作指导	76	
第九节 小作文写作指导	77	
第三章 素材背囊	81	☆
第四章 人生寄语	112	☆
第五章 九年级作文专项训练题	117	☆
专练一	117	
专练二	117	
专练三	117	
专练四	117	
专练五	117	
专练六	118	
专练七	118	
专练八	118	
专练九	119	
专练十	119	
专练十一	119	
专练十二	119	
专练十三	120	
专练十四	120	
专练十五	121	
专练十六	121	
专练十七	121	
专练十八	121	
第六章 近两年中考作文真题	123	
真题一	123	
真题二	123	
真题三	123	
真题四	124	
真题五	124	
真题六	125	
真题七	125	
真题八	126	
真题九	126	
参考例文与点评	127	

第一章 考场点睛

第一节 命题趋势

新的《课程标准》在“关于写作”一项中,明确指出:为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自拟题目。同时,还强调写作时要注重真情实感,鼓励学生表露自己的真实情怀,要求学生做到“说真话、诉真情”。这一规定彻底打破了命题形式单一的坚冰,使中考作文命题形式呈现百花齐放之势。

命题走向

命题形式常见的有话题作文、命题作文、半命题作文、材料作文四种。有的省市还采用了小作文和选题作文的形式。

1. 话题作文

话题作文的“三自”原则,有利于学生情思的自由伸展,有利于学生张扬个性,展示才情,从其一登场亮相就得到师生的喜爱和命题者的青睐。可以预见今后几年中考作文形式仍将会以话题作文为主。

2. 命题作文

命题作文是中考语文试题中出现频率很高的作文形式,其题型特点是,考生要写的作文题是确定的,且在文体、篇幅等方面的要求都十分明确、具体。

尽管部分专家对命题作文颇有微词,然而命题作文有其不可比拟的优势:命题作文能有效地避免猜题押题,有利于阅卷老师统一阅卷,有利于统一操作的评分标准,便于老师客观公正地评分。因此,命题作文依然有着旺盛的生命力。

3. 半命题作文

半命题作文的文题是不完全的,要由考生把文题补充完整,使其成为一个全命题作文的文题。然后,即可按照命题作文的要求去完成写作。

半命题作文给考生提供了写作上的自由,给考生留下较为广阔的写作空间,但这种自由又是有一定限制的,并非完全意义上的自由,因此又能有效地避免学生猜题押题,因此半命题作文近年来“人气渐旺”,今后几年依旧会有不少省市将会采用半命题作文。

4. 材料作文

材料作文一方面能有效地检测学生的阅读能力,另一方面又对学生有所约束。材料作文不能像话题作文那样完全可以对话题的内容弃之不用,因此可以避免学生的猜题押题。但材料作文又像话题作文那样在选材上和文体上都给了学生较大的自由选择空间,可以说,今后几年采用材料作文的省市可能会进一步增多。

5. 选题作文

选题作文是命题者准备两道或三道作文题,让学生从备选题中选择一题来作文。

选题作文让考生有较大的自由选择空间,同时又可以在全命题、半命题、话题作文和材料作文题型中任意调剂,选取合适的题型作为选项,因此,这种题型正成为中考题型的“新宠”。

如:山西太原,“第一次亲密接触”、“痛并快乐着”、“梦里花落知多少”;湖北恩施,“风雨过后见彩虹”和话题“我们的生活需要绿”;河南,“我找回了_____”和话题“信念与成功”;湖南长沙,“我美丽,因为我_____”和话题“我们年少,我们需要”;湖北襄樊,话题“真诚”和话题“卸下负担”。

选题作文的发展势头已不可逆转,因此平

时必须练习到位,熟悉各种形式的命题写法,考场上才能从容应对。

6. 小作文

小作文具有地区连续性,在江西、武汉、烟台、常州、无锡等考区试卷中连年出现。因此,这些考区的考生要有目的地练习文章修改、据观点写小议论文、看图作文或应用文写作等。



命题内容

近几年来,中考作文命题内容越来越贴近学生生活,引导学生学会关注社会生活、关注人生感悟、关注自然、关注自身成长,感受亲情、友情、爱国情等人间美好的情愫,同时引导学生关注自我人格的培养和自身的成长感悟。

1. 自身成长类

目的是引导学生关注自身成长,引导学生培养积极向上的人生观、价值观,培养学生乐观的精神和健康的心态。如以下题目:“我们是初升的太阳”、“我的视线”、“珍惜所拥有的_____”、“我美丽,因为我_____”、“我就是一道风景”、“你就是一道风景”、“学做人”(“接受自己”、“欣赏别人”、“负责任”)。这些作文,内容上贴近学生的成长经历,密切联系学生的生活实际,学生体会最深,感受也多,容易下笔。

2. 自然、生活类

《语文课程标准》提出“应引导学生关注社会,热爱生活,表达真情实感”。中考作文题应引导学生跳出个人狭小的天地,自觉地将自己融入自然,融入社会,融入生活,如:“交往”、“关注”、“水”、“倾听”……这些话题都不约而同地引导学生关注自然,关注身边的人和事,放眼社会生活。

3. 素质、情感类

作文题目直接切入学生的价值观、人生观和世界观,引导学生崇尚真、善、美,摒弃假、恶、丑,引导学生关注人性人情中美好的事物和美好的情感,让学生在深入思考中加深对真、善、美的体验和向往,培养学生对社会、对人生、对

家庭的责任感、道德感和使命感。

如“感受美好”、“心怀感激”、“幸福”、“尊重”、“合作”、“宽容”、“回报”、“接受与付出”、“信念与成功”等话题,这些文题都能引导考生关注人生,崇尚美德,弘扬积极向上的主题。

