

徐啸虎 著

中国抚仙湖

文勋题



中国人事出版社

徐啸虎 著

中國撫仙湖

張文勳 署



中國人事出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国抚仙湖/徐啸虎著. —北京: 中国人事出版社, 2007. 10
ISBN 978-7-80189-869-8

I. 中… II. 徐… III. ①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第149802号

责任编辑 姚松柳

装帧设计 陈飞燕

出 版 中国人事出版社

地 址 北京市朝阳区育慧里5号

邮政编码 100101

经 销 全国新华书店

印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司

版 次 2007年12月第1版

印 次 2007年12月第1次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 11

彩页印张 0.75

字 数 120千字

印 数 1—5100册

定 价 25.00元

抚仙湖虽然不是海，但是它有海洋般的气势，
海洋般的广阔，它时时洋溢着春潮，奔流着激情，
吟唱出生命的欢歌，跃动着生命的血脉，
它的湖底藏着许多难解的生命之谜，
湖上的天空又好像飘流着许多仙灵！
关于抚仙湖名称的由来，就有一段著名的神话传说

.....

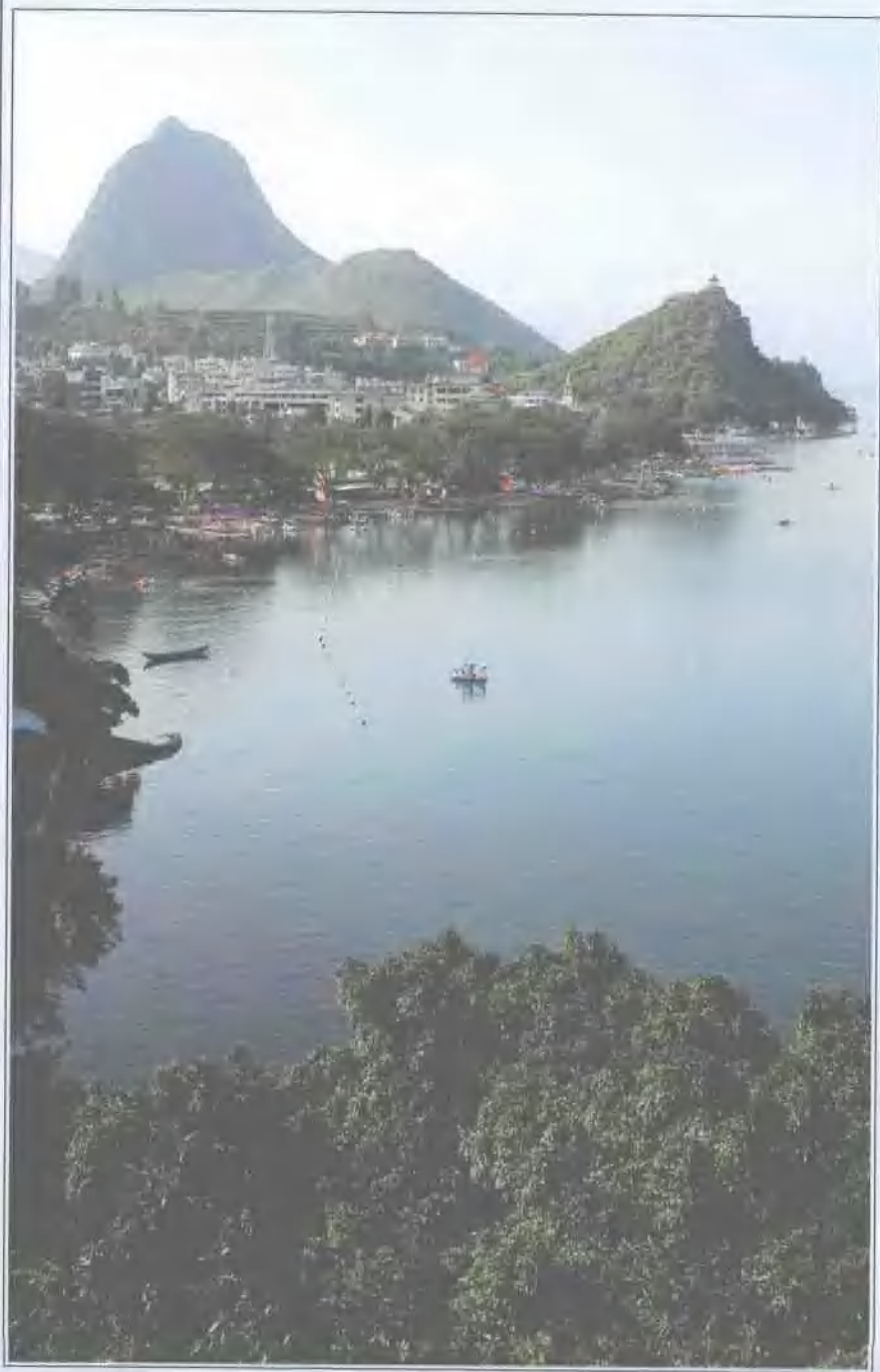


抚仙湖水长清

曾培炎
二〇〇七年春

曾培炎副总理题词

玉笋擎天——三峰耸立——笔架山与禄充景区



中国抚仙湖



孤山島





