



红十字书库·天使书屋

不抛弃 不放弃
每个梦想皆能成真

向前进

一个青春时代的奋斗史

王宝强 / 著

作家出版社



向前进

一个青春时代的奋斗史

王宝强 / 著

马戎戎 / 张凡 / 执笔整理
策划 / 师永刚工作室

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

向前进：一个青春时代的奋斗史/王宝强著：马戎戎，
张凡整理. - 北京：作家出版社，2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4366 - 4

I. 向… II. ①王…②马…③张… III. 传记文学 - 中国
- 当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 089307 号

向前进——一个青春时代的奋斗史

作 者：王宝强

执笔整理：马戎戎 张 凡

责任编辑：王宝生 韩 星

装帧设计：鲜氧工作室/王艳

封面摄影：赵新昌

图片提供：王宝强 视觉中国

素描提供：网友

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100125

电话传真：86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷：北京中科印刷有限公司

成品尺寸：150 × 230

字数：160 千

印张：15.5

插页：2

版次：2008 年 7 月第 1 版

印次：2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4366 - 4

定价：26.00 元



作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

目录

李 杨序	老实做人 认真演戏
康洪雷序	伏首谦卑迎高局
柳云龙序	没有演员能“演”得这样真实
石建平序	王宝强的“真诚”之旅
王海波序	带着爱去工作
自 序	我就是许三多

第一卷 画传

第二卷 语录

第三卷 向前进

第一章 我有一个梦想

- 69► 我的倔是遗传。
妈妈说，爸爸骗了她。爸爸打我，就像打小猪一样。
- 74► 香橡皮、新衣裳、糖纸，一个都没有。
- 78► 我梦见自己成了党远。
妈说：“谁知道以后会怎样，在镜子里了。”

第二章 “出家”少林寺

- 84► 在哭泣中“出家”。
师父摸着我的头说：骨脉不错。
日记之一：我哇哇大哭，一辈子种地没意思
- 89► 我心里想的，全是怎么才能拿刀子捅了他。
师父突然给了我一鞭腿。
日记之二：一口气翻五十个跟头，我以为是在拍电影
- 101► 接受命运安排，做个农民？

那次探亲，我的腰上添了一个大疤痕。

日记之三：拿着烧火棍“出国”

第三章 “北漂”：青春残酷

105 ▶ 火车上蹲了四个小时马步。

我看到了许许多多的吊车、脚手架，一切都在向上，向上！向上！

日记之四：想起了“铁道游击队”

110 ▶ 六个人挤在一间地下室里。

这座楼里所有被遗弃的东西：废水、垃圾，就在我头上经过。

115 ▶ 上趟厕所回来还能看到你，就叫成功。

“你，姓名，电话。”我又学会了一个新词儿：AA。

日记之五：一个月二十块钱的房子

旁边是臭水沟、煤场，厕所在两百米外的大街上。

128 ▶ “你傻啊，怎么是真摔？”

我又被踹了一次。我听见自己的喉咙里发出了“啊——”的惨叫声。

日记之六：一次搬着十二块砖，看不见自己的背影

139 ▶ 葛优摸了一下我的头。

一个每天只挣二十五元的建筑工、清洁工，花大笔钱去洗照片，这不是疯了是什么？

日记之七：大年初三的深夜，一口气吃了五个馒头

第四章 生死《盲井》

146 ▶ 一个河南人没有档期，拣来的主角。

日记之八：“我叫王宝强”说得有气无力

148 ▶ 李杨是我的福星。

日记之九：丢了四个剧本，李杨导演狠训了我一通。

153▶ 煤矿砸死了两个人，女主角跑了。

日记之十：我无路可跑

155▶ 一笔巨款，我的第一部电影的工资是一千五百元。

日记之十一：把十块二十块的债都还了

160▶ 用一碗刀削面庆祝，一个民工的“金马奖”之旅。

日记之十二：一会儿睡，一会儿醒，脸都笑僵了

日记之十三：一个电话，是拍《大腕》的那个冯小刚吗

附录：你有一部作品

第五章 为什么是“傻根”

167▶ “傻根儿，我要杀了你。”刘德华喊着说。

175▶ 刘若英说：“你想咱俩马上就要分开了。”顷刻间我泪如雨下。

日记之十四：“你吹吧，和刘德华演电影”

178▶ 《天下无贼》放映第二天，有人问：“你，是那个傻根儿吧？”