总之,作文形式与内容,将在稳定的基础上有所创新。考生应该精心准备,扎实训练,以不变应万变,打有准备之仗,就会胜券在握。

第二节 高分技巧

中考作文不同于平时的练笔,它是“选拔比赛,应试作文”,它要受考场环境和考试时间等诸多因素的影响和限制,写不好就会功亏一篑。因此,必须掌握一定的考场作文技巧,并在写作中灵活运用,才能赢得胜利。

① 周密审题

审题是作文过程的第一步,这一步工作的好坏,将决定全篇内容是否符合要求,决定构思能否按正确的方向展开。中考时由于审题不清造成文不对题的情况屡见不鲜。而在作文基本功较好的情况下,只要文章符合题意,一般能获得二类文的成绩。

中考提出的话题作文命题淡化了文体,减少了审题障碍,但并不等于无需审题。话题作文中往往带有文字说明的提示语,这些“暗示”隐含着不同方面、不同角度、不同层次的信息,要对这些提示语做到反复咀嚼,仔细地品味,丰富地联想,准确地提炼。

② 妥善立意

立意要正确。中考作文评分标准中对立意的要求是:记叙文要“思想感情健康”,议论文要“观点正确”,这是最基本的要求,要切实做到。

审题完毕,就要根据题目要求妥善立意了。所谓立意,就是文章的中心、主旨、中心论点。

立意要鲜明。文章歌颂什么,批评什么,主张什么,反对什么,应旗帜鲜明,不能含糊糊、

模棱两可。

立意要新颖。文章要力争写出新意,不要过多地重复别人已说过多次的话题。

立意要深刻。文章要写出深度,不要就事论事,浅尝辄止,要注意立意的时代性和针对性。

3 拟好标题

话题作文并非以话题为标题,而往往给了“题目自拟”的提示,给考生留下了拟题的空间。“题好一半文,文好题先行”,标题是文章的眼睛,是阅卷老师与广大考生情感交流的第一个接触点。一个“出彩”的标题必能让你的文章更出众,让阅卷老师眼睛为之一亮。

拟题应避免陈题、一般化的题、大而不当的题,更不能直接就把“话题”当作文章题目。把“话题”作为文章题目是极不明智的做法,是万不得已才采取的下策,因为作为“话题”的词语,覆盖面极为宽泛,轻易用这个词语作为作文题目,无疑是给自己增加了立意、选材、布局等方面的难度。

拟题时要遵循“直、新、小、短”的原则。

(1)直:直接揭示题意,让人一看就知道你要写什么,不令人费解。如:“水的自述”、“宽容是美德”、“收藏友情”、“聆听友情”、“母爱,触动了我的心灵”、“学会放弃”、“尊重生命”、“欣赏自己”等。

(2)新:新颖有趣,让人觉得你见解不凡,有幽默感。如:“拒绝快乐”、“一千个输球的理由”、“会审中考”、“牢笼中的春天”、“风雨中的幸福”等。

(3)小:指取材范围小,入题角度小,不要取一个太大的题目给自己设置障碍,如一些同学喜欢直接用话题作为题目,这不宜自己下面的写作。

(4)短:短小,题目不宜太长,一般不要超过八个字。

拟题时最好认真审读提示语,深入思考,在这个词语前后加上词语进行修饰、限制或补充,也可拟一个字面上和这个词语并无关系,实际

上与这个词语有强烈的内在联系的题目。

题目最好能比较鲜明地透视出文体、立意、选材等尽可能多的信息,以便从多方面制约、帮助自己的写作,同时也有助于阅卷者阅读文章。

4 文题呼应

题目是文章的眼睛,是全篇内容的凝聚点,而内容则是文题的生发、拓展。因此,标题的含义应当在行文中得到阐释、表达,并且要用适当的语言巧妙地加以点明,这就是行文和标题的呼应。

那么,文题应当如何呼应呢?

首先,选材时要注意选择与题目相扣、最能体现标题的素材;其次,文中各部分都要紧扣题目,并选用恰当的语言多次点题,使主题更为鲜明。当然,在话题作文的写作中,还应在适当的地方点击一下话题,揭示所写内容与话题之间的内在联系。

5 巧设题记

在作文题目下,正文前,自拟凝练的句子或引用名言警句,单独成段,作为对文章内容的重要阐释,这样的句子称为题记。

题记具有意蕴丰厚、情味绵长、语句精美等特点,写好题记要有深刻的思想、广博的知识,要讲究语言的精练。题记必须做到:暗合文旨、意味深长、富有文采。

大多数题记是用来揭示文章主旨的,短短的一两句话,直接把主题点出来,可以开宗明旨,醒人耳目。也有一些题记创设情境,引出下文,透视亮点,展露才情。

题记的变式是“后记”,即在作文的正文之后,补写一些文字,独立成段,借以说明这次作文的写作目的、经过、感触,补充交代文中涉及的有关内容,帮助读者进一步理解全文。后记所起的作用其实是类似于题记的。

6 凤头豹尾

人们常说的“凤头”,就是说开头要写得有姿有采,像凤凰的头那样。好的开头是成功的一半,因此文章开篇一定要有感染力,要有吸引

力,让阅卷老师“一见钟情”。

文章开篇讲求“简洁、生动、优美”,要言简意明,或创设情景,或引出下文,或设置悬念,或引人深思。

文章开头要精彩,或引述名言警句,或用比喻、排比等修辞手法,或讲述哲理小故事,这些开头都能起到先声夺人的效果。

结尾是全文内容发展的必然结果,是文章结构的重要组成部分,有时文章的结尾比开头还要重要,由于阅卷者看完结尾后即开始评分,因此,它的好坏直接影响到阅卷者的评分心理。

好的结尾当如豹尾,响亮有力,简洁干净,力透纸背,余味无穷。要体现全文结构的紧凑、完整。不能草率收兵,也不能画蛇添足。收尾要做到有利于揭示文章的主题,有利于文章的结构,要做到词虽尽而意无穷,要有余音绕梁之感。结尾收得好,能给读者以深刻的艺术感染,启发读者深入地思考。