抚仙湖水下遗址金字塔

水下古城石刻人面像



石砌人工建筑

悠悠白云 黛绿青山 仙湖奇景难描画



世界上最独特的捕鱼法——车水捕捞康食鱼

鲜活闪亮的康食鱼进入鱼笼





三水归流碧玉湖 万众欢歌乐融融
高楼璀璨霞光艳 环湖明亮灯似虹
白玉提琴颂聂耳 音乐广场树丰功
泛舟夜游生态市 奇幻美妙胜天官





酷似提琴的聂耳音乐广场

出流改道出水口公园



序一

孔祥庚

丁亥(2007年)·春节

大海、湖泊、江河,只要轻轻地触目,感情的风澜就会不断涌起,思想的骏马就会即刻奔驰:人类从明镜般的水中诞生,文明从碧玉般的波涛中走来。华夏文明从长江、黄河中流出,美洲文化在密西西比河、亚马逊河中流淌,古埃及文明在尼罗河畔崛起,俄罗斯文化在伏尔加河中闪光……中国喀纳斯湖的深邃,美国密歇根湖的缥缈,欧洲日内瓦湖的清透,非洲维多利亚湖的淳朴……她们孕育着多样性的肤色,孕育着多样性的文化。她们沿着像血管一样温柔的江河,流入湖泊,汇入大海,融入每个人的心脏。

《中国抚仙湖》书稿内容展现在眼前时,她那仙女般的神秘美,旋即唤醒了我沉睡的记忆,大脑的拷贝油然登上思想的屏幕:

地球生命在神秘的湖中问世。五亿三千万年前的三叶虫、云南虫和奇虾软躯化石,至今仍然借助着抚仙湖优美的涛声,向人类讲述着生生死死、永往不息的演化过程。

古滇国文化在这神秘的湖底放射光芒。至今灿烂的华夏文明古都里,仍然保存着一个世人难解的谜:中原没有铜、锡矿山,哪来的青铜宝鼎?但是抚仙湖五千年前的玉水就冲洗过无数青铜器具的尘埃。

多样性文化在这神秘的湖水流动中融合。至今欢笑的四千五百里珠江上,有抚仙湖 200 亿立方米乳汁的甘甜美味,有爨囊、庄碛、赛典赤等英雄豪杰乘舟荡楫的辉煌史籍,有 26 种民族文化的传承,她虚心地流向南海,走向世界。