日记之十五：对着马说，还是对着狼说

182▶ “你有档期吗？”冯小刚导演问。

日记之十六：第一次见面，冯导给我喝红酒

第六章 阿炳是怎样炼成的

188▶ 看《盲井》，柳云龙拍板：“阿炳非他莫属”。

190▶ 苦练两个月，阿炳的“耳朵”动了。

192▶ 给安在天吃“糖”引起的故事。

柳云龙“公报私仇”。

附录：《暗算》如果先播出，大家肯定先叫他阿炳

日记之十七：你是怎么演的

195▶ 单相思，我笨拙的初恋。

198▶ “什么衣服值一千五百块？”我妈惊讶极了。

一个儿子的愿望。

日记之十八：博客日志·成长的烦恼

第七章 谁是许三多

201▶ 徐帆老师问我：“那武打片，你是男主角吗？”

203▶ 冯导给我五个字：“憨、傻、孬、木讷。”

205▶ 编剧兰小龙说：“我很愤怒，搞不清楚他是许三多还是王宝强。”

日记之十九：那些“傻事”怎就变成了好事

208▶ 第一次“杀人”，我想明白了，这就是成长。

日记之二十：还记得八岁时的那个梦吗

附录：许三多就是他

212▶ 白岩松起了一身鸡皮疙瘩。

许三多“触发”的条件反射。

附录：在中国，人人都爱许三多

第八章 我的青春集结号

218▶ 中国兄弟连，不许撤退。

221▶ 不折不扣的“和尚戏”。

冯小刚说这部电影把他“拍伤了”。

225▶ 每一个牺牲都永垂不朽。

第九章 我上春晚的幕后故事

229▶ “春晚？真的假的？”我连夜飞回北京。

台前幕后，在春晚舞台上的十五分钟。

236▶ 捐款五万变成一千元。

地震灾区捐款真相。

240▶ 我们都会好好活下去。

“你来演这个毒枭。”他告诉我的时候，我不是没有犹豫。

每个梦想皆能成真

every dream can come true

李杨序

老实做人 认真演戏

王宝强来电话说：“李杨叔叔，我要出书了，请你给我的书写个序。”我马上就答应了。可是过后一想我写什么呢？说实话，这是我人生第一次给别人的书写序。想想2001年的冬天，我正在为我的第一部故事片《盲井》选演员，王宝强和其他几个孩子被副导演鲍振江带到宾馆房间，他那有些雀斑的脸颊被冻得有两块山里红。我并没有让这些孩子们做小品或者来一个“啊，长城……”之类的朗诵，只是问了问他们家里的情况。王宝强一直溜边儿站着回答我的问题，自始至终都没有敢正眼看我一下。虽然他是个农村的孩子，没学过表演，没演过戏，但是这一切都没有关系。谁敢说农民不能当演员，农民的表演就一定比电影学院或者戏剧学院教出来的学生差呢？王宝强那坎坷的经历打动了，他那真实的表情，朴素的气质和憨憨的笑容让我当时就做出用他的决定。这个决定改变了王宝强的命运。

时间过得真快，王宝强现在已经成了中国当红的电影明星之一了。王宝强曾经对我说过：“李杨叔叔，我的好多第一次经历都是你带给我的。第一次演电影，每一次挣那么多的钱，第一次住高级宾馆，第一次坐飞机，第一次出国，第一次得奖……”很多的“第一次”成了我和王宝强的机缘。不错，是我为他提供了机会，带领他走入电影艺术的殿堂。但是没有我的朋友台湾导演陈国富的穿针引线，没有冯小刚和康洪雷导演的大力扶持和培养，王宝强不会走到今天这一步的。不过，最最关键的还是王宝强自己。他的成功跟他自己的努力奋斗和做人是分不开的。

王宝强不是俊男，家里没有任何势力或者实力，也没有进过这大学或那学院学习过表演，为什么他就红了呢？仅仅是他运气好吗？娱乐圈是个名利场，多少人削尖了脑袋往里钻，多少演员为了出名，不是用心地去认真工作，好好塑造角色，而是不惜用各种手段，甚至不顾礼仪廉耻用下三滥的手段制造八卦