常见的作文结尾方法:点睛法、呼应法、号召法、引言法、抒情法、除误法。

这里值得注意的是呼应法和点睛法。呼应法指的是文章的结尾和文题相呼应,和话题相呼应,也就是我们常讲的点题。呼应法还指和文章开头遥相呼应,使行文完整,浑然一体。点睛法指的是常讲的画龙点睛,卒章显志,在结尾时,有必要在前面客观叙述(抒情、议论)的基础上,写出对“话题”的感悟、体验、思考,升华自己独特的思想感悟,点明全文主旨,揭示文章中心,再次总结全文,卒章显志。

7 选准材料

中考作文的选材应体现时代性,要给阅卷老师带来扑面的时代气息,体现与时俱进的精神风貌。材料要丰富、新颖。材料丰富是检验文章优劣的重要依据,可以表现作者丰富的联想和想象力,表现丰厚的知识积累和文化积淀。选材要新颖,一般来说,材料陈旧乏味不利于甚至会削弱主题的表达,而新颖妥帖的材料令人耳目一新,使主题不同凡响。切忌违背生活常理胡编乱造,切忌生搬硬用陈谷子烂芝麻旧事

例。

大家不妨准备些“唯有我知”的生活中亲身经历或亲眼目睹的材料;多关注社会,关注生活;多阅读,读史书读哲理故事,多背诵一些名人诗词、名言警句。写作时就不怕“巧妇难为无米之炊”,就能信手拈来,下笔如有神。

8 结构紧密

所谓结构,就是按照一定的写作意图对材料进行剪裁、布局,并使文章各部分形成一个相互联系的统一完整的整体。结构决定着文章的具体表现形式,是文章形成过程中的关键。

考场作文中,因为结构方面的问题而被阅卷老师降格评分的情况经常出现。具体表现为:文章线索分散,笔力分散;事先未通盘考虑,写一段想一段,写到哪算是哪,导致言之无序,思路缺乏条理性;层次不清,层次之间内容杂糅交错,分段失当;缺乏过渡,忽视照应;剪裁不当,详略不当。

要打造紧密的结构,首先必须掌握基本文体的基本结构(总分式、并列式、递进式;议论文中的“提出问题—分析问题—解决问题”等)。还要注意安排层次段落,必须讲究思想内容的相关性和完整性;安排过渡,注意选用恰当的关联词语、过渡句、过渡段;安排照应,注意开头和结尾、正文和标题、行文中间的照应;安排开头结尾,尤其要讲究艺术,以起到醒目耀眼的作用。

9 锤炼语言

语言表达,遣词造句,是写文章的基本功,近几年来,全国各地都不约而同地加大了作文语言评分的比重,因此写作中决不能忽视语言上的要求,语言是文章的外衣,光亮与否,直接影响别人对你的第一印象,优美流畅的语言可以为作文获得高分提供有力的保障。

锤炼文章语言可以从以下几个方面入手:

(1)妙用修辞:多用排比、比喻、拟人等修辞手法,使文章生动鲜活,增强语言的表达效果。

(2) 融入真情:文章要用真情写作,融入自己的真情实感,用真挚感人的语言打动读者。

(3) 展露才华:或引用名言警句,或引用诗词歌赋,或蕴涵哲理,展现自己的知识储备和文化底蕴,以才华打动读者。

(4) 句式灵活多样,长短变化,整散结合,错落有致,使人读起来朗朗上口。

(5) 文句有个性化特点,或清新亮丽,或生动形象,或古朴典雅,或俏皮幽默,或老成持重,或富有意蕴,或文采飞扬,或简洁流畅……

当然打造亮丽的语言还不止以上几个方面,只有平时勤于练笔,认真锤炼,才能使文章文采飞扬,才能为文章增色。

10 选定文体

考场作文一般都是“文体不限”,但文体不限并不是不要文体,而是要求学生在学过的几种文体中选择一种。我们选择了某种文体,就必须遵守这种文体的写作规范,而不能写出“非驴非马”的文体来。否则就好像一个人穿着中山装,却系着领带,不伦不类,让人笑掉大牙,作文自然得不到高分了。

因此在考前一定要进行各种文体的写作训练,熟悉各种文体的基本要求,规范自己的写作,千万不能在文体上掉以轻心,随心所欲。

11 创新形式

在加强常规文体训练的同时,还需在形式上创新。

如在写作中可采用小标题式、镜头式,还可以选用散文(记叙性、议论性散文)、小说、戏剧、诗歌等文体,以及一些非常规文体(日记体、书信体、传记、辩论词、演讲词、谈话录、现场采访、倡议书、调查报告、产品说明书、病历诊断、实验报告等)。

运用这些文体形式写作,必须对各类文体形式有必要的了解,平时要练熟,不能只凭一时热情或心血来潮或粗通文体就在考场上轻易地去写创新文体,这样容易写出不伦不类的文章。

当然,考场作文取胜的招式并不仅仅局限

于以上几种,考生需要在平时不断归纳总结,并且在写作中灵活、综合运用,才能写出美文佳作,才能获得阅卷老师的青睐。

第三节 解读标准

写作是心灵的舞蹈,近年来中考作文的出题者给考生提供了张扬灵气与个性的舞台,但考场作文却不能完全随心所欲地乱跳,中考作文有哪些具体要求呢?请阅读下面的2004年黑龙江省中考作文评分标准:

评分原则:

(1) 坚持三人独立评卷原则,取三人平均分为考生作文得分。三人独立评分的最高分与最低分之差不得超过10分,否则该卷交专家组重评。

(2) 作文评分一定要从总体考虑,注意语言和內容,不要划分量化的板块(思想、內容、结构、语言)来分解评价,不求全责备,更不能囿于传统观点和阅卷者个人的好恶来评定。

(3) 大胆鼓励创新,敢于给高分,给满分。

(4) 鉴于作文分值高、评卷操作难的特殊性,建议各地成立以主管领导、教研员及优秀教师组成的专家组。

评分细则:

(1) 满分卷60分。指在拟题、立意、选材、构思及语言表达方面极具特色的奇文或美文。不要苛求完美无缺,致使满分卷空缺;也不要随意放宽标准,出现过多满分卷。建议经专家组评审。

(2) 一类卷:50~59分。基准分54分。主旨突出,切合题意,结构严谨,文情并茂。注意:以下四项有一项突出者即可评为一类卷。A. 感情真挚,B. 立意新颖,C. 构思巧妙,D. 语言富有个性。

(3) 二类卷:40~49分。基准分44分。主旨较明确,较有文采。

(4) 三类卷:30~39分。基准分36分。主旨较明确,表达清楚。

(5) 四类卷:29分以下。基准分25分。主旨不明确,表达不清楚。

评分建议：

(1) 卷面整洁、字迹美观，在相应等次的基准分上酌情加 1~3 分，反之扣 1~3 分。（加分后，总分不得超过 60 分）

(2) 错别字、标点错误，酌情扣分（5 分之内）。

(3) 不足 600 字的，酌情扣分。

下面具体解析各个方面的评分标准：

1 “审题”方面的评分标准

“偏离题意” 即对题目意思、写作范围理解有误或出现偏差，从而使文章的内容与题目无关，或与题目要求背道而驰，风马牛不相及。

“基本切题” 在中考阅卷中常见两种情况：一是文章部分偏题，又有部分切题；二是考生“只抓一点，不及其余”，不能够准确理解作文题目的内涵和外延。

“符合题意” 要求作文内容、中心与作文题目相吻合，没有严重偏题或思想不够健康的段落。

“切合题意” 在符合题意的基础上，立意能体现一定的新意或高度，给人丰富深刻的有益的启示。

2 “立意”方面的评分标准

“中心模糊” 即文章中心思想（主题、中心论点）模棱两可、含糊不清，要表达什么思想、阐明什么观点、抒发什么情感，难以让读者有一个鲜明的认识。

“中心基本明确” 常见以下几种情况：材料不够典型或与中心不能紧密吻合；思想观点模糊，某些段落脱离或偏离中心；抒发情感，记叙经历，发表议论，或说明事物特征时，笔墨不够集中，表达不很鲜明，只能让读者“基本上”了解文章的中心。

“中心明确” 即文章始终围绕一个具体而又鲜明的中心选择并组织材料，旗帜鲜明地表达自己的思想、观点和立场。

“立意新颖” 即作者能在普通的材料中发现别人未曾发现的东西，表达出别人未曾表

达的意思或观点。

3 “书写”方面的评分标准

“思想不健康” 作文中有不健康、不积极的思想内容，甚至有违法乱纪的思想观点和腐朽堕落的感情倾向，不能起到教育人、鼓舞人、启迪人的作用。

☆ “思想基本健康” 作文中偶有不健康的倾向，或者是在文章中一味地把调子越拔越高，反而影响了文章思想观点的表达。

“思想健康” 作文中表达的思想观点和感情倾向是健康、向上的，即体现“真、善、美”要求；它是发自内心的，不是矫揉造作的；它符合社会进步的总趋势，扬善惩恶。表达对社会和人民的良好愿望，对自己和别人起到一定的鼓舞作用；它使人的心灵受到美的陶冶，给人以美的感受。它全面、实事求是、发展地看问题、分析问题，没有以偏概全。

4 “情感”方面的评分标准

“感情虚假” 作文中抒发的思想感情明显没有自己的生活体验作依托，通篇大话、套话、空话。

☆ “感情真实” 作文中能够表现自己真实的生活体验，没有“为赋新词强说愁”，没有大话、套话、空话、假话、怪话。体现在文章当中，就是要做到☆ “事真”、“理真”、“情真”。“事真”，是指在记叙性的文字中，所写的人、事要细致可信；“理真”，是指在议论性的文字中，所阐述的思想观点要积极向上，符合逻辑，有理有据；“情真”，是指文章中所蕴涵的思想感情具体感人。

“感情真挚” 作文中能够自然地表达出真情实感，没有生硬地附加装饰，更没有虚情假意。它符合叶圣陶先生提出的“求诚”二字，合乎实际，合乎事理，合乎自然；它感情充沛，格调较高不低沉；它字里行间流露的感情或直抒胸臆要与文章的主旨保持高度的一致，不是外加上去的，不是无限拔高，也不是无病呻吟。

