

20世纪 外国文学史

第四卷

译林出版社
凤凰出版社

1946年至1969年的外国文学

主编 吴元迈

20世纪 外国文学史

第四卷

译林出版社
凤凰出版社

1946 年至 1969 年的外国文学

主 编 吴元迈

副 主 编 陶 洁 王守仁

本卷主编 韩耀成 陈众议

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪外国文学史(第四卷)/吴元迈主编;韩耀成,陈众议分册主编.
-南京:译林出版社,2004.12
ISBN 7-80657-837-4

I.2... II.①吴...②韩...③陈... III.文学史-世界-1946~1969
IV.1109.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 111685 号

书 名 20 世纪外国文学史(第四卷)
主 编 吴元迈
副 主 编 陶洁 王守仁
本卷主编 韩耀成 陈众议
责任编辑 施梓云
出版发行 译林出版社
电子信箱 yilin@yilin.com
网 址 <http://www.yilin.com>
地 址 南京湖南路 47 号(邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京壹德印刷有限公司
开 本 700×1000 毫米 1/16
印 张 51
插 页 4
字 数 642 千
版 次 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80657-837-4/I·606
定 价 76.90 元
译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

第四卷

1946年至1969年的外国文学

1946年至1969年的外国文学

本书编委会成员

主编

吴元迈

副主编

陶洁 王守仁

编 委 (按姓氏笔画排列)

王守仁	宁瑛	冯植生	李景端
吴元迈	吴正仪	吴岳添	陈众议
郅溥浩	钱青	钱善行	唐月梅
陶洁	黄源深	章祖德	韩耀成
童庆生			

本卷主编

韩耀成 陈众议

本卷撰稿人

概论	陈众议					
第一章	吴岳添					
第二章	王守仁	童庆生	何宁	胡宝平	王卫东	陆晓
第三章	陶洁	吴冰	俞敏	刘树森	王家湘	钱青
	邹惠玲	董衡巽	张耘	盛宁		
第四章	韩耀成	宁瑛	余匡复			
第五章	陈众议	孙成敖				
第六章	吴正仪					
第七章	石琴娥					
第八章	吴元迈	钱善行				
第九章	冯植生	高韧	林洪亮	蒋承俊	陈九瑛	
	高兴	崔少元				
第十章	唐月梅	石海峻	郅溥浩	刘曙雄		
第十一章	黄源深	叶显林	虞建华	傅俊		

目录

1 概论

第一章 法国文学

10 概述

17 第一节 传统小说的演变

17.....一 德吕翁和他的《大家族》

21.....二 萨冈和通俗小说

23 第二节 新小说派

23.....一 罗伯格里耶和新小说派

32.....二 娜塔丽·萨洛特

38 第三节 荒诞派戏剧

39.....一 尤内斯库

42.....二 贝克特

45.....三 阿达莫夫

46.....四 热内

49 第四节 文学批评

49.....一 加洛蒂和《论无边的现实主义》

52.....二 戈尔德曼与社会学批评

55.....三 结构主义批评

第二章 英国文学

61 概述

65 第一节 从写实小说到实验小说

65.....一 过渡时期作家

69.....二 奥威尔

74.....三 戈尔德

79.....四 “愤怒的青年”

85.....五 实验小说

92.....六 女性作家

107 第二节 戏剧的革新与发展

107.....一 奥斯本

112.....二 韦斯克

115.....三 品特的早期戏剧创作

122.....四 其他剧作家

124 第三节 “运动”中的英国诗坛

126.....一 拉金一代

131.....二 变幻与徘徊：六七十年代英国诗坛

138 第四节 威廉斯和英国文化研究

第三章 美国文学

146 概述

156	第一节	小说
156.....一		反文化的年轻人塞林格 与凯鲁亚克
162.....二		犹太小说家辛格、贝娄 和马拉默德
177.....三		战后崛起的黑人小说家 埃里森与鲍德温
183.....四		晚年海明威与反战小说 家梅勒和海勒
195.....五		福克纳后期创作和两位 南方女作家
204.....六		实验小说
214	第二节	戏剧
214.....一		阿瑟·米勒
219.....二		阿尔比
223	第三节	诗歌
224.....一		垮掉的一代
229.....二		自白派诗歌
232.....三		黑山派诗歌
234	第四节	文学批评
235.....一		“新批评”的鼎盛与衰落
240.....二		“纽约批评家”