新闻，制造矛盾来吸引眼球，来搏出位，但是王宝强不是靠这些获得成功和出名的。在拍摄《盲井》的时候，由于一些人为的原因我们被迫停止拍摄，不少演员和工作人员在一些人的挑唆下离开了剧组，甚至女主角都不辞而别，但是王宝强没有走，他坚持拍完了。为了真实，我们冒着塌方和瓦斯爆炸的危险，在三百多米深的井下拍摄三十多个小时，王宝强没有退缩，他坚持下来了。在冰天雪地里王宝强发着高烧继续拍摄，他坚持下来了。他的努力，他的汗水，他的这些在当时许多人眼里很傻的那份“坚持”带给了他成功。他的“傻”，他的“憨”，他质朴的笑，赢得了观众的喜爱。他的努力奋斗获得了应有的回报。王宝强获奖后没有过河拆桥，没有恩将仇报，仍然保持着质朴的一面。这恐怕也是他能获得成功的一个重要原因吧。

2003年当王宝强获得台湾金马电影节最佳新人奖时，我对他说：“这是一个好的开始。师傅领进门，修行在个人。你的路还很长。我十八岁到国家话剧院（原中国青年艺术剧院）当演员时，我母亲和我的老师送给我一句话，我现在送给你，就是：“老老实实做人，认认真真演戏。”

时间一晃，五年过去了。王宝强要出他的第一本书了，里边记录了这二十几年来他的奋斗经历和成长过程。我祝福他。我送给他的还是那句话：宝强，你今后的路还很长，诱惑颇多，要老老实实做人，认认真真演戏。好自为之。

康洪雷序

伏首谦卑迎高局

“唇红齿白”，就是王宝强给我的第一印象，他灿烂的笑容与淳朴的眼神是这个社会的稀缺物。

王宝强经历过苦难，像所有人一样在困厄中挣扎过。可贵的是，在经历了一切之后，他的心没有被扭曲和改变，没有灰色，没有仇恨。他有的是一如既往的拙朴，有的是乐观地迎接所有事情的勇气。也许这是他的无意识，但愿他能把这种无意识保持到底。

当然，最终造就王宝强的正是他身上这种保持到底的本色。有很多人对此不以为然，其实本色对我们来说，都太珍贵了。本色是我们的出发，也是我们的终点。我认真地跟宝强说过，我不希望他成为演技派的演员。在这个娱乐成疯的年代，我们看够了所谓的“演技派”。我希望他能将这份本色保持到底，就做一个本色演员吧。

《士兵突击》播出后，我被人问的最多的就是：王宝强和许三多有什么相似或相同的地方？在我看来，那就是“谦卑”。这是我非常看重的东西。谦卑能让人低下头来，把不可能的事情做成。许三多承受了那么多天然的、人为的压力，经历了那么多一层一层蜕皮的历程，最后还能坚持到底的原因正是这种天然的“谦卑”观。做导演最应该做的，是发现演员的特点，刺激、引导他达到人戏合一。我一直追求这样一种非常贴近灵魂的状态。王宝强在创作许三多之时，激发出的正是他生命中那种无意识的“谦卑”感，正因为如此，这种谦卑才会激发出观众巨大的认同和怜悯。让我说，许三多是我们每个人的一部分。

人的未来不能设计。没有人知道明天是晴天还是雨天，是刮风还是下雪。但人总要成长，谁又敢说，本色的王宝强成不了世界巨星。

保持拙朴过闹市，伏首谦卑迎高局。

祝他一路走好！

柳云龙序

没有演员能“演”得这样真实

第一次见宝强，是看电影《盲井》，他演的那个少年，让我不假思索地认为他一定不是演员——因为，没有演员能将角色“演”得这样真实。

所以《暗算》挑演员时，我第一个见的就是王宝强。他胖一些，白一些，但质朴是一样的，热情是一样的，同时一样的还有他对做演员的执著。为演阿炳，我要求他减肥，去盲人世界里感受生活，念报纸练普通话。后来实拍时还给他拔了眉毛，他都做到了——这不是每个演员都能做到的。

作为导演，我很高兴，宝强的阿炳，在我看来，在本色的基础上，他有了创造力。

所以我要说，看傻根，看阿炳，看许三多，看王宝强……

石建平序

王宝强的“真诚”之旅

作为一名普通观众，“傻根”这个角色让我耳目一新。在众多闪耀的明星中，王宝强几乎没有任何表演的痕迹，因为他是在表演自己。

以前的一些电影艺术家都很注重体验角色的生活，只有真正理解和感悟了角色的生活，才能深入角色的内心世界，才能演好这个角色。这就是一个演员的真诚，真心地理解角色，真心地深入角色，真心地和观众进行心灵的沟通。现在的一些电影明星好像不太注重体验生活了，电影、电视剧走马灯似的拍，浮躁的表演当然无法得到观众的共鸣。