5 “选用材料”方面的评分标准

“选用材料不当” 综合分析历年考生作

文,“选用材料不当”主要体现在以下几种情况:①低幼化:选材拘泥于狭小的生活圈子,记叙平铺直叙,甚至“记流水账”,没有细节,没有波澜;描写缺少修饰,形象不生动,意境不优美;抒情缺乏真实体验,干瘪、牵强;议论堆砌事例,触及不到问题的本质。②陈旧化:阅读面狭窄,选材跳不出教材、文本和历史的积累,喜欢列举“英雄榜”、“英烈榜”,古今中外伟人、名人等比比皆是,缺乏时代气息。③单一化:紧紧抓住原材料不放,或就原材料进行扩充,或以话题故事为原型杜撰,或对原材料就事论事,折腾不休。④克隆改写:偷工减料,把平时阅读中遇见的类似文章进行“克隆”或“变相克隆”或进行简单的改写。⑤杂乱无序:只为凑字数篇幅,全然不顾话题要求,一味堆砌材料,不能有效地表达自己的思想情感或阐明自己的观点立场。

“材料选用恰当”指能够围绕话题或文章中心的需要,选择好文章主题与生活素材的切入点,并进行恰到好处的处理:体现在记叙文中,是对事件或人物进行必要的细节描写;体现在抒情文中,是对情感进行恰到好处的渲染衬托;体现在议论文中,是运用充分的论据和恰当的分析来支撑观点;体现在说明文中,则是用准确的数据材料说明事物特点。

“材料丰富鲜活”材料丰富鲜活表现在议论、说明性的文章当中,就是旁征博引,理论引证、事实例子、类比事例、数字资料等都比较多,有说服力和时代气息;表现在记叙性的文章当中,则是指文章反映的人、事、物有鲜明的时代特点,或者能够“化腐朽为神奇”,从不同的角度审视平常的材料,使文章的思想能因此而显得格外耀眼。

6 “结构”方面的评分标准

在中考作文评分标准中,通常把对结构的要求分解成“结构混乱”、“结构基本完整”、“结构完整”、“结构严谨”。

“结构混乱”文章段落层次不清,或段落过长,内容七拼八凑,形成多个中心;或段落过短,文章七零八碎,层次模糊不清;或缺乏通盘

考虑,段落之间甚至段落内部缺乏意念上的联系,行文颠三倒四、纠缠不清;或残缺不全,有些考生没有必要的文体知识,使文章必要的组成部分无故残缺等。

“结构基本完整”作文相对完整、匀称、饱满,基本能够做到层次合理,首尾呼应,但仍有不够合理、不够协调的地方,进而影响了文章结构的和谐美、整体美。比如,在行文过程中,主次不分,头重脚轻,尾大头小;在段落安排上,纠缠不清,意思混乱,把几个互不相干的意思放在一起或者把一个完整的意思拆散到几个段落等。

“结构完整”作文思路的展开有步骤、有次序,层次分明,条理清楚,段落的划分和安排恰当,各部分的布局合理,有头有尾,有过渡有照应,没有残缺不全、颠三倒四、主次不分的毛病。

“结构严谨”中考作文评分标准中对“结构”方面的最高要求,指作文的结构浑然一体、天衣无缝,能够非常严密地表情达意,而没有“挂一漏万”、“顾此失彼”的情形。

7 “文体”方面的评分标准

“文体不相符”是指考生违背了作文的表层要求,如“不可以写成诗歌”,却写成诗歌;或者无法断定考生使用了何种文体。考生自选文体写作,但却“非驴非马”,有的文章开头像议论文,有论点,也有论据,可写着写着就变成了记叙文;有的文章写成了记叙文,可又缺少时间、地点、事件等要素,这样的文章自然无法讲清道理,写清故事,显得不伦不类。

“基本符合文体要求”是指考生写作的文章能让我们看出使用了何种文体,但文体特征不鲜明。比如在考生作文中有大量的叙述与议论相割裂的现象,文章叙述的事件不能说明论点,议论部分也不是叙述中引出来的,使两种表达相分立,甚至还出现了记叙、议论、抒情、说明、描写平均使用笔力的现象等。

“文体相符”一方面是指文章符合作文题目规定的文体要求,另一方面是指文章符合考生自己选择的文体的要求。

8 “语言与表达”方面的评分标准

在中考作文评分标准中,通常把对“语言与表达”的要求分解为“语言不通顺,表达不规范”、“语言基本通顺,有个别语病”、“语言通顺流畅,没有语病”等几个方面。

“语言不通顺,表达不规范” 作文中用词造句不够准确,句子之间的语序不够合理、搭配不够得当、衔接不够紧密,或者生造词语、乱用方言俚语等。

“语言基本通顺,有个别语病” 作文整体上文字通顺,但是部分有语病。当然,“有个别语病”并没有具体的量化标准,但从中考阅卷实际操作来看,一般认为,如果语言不够通顺,有两三处语病,可视为“有个别语病”。在中考作文中如果出现多处语言不通顺或有病句的地方,那么会大大影响作文的得分。

“语言通顺流畅,没有病句” 语言规范、准确、连贯,用词准确,造句正确,句子内部组合得当,句子与句子之间上下衔接,顺序合理,文字流利,语意通畅;没有生造词语、乱用方言、用词不当,没有语病等现象。

规范是对语言的基本要求。即考生使用语言要符合语法,不生造词语,不使用方言,不用令人费解的简称,不用艰涩怪僻的文言词句,不出现成分残缺、搭配不当和误用关联词语等毛病。

清晰,主要指语意准确,表达清楚,不产生歧义,同时力求语言浅显易懂,不用晦涩的词语,更不要啰唆絮繁。

连贯,即句子的组成必须遵循逻辑的、时空的、情感的顺序,句子内部组合得当,句子之间衔接紧密,顺序合理,通顺流畅。

得体,即要切合对象、语境、场合和文体的要求;注意语言的分寸,不夸大,不缩小,不任意拔高,不故意贬低。它是对“语言通顺”的更高要求。

9 “书写”方面的评分标准

“规范”