第四章 德语文学

246	概述
252	第一节 民主德国文学
252.....一	新文学诞生和比特费尔 德道路

256.....二	贝歇尔和第一代重要作家
261.....三	现实主义文学的发展和安娜·西格斯
264.....四	第二代作家的崛起
269	第二节 联邦德国文学和其他国家德语文学
273.....一	艾希和“废墟文学”
281.....二	“四七社”的兴衰
289.....三	诗歌：从封闭的“绝对诗”到开放的政治诗
301.....四	小说：对战争的反思和对现实的关注
315.....五	戏剧：“弗里施和迪伦马特的十年”
326.....六	文学实验
330.....七	“六一社”、“七〇社”和工人文学

第五章 西班牙语和葡萄牙语文学

334	第一节 西班牙文学
339.....一	塞拉与西班牙战后小说的命运
344.....二	社会诗
346.....三	流亡文学
354	第二节 葡萄牙文学
362	第三节 西班牙语美洲文学

363.....	一	魔幻现实主义及其他小说流派
371.....	二	阿斯图里亚斯
374.....	三	卡彭铁尔
378.....	四	鲁尔福
380.....	五	富恩特斯
386.....	六	科塔萨尔
389.....	七	加西亚·马尔克斯
393.....	八	巴尔加斯·略萨
397.....	九	帕斯
403.....	十	其他重要作家
407	第四节	巴西文学

第六章 意大利文学

414	概述
421	第一节 新现实主义文学
433	第二节 超越新现实主义
442	第三节 工业题材文学
448	第四节 新先锋派文学

第七章 北欧文学

455	概述
457	第一节 丹麦文学
465	第二节 瑞典文学
476	第三节 挪威文学
484	第四节 冰岛文学
489	第五节 芬兰文学

第八章 苏联文学

495 概述

506 第一节 社会主义现实主义文学

508.....一 列昂诺夫

512.....二 肖洛霍夫

518.....三 西蒙诺夫

523 第二节 转折文学

523.....一 爱伦堡

531.....二 特瓦尔多夫斯基

536 第三节 新批判倾向文学

537.....一 阿赫玛托娃

543.....二 帕斯捷尔纳克

549 第四节 “日常生活”派、“战壕真实”派和“第四代”

549.....一 “日常生活”派和潘诺娃

553.....二 “战壕真实”派和贝科夫

556.....三 “第四代”和叶甫图申科

第九章 中欧和东南欧文学

562 概述

567 第一节 波兰文学

569.....一 小说

573.....二 诗歌

575.....三 戏剧

577 第二节 捷克斯洛伐克文学

579.....一 诗歌

583.....二	小说
589	第三节 匈牙利文学
592.....一	文学理论
593.....二	小说
597.....三	诗歌
599.....四	戏剧
601	第四节 罗马尼亚文学
602.....一	小说
604.....二	戏剧
606.....三	诗歌
609	第五节 保加利亚文学
610.....一	小说
613.....二	诗歌
616	第六节 南斯拉夫文学
618.....一	诗歌
619.....二	小说
627	第七节 阿尔巴尼亚文学
634	第八节 希腊文学

第十章 东方文学

639	概述
643	第一节 日本文学
644.....一	传统文学与私小说
646.....二	战后派与第三代人
650.....三	民主主义文学
653.....四	存在主义再传播
654.....五	大众文学与中间小说
659.....六	诗歌与戏剧