我知道王宝强的一些经历，他是一个没有经过专业表演培训的演员，但是他有幸表演了和他的生活及内心极其相似的角色，我看过他表演的两个角色后，我就认定：傻根和许三多就是王宝强。王宝强的成长经历其实就是不断体验生活的过程。所以，他的表演是真诚的，真诚的足以打动每一个观众。

王宝强用真诚打动了我们。

作为一个企业人，作为中国红十字会天使基金创办人之一，王宝强的故事让我更加坚信：做企业的真谛就是真诚，只有真诚地回报社会，才能得到社会的尊重和认同。

王海波序

带着爱去工作

汶川大地震给灾区同胞造成了巨大的损失与痛苦，也震动着全体国人的心与神经。

自地震发生后，以弘扬人道、博爱、奉献精神的中国红十字基金会就开展了多项援救工作，作为隶属于中国红十字基金会的天使基金，其秉承“呵护生命·关爱心灵”的宗旨，

致力于改善需要帮助人群的境况，在呵护人的生命与健康的同时，努力唤醒、关爱人的心灵健康，改善他们的生存与发展空间。

博爱（将博爱播种于众人的心灵）、善行（让善行成为生命的习惯）、生命之舞（使人展现自己最华美的生命之舞）是天使基金的文化理念，天使基金成立以来，始终以残障人士救助、慈善教育、心理咨询救助为己任，设立天使书库是其行动之一。

《向前进》的作者王宝强，由于扮演《士兵突击》里的“许三多”而一度席卷全国各大主流媒体封面，并成为2007“年度新锐人物”。因为他天真、热情、进取、坚忍、目标坚定、永不放弃——一个农村孩子八岁时就有美好的梦想。

为了这个梦想，王宝强在少林寺学艺六年，在北影厂的门口蹲候三年，在工地上搬砖、运沙……他用不抛弃、不放弃的精神制造了一个喧嚣时代的梦，并让梦想成真。王宝强从草根到演艺精英的个人奋斗传奇，不但对于中国的草根阶层有着巨大的感召力，对于所有有成功梦想、正在为自己的目标奋斗的人来说，都是一个不可多得的励志样本。

王宝强、“许三多”之所以能成功，是缘于他们带着爱去工作。

梦想皆有神助，每个梦想皆能成真。

自序

我就是许三多

2008年的春节，我没能和父母一起度过。自从见过大海，我曾无数次梦想过，在这个春节，我应该拉着父母的手，在三亚的海滩、阳光和微风中快乐地散步，听他们一遍一遍重复我小时候的故事：“你生下来的时候，个子特别小，又黑又瘦，哭声也不大，像只小猫。那是五月，天气已经转暖，但我们那座房子漏风，我们怕你着凉，用被子把你包成一个厚厚的蜡烛包。你妈妈看着你的样子，竟然哭了，说害怕这个孩子养不大。”

在每一次这样的回忆里，我都能感觉到隐藏在他们心底的惊奇与骄傲。

像中国任何一对在内陆广袤大地生存的农民一样，他们二老还从来没有见过大海；而我第一次见到大海，还是在2004年，因为电影《盲井》到台北去领取“金马奖”的时候。飞机飞过海峡时，海水与天色掩映，令人一时分不清哪里是天，哪里是海。我望着那无边的碧蓝，竟然眩晕。2006年9月，回家帮他们收秋的时候，我坐在地头，看着像浪涛一样的田地，对自己说，我要带我的父母去看大海，我要让他们住最豪华的酒店，我要给我的母亲买漂亮的手镯、丝绸的棉袄，给父亲买上好的雪茄烟。所有他们年轻时因为贫困无法享受和拥有的东西，我都要补偿给他们。我以前想告诉村里人，现在我想告诉所有的人，人生最美的事，就在于向父母证明了，这个儿子没有白养。

但是我的愿望暂时没有实现。最终，他们还是只能从电视上看到我。在电视外，和电视里的我一起过春节。我内疚这个春节以这样的方式和他们一起度过，但电话里，妈妈竟然激动得话都说不连贯：“宝强，你也上春节晚会了！”

整个村，整个镇，整个县，甚至整个邢台市，这么多年来，我可能都是唯一一个登上过中央电视台春节晚会舞台的人。在我的父老乡亲的眼中，王家的小子闯出名堂来了。

“咱村里的人说，你比其他的演员有出息，他们只有一个节目，你有两个。”妈妈在电话里喜滋滋地说。淳朴的乡亲们，对于“有出息”的衡量标准，依然是靠上节目的数量来衡量的，在他们看来上了中央电视台才是真正的明星。从《士兵突击》播出之后，我到处接受采访，尤其是春节之后。我身边的朋友不无忧虑地认为，我快要“曝光过度”了。可是我知道，我的淳朴的乡亲们，不知道什么叫“曝光过度”，他们只是天真地觉得，我在电视上出现得越多，说明我在外面混得越成功。而妈妈会觉得，我出现得越多，他们见到我的次数就越多。