(1) 书写要正确。正确,就是书写要规范,不写错字、别字、繁体字以及已经废止了的异体

字、不规范的简化字。

(2) 书写要工整。在各地中考作文评分标准中都提到了“书写要工整”的要求。工整,就是指字迹要清楚醒目,字体要端正秀丽,绝不可视潦草为潇洒,视信笔为率意。

(3) 标点使用要规范。标点符号是书面语言的重要组成部分。不少同学的作文,标点“单一”乏味,缺少变化与活力。标点符号的书写有严格的规定要求,切忌随心所欲,如破折号、省略号要占两格,省略号要写足六点,点号不能用在一行开头等要求,同学们应认真学习把握,切勿掉以轻心。

“整洁” 主要是指作文卷面的工整美观,包括作文结构要匀称美观,书写要工整秀丽,卷面要保持清洁,没有乱涂乱改现象等。

第四节 重点聚焦

一、审清题意

考点综述

审题是应试作文的第一要旨,只有对题目详查、细究,准确把握题意,才能取得第一步胜利,应试中对于题意的把握是“顺之者昌,逆之者亡”。

话题作文题目一般由四个部分组成:材料、提示语、话题和要求。

材料:起着引子或例子的作用,它既引出话题,也作为一个例子帮助考生理解话题。

提示语:对材料作简短的解释说明,帮助学生更准确地理解话题,从而缓解学生的审题难度。

话题:直接划出了作文内容的范围。

要求:对作文内容、文体、字数等方面提出的一些具体要求。对于这些要求,写作时必须遵照。

技巧指南

(1) 有些作文题目是一个词,有明确的意义,

必须按照字典或人们约定俗成的解释来把握。

(2)有些作文题目或话题中的某个词,其意义在特定的语境下可能会发生变化,我们在注意其本意的同时,还要注意其象征意义、比喻意义、引申意义。如《心中的太阳》,中心词“太阳”应该扣住其象征意义和引申意义。

(3)有些作文题目中有关键词,即题眼,考生要善于捕捉、推敲这些关键词。如《我终于学会了_____》,“终于”表明文章内容应该写“经过了不止一次或经过曲折后才达到某种目的”。

(4)有一些题目或话题是短语,如果是并列短语则要注意两个词语之间的关系;如果是偏正短语,则要“抓正重偏”,侧重于其限制成分。如话题“用美好的心灵看世界”,写作时要侧重“美好”,在写作过程中,必须体现出一种内心的纯洁、思想的高尚、精神的美好。

(5)切忌曲解、别解题意。有些考生喜欢“自作聪明”、“故弄玄虚”,尤其在“反弹琵琶”时未把握好度,结果导致聪明反被聪明误。



拟题技巧

“题好一半文,文好题先行。”“看书看皮,看报看题。”诸如此类的许多说法都指出了标题在文章中的重要地位。

题目是文章的眼睛,作文内容的高低成败,有时通过题目就可以看出,是否符合题意往往从一个题目即可初见端倪。在考场上,精巧、生动的标题往往能让阅卷老师眼前一亮,引起老师的注意,留下美好的印象。

好的作文题目往往是:贴切、具体、简洁、新颖。

(1)贴切:要切合话题的要求,要符合文章内容的要求,有时还需要能展示文体,有时也要能揭示文章的主题或中心论点。

(2)具体:作文题目不能太大、太笼统,否则会在写作时给自己设置障碍,这样,往往会写得蜻蜓点水,面面俱到,使文章流于泛泛而谈。

(3)简洁:文章题目不宜过长,一般不超过八个字,再长了最好断开分成两句。

(4)新颖:题目新奇,有自己的特色,有时

还需要一定文采,营造一种悠远而抒情的意境,引人遐思。

在写作中,不少学生因标题不当而出现失误,如有的同学不写标题,有的同学直接套用话题,甚至于在标题中出现词语搭配不当和错别字的现象,这些都是造成文章失分的原因。

下面介绍几种能拟出新颖、简洁、醒目、有文采的作文题目的方法。

1. 善补题,以小见大

在所给话题前面或后面加上适当的词语进行增补,对写作范围加以限制,能使话题由大变小,由虚变实,由抽象变具体,缩小写作范围,使选材范围更加明确集中。如以“幸福”为话题,可拟“我的幸福观”、“有钱真的幸福吗?”、“体验幸福”、“幸福的家庭”、“我真幸福”等。

2. 巧借用,妙趣横生

借用现成的成语、俗语、诗词、歌词等众人熟悉的短语短句作标题,可以使文题显得新颖别致,典雅大方,拉近读者和文章的距离。如“我的未来不是梦”(以“梦”为话题)、“风中有朵雨做的云”(以“宽容”为话题)、“世上只有妈妈好”(以“亲情”为话题)、“所谓伊人,在水一方”(以“思念”为话题),等等。

3. 设悬念,吸引读者

用问句或悬念为题,能更快地抓住读者,让人一睹为快。如:“明天我们有水喝吗?”、“100分,我恨你”、“诚信何日回归”、“我真想当个差生”、“失败再多又何妨”、“我们丢了什么”、“相信自己?相信别人?”,等等。

4. 妙修辞,增强美感

这类标题,常巧妙地运用比喻、拟人等修辞手法,可以增强文章的美感,使题目生动、鲜明、贴切,使文章锦上添花。如“忠诚:沟通友谊的桥梁”、“我与自信签约”、“爱像阳光”等。