上述思绪证明:抚仙湖是生命的发祥地,是古滇国文化的摇篮,是珠江文化的发源地,是今天和未来休闲游乐的神秘之地,应

该有更多的仁人志士来为之讴歌，来再现她的神秘美，保护她的神秘美，让天下人共享她的神秘美。为此，我欣然接受了徐啸虎老师提出为此书写序的邀请。

此书每篇文章里都有水字，都有水淋淋的意境。既有远古的水文化，也有现实的水文化。有水形成的经济，也有水形成的政治。有水上的生活，也有水下的生活。有对水的形象描写，也有对水的分析论证。可以说，字字句句都在写抚仙湖的水。《抚仙湖文明与玛雅文明》的比较，再现了抚仙湖文明的悠久和神秘的文化。《抚仙湖探秘将改写华夏文明史》和《从俞元古城到远古的文明史迹》记叙了最古老而又最新近发现的抚仙湖水下文化，既反映了运用现代科技手段获取的大量史实，又增添了抚仙湖的神秘感。《仙湖梦幻曲》抒发的感情，实际上不是幻想，而是对远古的怀念，而是对历史文化的陶醉。《三湖秀山美如画》和《仙湖夜航畅想曲》《明灯万盏映仙湖》像一组导游词，引导游客进入山水胜景，享受大自然的美。《再谈“关索”与“关三小姐”》等文，巧妙展示了抚仙湖之水的灵气，描写了抚仙湖水孕育的英雄豪杰。《银白的月亮 银白的鱼》，描写了独特的湖水、独特的窠窠鱼、独特的鱼文化。《“仙湖夜月”题咏多》《孤山胜境与诗文》再现了古今骚客对抚仙湖的真情。《两湖相交水倒流 功在当代利千秋》《玉溪大河之歌》《照亮新世纪的灯光》《生态立市的光辉诗篇》记载了抚仙湖流向千古一变的的历史，反映了党中央和省委、省政府对保护抚仙湖的重视和支持，反映了200多万玉溪人民对抚仙湖的深情厚爱。

此书阅读之后，我觉得又遇到了知音，好像徐啸虎老师同我一样在深深地迷恋着抚仙湖，在思考着如何保护抚仙湖，在不停地呼唤更多仁人志士投身于保护抚仙湖的工作，我希望读者们也能产生同感，自觉投入爱护抚仙湖的行列，这就是我写序的目的。

此书为什么定名《中国抚仙湖》？这是从抚仙湖在世界湖泊中的地位决定的。我聊以五古小诗作注解：

西方日内瓦，中国抚仙湖。

同是清清水，风光此更殊。

序二

水者城之魂矣

孔祥庚

丁亥(2007年)·深秋

祖先为何择居玉溪坝子,此乃青山秀水也。

今朝为何建生态城市,此乃地势之需,黎民之意也。

玉溪坝子,方圆三百里许,四座雄峰环抱,一河清水浩浩。东北雄峰,如神骥腾骧,五气相宣,名为龙马山。西南雄峰,端顶秀出,羽翼欲飞,名为凤凰山。东南雄峰,晨曦普照,灵气升腾,名为灵照山。西北雄峰,古树苍苍,鸟语花香,名为奇黎山(有的史书称为奇梨山)。龙马山与凤凰山相望,灵照山与奇黎山对仗,护守沃土万顷,形成天然屏障。先祖择秀杰而耕织,依地势而建治。玉溪坝子建治,始于晋朝,为新兴县;兴于唐朝,为求州;盛于明朝,为新兴州。明朝万历年间,新兴知州何子奇择四座雄峰之坐标交汇点扩建城池,方圆三里许。东北门称龙马;西南门称凤凰;东南门称朝阳;西北门称棋兴。历代官民依此方位建盖居室,扩修城池,规模日益增大。今日之城市,巍巍与四峰争雄,恢宏气势,雄踞滇中。