我依然住在农村的父母，他们现在见到我的唯一的渠道，几乎就是电视了。身为演员有数不清的活动，见不完的人，而我的父母，一年里能亲眼见到我的时间，十只手指都数得过来。2008年，我被选为邢台市的政协委员，回家乡开会。妈妈满心欢欣地盼着我回家，可是我回乡却只能在家里住一晚。

现在，家里的墙上，挂着的全是我的照片：我的剧照，我和各种人物的合影等等。那一晚，住在我亲手为父母建起的房子里，看着墙上照片里那个露出憨厚笑容和雪白牙齿的人，心里竟然生出些许惶恐：那个人真的是我王宝强吗？

在过去的2005年和2006年，我曾是“傻根”“阿炳”；2007年，我的名字从“傻根”变成了“许三多”“许木木”。感谢导演、编剧及和我一同摸爬滚打的演员们，他们成功地让观众们相信了，我就是许三多、许木木。2007年，许三多这个角色让我真正地体验到了走红的滋味。在我拍戏下榻的酒店、作讲座的大学校园、新闻发布会现场，到处可以看到热情的观众，他们用热切的眼光追随着我，希望在我身上发现那个他们熟悉和喜爱的许三多，那个简简单单用笨孩子的逻辑在成人世界里杀出一条血路，告诉他们世界上不是只有唯一的生存法则的许三多。而我，也早已习惯于微微眯起眼睛，露出一个“许三多”式的淳朴的微笑。

“我就是许三多，许三多就是我。”很多次，我无比坚定地对各路采访我的媒体说。

说这句话的时候，我是真诚的。第一次看到《士兵突击》的剧本时，我几乎哭了。我咬牙切齿地问给我剧本的人：“编剧是谁？我要杀了他。”

我要杀了他。他的每一句台词，似乎都是摸着我的心写的。许三多的父

亲，许三多的哥哥，分明就是我的父亲，我的哥哥。许三多说：“不抛弃，不放弃。”“要好好活，做有意义的事。”那些漂在北京，饭都吃不上日子，有多少次，我就是这么对自己说，才一步步扛了过来。

必须说，许三多这个角色，是我最投入的角色。我根本没有去演，因为从进剧组的第一天起，我已经一遍一遍告诉自己，许三多就是我，我就是许三多。

然而，我真的就是许三多吗？

许三多不会一天十小时接受采访，将人生的大部分时间花费在飞机、汽车、轮船以及一切交通工具上。最重要的是，许三多他没有绯闻呀！而《士兵突击》播出之后，我忽然发现，少林寺出来的我，原来也可以和绯闻发生如此密切的关系。

出名之后，和我有“关系”的姑娘一下子层出不穷。

有人说，这是一个“眼球经济”的时代，怎样吸引大众的注意力，是一门生意。的确，王宝强这个名字已经和许三多太紧密地联系在了一起，任何与许三多形象有些微出入的举动，都会引起大众的关注。人言可畏，所有的流言蜚语都令我心寒。我着急上火嘴上冒泡，我感到一肚子的委屈说不出来。我只想做一个演员。我想不通的是：一个喜欢电影的傻小子才刚刚起步，为什么就会有那么多的风雨袭来。幸好有朋友们的支持，他们说只有经历这些，才能长大。

我是许三多，但我不完全是许三多。

演员赵丹说，好演员是第一滴水，折射出来的都是角色的影子。换句话说，就是好演员没有自我，只有角色。

《霸王别姬》里说，不疯魔，不成活。

然而，做演员最大的挑战性也在于此：演戏要求全身心投入，但如果真正将自己和角色混为一谈，结局或许是悲剧性的。因为，戏毕竟是戏。如果一个人只记得他在戏中的角色，而忘记了他社会中的社会角色，那他最终将无法找回自己。也许有一天，将不得不问自己：“我，是谁？”

我，目前是一个演员。

在公众想象中，娱乐圈，难道不应该是现世版的伊甸园吗？俊男靓女混迹其中，生存的唯一目的就是引人注目，满足自己的虚荣心和公众的好奇心；而