当然,以上列举的只是拟好标题方法的一部分。巧拟标题的方法还有很多,我们只有善于观察、认真思索、灵活运用,才能拟好题。

二、立意高远

考点综述

立意是一种复杂的思维活动,“意”是文章的灵魂,意胜则文胜,它直接决定着文章质量之高低,价值之大小。古今中外许多优秀的作品之所以历久不衰,受人欢迎,首先是因为它们表现了深意、新意。

中考作文具有明显的选拔功能,要让数以万计的考生都有话说,都有内容可写,作文命题自然会考虑到各个层面的学生,因而出偏题、怪题的可能几乎不存在。在人人都能写得出的情况下,“竞争”的热点很大程度上就落在立意能力的高低上,谁的文章立意高、立意新、立意巧、立意深,谁的作文就能胜人一筹,脱颖而出。

列夫·托尔斯泰说:“艺术品最重要的东西,是它应当有这样一个焦点才成,就是说,应当有这样一个点:所有的光集中在这一点上,或者从这一点发射出去。”一篇文章的焦点,就是它的“立意”(中心)。

立意就是作者在说明问题,发表主张,抒发情感或者反映生活现象时,通过全部内容所表达出来的基本观点、主题思想。它表明作者的态度。

立意,是一篇文章的“灵魂”和“统帅”,材料选择、结构布局、遣词造句都必须依据于“立意”。

中考在立意方面出现的问题,集中表现为:

(1)因思考不清导致立意朦胧,一篇文章没有明确的立意。

(2)因思维肤浅导致立意平庸,常常是人云亦云,老调重弹。

(3)因贪多求全导致多个立意,不集中于某一个主题,行文中出现立意(主题)转移。

(4)因盲目求新导致错误观点,“反弹琵琶”未弹好,导致观点错误。

技巧指南

一篇文章要有一个好立意,要注意以下几点:

1. 正确

也就是你的立意要符合事实、道理或某种公认的标准。如有的学生在涉及素质教育、家庭教育、助人为乐、追星热等问题时,其文章的立意是:素质教育导致文化成绩的降低,家长对孩子的管教是自私而多余的;助人为乐是沽名钓誉;只要某星的歌唱得好(其实也难说)就值得崇拜。显然,这些立意是不恰当的或者说是错误的。

2. 深刻

有两个层面的理解:其一,看事情或问题能够达到本质;其二,对事情或问题内心感受的程度大。如以《我的财富》为题,如果作者只停留在物质财富的认识上,则是很肤浅的;如果认识到财富是指有价值的东西,包括物质财富和精神财富,则是较一般的;如果能在写出财富是什么的基础上再阐明“为什么”,也即写出自己的财富观,而这财富观又充分显示出财富的本质及认识的深度,这才是深刻的。

3. 新颖

就是新而别致,不旧调重弹,不拾人牙慧,“见人之所未见,发人之所未发”。如《读〈滥竽充数〉有感》,如从南郭先生的角度立意,批评其不懂装懂,蒙混度日;从齐宣王角度立意,批评其享乐昏庸,这两种立意毫无新意,此为“下乘”。如从齐缙王的角度立意,赞扬其改革精神,则立意较新,且能扣住时代脉搏,此为“中乘”。如能从乐师角度立意,联系现实生活中的一个较为普遍的社会现象——“好人主义”处世哲学,指出“好人主义”至今仍是阻碍社会进步的一大弊病,启发人们:人人要树立起对国家、对人民高度的责任感,勇于同一切不良风气和坏人坏事作斗争,才更有新意,此为“上乘”。

4. 意在笔先

杨万里曾说过,“作文如治兵,择械不如择

卒,择卒不如择将”,“将”即为“立意”。刘熙云:“意在笔先,故得举止闲暇;后人意在笔后,故至手忙脚乱。”

意在笔先即指在下笔前,必须对写作的中心、立意做到胸有成竹,否则慎动笔墨。

5. 凝聚单一

文章所表达的主题要高度凝聚,凝聚才能清晰,分散势必模糊,必须只设立一个单一的主题,否则贪大求全,这也想写,那也想写,结果就会像“蜻蜓点水”一样,哪个意思也说不透。

6. 立意高悬

要把自己的主张亮得明明的,要把“旗帜”举得高高的。如果对自己的主张缺乏信心,不敢在文章中显赫地高悬“主题”,对于一些问题,不敢给予直截了当的回答,不敢表示赞成什么、反对什么的鲜明态度,那么,文章的中心就会像是隔靴搔痒、雾中看花,不可能得到鲜明的表达。

7. 小中见大

即从小题材、小问题落笔,通过引申发挥,揭示具有普遍意义的主旨,把意义浓缩到成为大问题的结晶。这不仅要求作者具备比较深刻的思考能力,而且还要求作者有敏锐的联想拓展能力,使主旨显出特色、显出个性。一考生在以“改变”为话题的写作中拟题《耳朵“挑食”》,运用比拟法写耳朵“吃软不吃硬”、“吃麻不吃辣”、“吃肥不吃瘦”等三大变化,然后这样结尾:“如果耳朵变得更加会‘挑食’,恐怕真话要销声匿迹了!”原来,作者言在“耳”而意在人,言在耳之“挑食”,而意在批判社会现象——对媚上欺下、独断专行、见钱眼开等不良风气的针砭和对“真话”日见失落的忧虑。这种由此及彼、由小到大的笔法,显示出作者敏锐的洞察力和高度的社会责任感。

8. 转换角度

即从新的视角、新的方位审视和思索客观事物,见人之所未见,获得新的意蕴。采用转换角度的方法,就要打破单向、一元的思维定势,不拘于一孔之见或一隅所感,尽可能寻找新的突破口,从新的侧面切入,使立意别具一格。平时用得较多的有“反弹琵琶法”,即逆向思维。突破思维定势,从人们淡忘甚至遗忘的角度切