663.....	七	川端康成
671	第二节 印度文学	
672.....	一	进步主义文学
679.....	二	心理分析学派小说家
682	第三节 埃及文学	
684.....	一	五六十年代重要作家
688.....	二	60年代作家群
692.....	三	女性文学
694.....	四	马哈福兹

第十一章 澳大利亚、新西兰、加拿大文学

702	第一节 澳大利亚文学	
703.....	一	小说
709.....	二	诗歌
711.....	三	怀特
717	第二节 新西兰文学	
717.....	一	战后文坛
719.....	二	珍妮特·弗雷姆
723.....	三	其他战后诗人与作家
727	第三节 加拿大文学	
729.....	一	英语文学
745.....	二	法语文学

750 索引

第二次世界大战结束并不意味着世界太平。和平初至,以美国为首的西方资本主义国家和以苏联为首的社会主义阵营由于政治立场、经济利益和意识形态的巨大差异,迅速进入冷战状态。双方首先因德国重建而发生分歧,而后是旷日持久的斗争与对峙。1949年4月4日,美国、加拿大、英国、法国、比利时、荷兰、卢森堡、丹麦、挪威、冰岛、葡萄牙、意大利在华盛顿签署了针对苏联及其盟国的《北大西洋公约》,希腊和土耳其则于1952年,联邦德国和西班牙于1955年、1982年先后加入。作为回应,苏联、阿尔巴尼亚、保加利亚、民主德国、波兰、罗马尼亚、捷克斯洛伐克、匈牙利等八国于1955年5月14日在华沙缔结《友好合作互助条约》(简称《华沙条约》)。两大阵营水火不容,军备竞赛节节攀升,使世界长期处于新一轮大战的边缘。

与此同时,世界进入高速发展时期,科学技术日新月异,航空、电讯的商业开发和电影的普及更为人类提供了前所未有的生活空间。文学作为一种特殊的意识形态,在这个急剧变化而又相对稳定的时期,迎来了新的繁荣。

首先,社会主义阵营各国文学的形成和亚非拉文学的迅速崛起,导致文学领域西方中心主义的瓦解。世界文学开始出现多元化倾向。

苏联作为世界社会主义国家的一面旗帜,在世界政治、经济和文化生活中举足轻重。苏联文学因而成为各国社会主义文学的榜样和全世界无产阶级的精神食粮。但这一形势由于苏联政治生活和意识形态领域的斗争,尤其是斯大林的逝世和中苏分歧等一系列变故而急转直下。50年代伊始,苏联文艺领域中“无冲突论”的危害日益显露出来,出现了粉饰现实的“节日文学”。1952年底,苏共第十九次代表大会开始纠正这种倾向,号召作家、艺术家“无情地抨击社会中仍然存在的恶习、缺点和不健康的现象”,“大胆地表现生活的矛盾和冲突”。1954年末,第二次全苏作家代表大会于莫斯科召开,继续批判“无冲突论”和粉饰现实的倾向,号召作家“写真实”和“干预生活”。同时,社会主义现实主义创作方法成为这次代表大会深受关注的主题。苏联作家结合20

年创作实践存在的问题,重新审视1934年关于社会主义现实主义的表述;强调共性与个性、规律性与主动性的关系,提倡大胆探索和不同流派、不同形式、不同风格、不同体裁的并存。1956年苏共第二十次代表大会发表《关于克服个人迷信及其后果》的决议,致使苏联发生根本转折。长期以来形成的教条主义、庸俗社会学和简单化的观点和做法遭到批评,现实主义和现代主义等问题得到广泛探讨,作家创作个性受到重视,文学审美品格和人道主义精神引起关注。50年代末,苏联文学急剧变化,一大批描写小人物、展示人性魅力、表现严酷现实、开拓艺术空间的作品应运而生。与此同时,一批初登文坛的青年作家开始描写年轻一代的迷惘,产生了一批“非英雄化”作品。