癸未年春,我就职玉溪。为补己短,减少失误,曾阅研志书,实勘地形,寻经济社会增长点,攀越四座雄峰查资源。西北雄峰奇黎山,居滇池之南,海拔低于滇池约两百米,山下有九龙池,年均出水量三千多万立方,与丽江黑龙潭等量齐美,是曲靖珠江源之四倍,昆明黑龙潭之千倍,大理蝴蝶泉之数百倍。叹之,半年浇田半年闲。爱之,城中正缺九龙泉。于是,旋将引九龙池水入城之设想,

交由李洪云、何坤同志论证。数日之后,论证报告:九龙池出水口海拔高于城区十九米,将水引至北苑附近之管道工程,需要投资一千八百万元。引九龙池之水入城项目建议,分别提交市委、人大、政府、政协讨论,均得到支持和赞同。是年12月,时任常务副省长秦光荣考察玉溪,我邀请他查看九龙池之实况,并汇报此项目。他指示有三:一是再充分论证;二是省财政支持九百万元规划经费;三是学习借鉴桂林引水入城经验,高起点建设。诗强、宪庭、洪云、云松、雷毅等同志和水利局、城建局、红塔区为推进此工程进度,做了大量工作。此工程于2004年9月21日开工,2006年2月20日竣工。是年除夕,千古九龙池之水始入玉溪大河。我如释重负,心情万分平静,与近百名泳友于清泉中畅游。

起初,九龙入城之设想,也曾经动摇过。2003年秋天,曾培炎副总理考察玉溪,同意实施抢救抚仙湖方案。由此引出新疑虑:倘若此方案变成现实,将有近亿方水流入中心城区,是否有必要引九龙之水入城?是否会造成重复投入之浪费?我犹豫不决,多方拜访水利专家,请教上级领导,得到他们全力支持。原常务副省长保永康提出,应该尽快引九龙池之水入城,形成三水归流之生态景观。此计,符合山川地势,承继祖先思路。玉溪坝子之水源,古人已用者有二:一为出江川兽头山之水,二为出香柏河之流,至小矣。资合二为一,像玉带般穿流玉溪坝子,出峨山,归南海。历代官民,开挖河道,大兴农桑,建筑桥梁,改善交通,创造河道文化。民国六年,因河水清如碧玉,而更名为玉溪县。二十世纪50年代末60年代初,刘世杰为书记之第三届中共玉溪地委,带领玉溪人民将小矣资合流而下之水,于祭天山与张家山之间筑坝截流,形成蓄水量九千余万方之东风水库。此乃善用水之创举,惠及子孙,利存千古。

时间在推移,人口在增长,城市在扩大,用水需求量随之增大。如何将九龙池、东风水库与抚仙湖三水归入玉溪坝子,如何舞好三条神龙之重任,历史地落在第二届、三届中共玉溪市委和玉溪人民之肩上。抚仙湖之水重在保护面源,九龙池之水重在保护源头山

林,东风水库之水重在防患。1961年秋,玉溪连降大雨235毫米,东风水库水位上涨32米,大坝遇险,洪水肆虐,坝下数十万人民危在旦夕。当时之党政军民采取有效举措,化险为夷。此患一去半世纪,谁能敢言不再来?本届市委、市政府决定对东风水库除险加固,此举既未雨绸缪,又添城市新景,得到社会赞同。因此,市委、市政府决定成立玉溪中心城区防洪水系建设指挥部,任命夏立洪为指挥长,李洪云、吴建森、张金翔、杨兴荣、葛勇为副指挥长,抽调精兵强将,为百姓造福。

全市五年治山水,全力建生态,费尽心血,初见成效。值此,我向广大干部群众表示衷心感谢!

我们将坚定不移地建设生态城市!

是为序矣!

(注:书稿完成时,正值星云湖—抚仙湖出流改道工程胜利完工,使得玉溪市又增加了数百平方公里的流域面积,并与聂耳文化广场和玉溪大河融为一体。故本书作者特请孔祥庚书记为其作序二。)