入,或从常规的反面入手,往往会别有洞天,使你的文章独辟蹊径,熠熠生辉。

如2004年辽宁省沈阳市中考满分作文《我们不要界限》一文,大多数考生都从正面叙写“界限”在生活中的重要意义,岁月因界限而精彩,生活因界限而多情,可有一位考生却能标新立异,反其道而行之——我们不要界限,并由“友谊不要界限”、“创新不要界限”推广开来,揭示出普遍意义。

但运用此法也要注意,不是任何时候都能反弹琵琶,要注意立意不要和公共道德观相悖。像自古以来人们公认的道理,国家政策、路线、方针,名人的优秀事迹等,都不宜反弹。

三、内容丰富

考点综述

如果说,立意是一个人的灵魂,结构是一个人的骨骼,那么,内容与材料则是一个人的血肉。

一个人,血肉丰满,才是“美”人;一篇文章,内容丰满,才是“完”人。一个人,瘦骨伶仃,便会对不起“观众”;一篇文章,内容贫乏,便会令读者生厌。

一般对考生作文内容的评定和依据如下:

【评定一】 没什么内容

脱离了题意,没什么设计中心,作文几乎没表现什么思想,没抒发什么感情,没涉及什么事物,也没什么数据资料,所有的语言都大而空洞。在作文中常见的表现是:

(1)单纯地复述话题材料,缺乏必要的分析。

(2)随意堆砌“无效”材料,如有的同学大篇幅抄袭前面的阅读材料,与话题无关,属“无效”材料。

(3)字数的严重不足。

【评定二】 内容较单薄

指作文里蕴涵的思想感情较单薄,所描绘的事物之形象较瘦弱,或者所涉及的数据资料有些空白。在作文中常见的表现是:

(1)记叙文中,人物事件不够具体实在。

- (2) 议论文中,论据不够充足。
 (3) 抒情文中,感情渲染不够尽力。
 (4) 说明文中,资料不够充分。

【评定三】 内容充实

指作文里蕴涵的思想感情十分充沛,所描绘的事物之形象十分丰满,或者所涉及的数据资料特别充足。简而言之,“内容充实”就是言之有物,言之有据,言之有情。具体点说,就是:

(1) 记叙类文章,没有堆砌材料,而是重在生动形象的描写和真实细节的刻画。

(2) 议论类文章,没有堆砌事实论据,而是重在说理的深刻和透彻。

(3) 抒情类文章,没有罗列事件,而是在精当叙事的基础上抒发能够感动自己、打动读者心灵的感情。

(4) 说明类文章,没有罗列资料,而是能以明确的中心、清晰的线索贯穿丰富的资料。

【评定四】 在作文选材过程中常常出现的问题

一是材料贫乏,内容干瘪。这样的文章写人时,就只是罗列评语式的人物特点;叙事时,只说故事提要,概述过程;议论时,只会翻来覆去地重复几句话。二是材料平庸,缺少个性。比如写老师,必写给生病的学生补课;写同学,必写拾金不昧,等等。这样选用无数人写过来写过去的材料,陷入了一般化。三是材料虚假,违背常理。一些同学不善于从生活中找出合用的材料,只好胡乱拼凑,结果造成感情虚假,漏洞百出。四是游离中心,不合主旨。不能紧扣文章主旨选材,是写作之大忌。比如,文章中心论点是“良好的合作取决于彼此间的信任”,你却去罗列一大堆自信带来成功的事例,这样就偏离了主旨。

技巧指南

1. 积累材料

积累哪些材料呢?

语文课文、名家名篇、考场佳作、哲理故事、社会事件、社会现象、电视节目、名言警句、格言

谚语、流行词汇。

2. 材料的选择

(1) 真实确凿。在记叙性的文章中,所选用的材料无论是写人还是叙事,都应该符合事情发展的逻辑,符合人物的性格特征;在议论性的文章中,引用材料切不能为了证明自己的观点而缩小、夸大甚至捏造事实,否则会使整篇文章失真;在说明性的文章中,更要注意用准确无误的材料来说明事物的特征,使读者有一个准确的认识。

(2) 典型有力。这是在真实确凿的基础上提出的更高的要求。要求在选择材料时,最好能获得“窥一斑而知全豹”、“以一目尽传精神”的效果。

(3) 生动新颖。生动,是说材料本身及作者对材料的表述都非常活泼,富有感染力;新颖,则是指一些别人没有用过或不常用的材料,也可以是那些能生发出新意的旧的材料。新颖的材料具有时代气息,能激起阅读兴趣。

(4) 适应文体。一般来说,记叙文宜多采用那些形象、感染力较强的材料;议论文多采用概括的,且具有逻辑说服力的材料;说明文多选取那些有助于解释事物或说明事理特征的材料;抒情文则宜选取那些能够触发感情的材料。

3. 如何选材

(1) 以小见大。这是一种选取那些看似细小、平凡,实则含义深刻的小事小物作为文章的中心材料,勇挑大梁的选材方法。这里所选取的小材料,一定要能以微知著,反映重大的或具有普遍意义的社会问题,表现深刻的主题。

(2) 独辟蹊径。文贵出新,关键是材料出新,尽量选择新颖、不落俗套的材料。

(3) 关注社会。现代社会生活中的热点问题越来越多,在我们的周围,新事件、新现象、新话题层出不穷,我们若能把这些“热点”引进作文,定能使自己的文章出新出彩,具有浓厚的时代气息。

(4) 放飞想象。联想想象是考场作文制胜的一大法宝,合理地展开有意的联想,一定能拓宽选材空间。