位于中欧、东南欧地区的波、捷、匈、罗、保、阿等国,因为属于社会主义阵营而深受苏联影响。但在战后的一段时期里,这些国家的文学创作却保持了各自的优良传统。因此,整个40年代末都是各种文学艺术流派共存的时期,代表不同文学主张与倾向的文学刊物如雨后春笋层见叠出。但好景不长,随着波、捷、匈、罗、保等国的政治变迁,社会主义现实主义被确定为惟一的创作方法,致使一部分作家被迫转入地下或者保持缄默;另一些作家背井离乡流亡国外。惟有南斯拉夫是个例外,由于它在政治上与以苏联为首的东欧集团相对立,文学界并未接受社会主义现实主义创作方法,从而保持了各种流派的并存。1953年后,这些国家的执政党和政府都相继调整文艺政策,尽管力度大小不一,但总的趋向是放松控制。之后,又发生匈牙利十月事件和1968年的“布拉格之春”事件,致使这些国家的政治、文化生活受到前所未有的冲击。即便如此,这个时期的中欧、东南欧国家文学依旧成绩斐然。现实主义、象征主义、印象主义、表现主义、意识流、超现实主义等艺术流派、艺术风格都得到了相应发展。

在民主德国,由于贝歇尔、布莱希特、安娜·西格斯、布雷德尔、雷恩、博多·乌泽和阿诺尔德·茨威格等作家流亡归来,无产阶级文学传统得到了继承和发展。这一传统深受苏联文学模式的影响,从一开始

就置于统一社会党的领导之下,提倡社会主义现实主义创作方法。因而,民主德国文学从战后至50年代中期除描写反法西斯斗争和揭露纳粹罪行以外,基本上都是对社会主义建设业绩和新人的正面歌颂。到了60年代,情况发生变化,新一代作家开始注意反映生活的矛盾与阴暗面。其中比较成功有克里斯塔·沃尔夫、埃尔温·施特里马特、赫尔曼·康特和君特·德·布勒因等作家的作品。

苏联等社会主义国家的文学对西方文学也产生了影响。60年代,这种影响随着西方国家中产阶级意识形态的左倾和学生运动的爆发而达到了顶峰。

这一时期的另一重要现象是亚非文学的崛起。第二次世界大战期间,许多亚洲国家遭受日本帝国主义蹂躏。战后,亚洲民族独立解放运动风起云涌,许多国家相继取得独立。同样,许多非洲国家摆脱英、法、意、葡等国的统治,成为新兴的独立国家。这些国家由于政治制度不同,国情各异,其文学发展的轨迹和情况不尽相同。一些国家走上社会主义道路,一些国家建立进步的民主政权,一些国家实行资本主义制度,还有一些国家依然保持君主制。此外,亚非地区局部战争不断,先后爆发朝鲜战争、越南战争、中东战争、阿尔及利亚战争等。这些因素无疑给这些国家的文学造成了重大影响。与此同时,就主导倾向而论,这一时期的亚非文学又分别受到苏联文学和西方文学思潮的影响,这些都导致亚非国家文学总体上的丰富与多彩。拿印度和埃及为例,这一时期的文学可谓空前繁荣。印度文学受马克思主义和弗洛伊德主义的影响,出现了两大倾向的并存与互惠。受马克思主义影响的进步主义文学形成于20世纪30年代,一开始就吸引大批作家。40年代虽然出现了分化,但客观上促进了这类文学的繁荣和成熟。心理分析小说从四五十年代流行起来。这类作品不仅将弗洛伊德学说与甘地主义和印度宗教相结合,而且明显地带有自然主义色彩。埃及经济五六十年代出现了畸形发展的态势,致使民族矛盾和阶级矛盾空前激化。这客观上为文学提供了十分丰富的素材。同时,苏联社会主义现实主义理论