

# 畫說湘鄉

湘鄉三十八人文景觀

WANG HAI SONG HUA JI 王海松画集

湖南美术出版社



HUA SHUO XIANGXIANG

# 畫說湘鄉

湘鄉二十八人文景觀

湖南美術出版社

WANG HAI SONG HUA JI 王海松畫集



# HUA SHUO XIANGXIANG

图书在版编目(CIP)数据

画说湘乡:王海松画集/王海松绘. —长沙:  
湖南美术出版社, 2007. 3  
ISBN 978-7-5356-2651-6

I. 画… II. 王… III. 写生画—作品集—中国—现代  
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第027988号

画说湘乡

——王海松画集

作者:王海松

责任编辑:刘昕

出版发行:湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销:湖南省新华书店

印刷:长沙宏顺精品印务有限公司

开本:889×1193 1/16

印张:2.5

印数:1-5000册

版次:2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5356-2651-6

定价:80.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】



## 目 录

序言	02	蛟龙出洞	21
《湖乡山水图卷》题记	03	摇石惊天	22
妙笔丹青绘湘乡	04	二鸡相啄	23
镇市之宝	05	羚羊雄风	24
书院古韵	06	碧洲春晓	25
云门佛光	07	水府龙宫	26
宋窑灵光	08	石鱼鼓舞	27
三龙竞舞	09	九峰仙境	28
茅泉新酿	10	赤石黄荆	29
激流回旋	11	褒忠灵秀	30
万壑献宝	12	云天宝镜	31
楚南大观	13	至圣遗风	32
三湘分流	14	神泉境界 (附承)	33
东台起凤	15	气贯长虹 (附承)	34
容颜不老	16	名家点评	35
褚公墨迹	17	市领导观看《画说湘乡》画作	36
相国故居	18	作者著述	36
朝阳卧虎	19	观王海松先生《画说湘乡》	36
普利堂风	20	后 记	37

## 周贞贵

一方山水育一方人，一方人打造一方优美的生存环境。于是，天地间就展现出异彩纷呈的人文自然景观。

湘乡就是悬挂在天地之蒂的一幅精美绝伦的人文自然景观。湘乡的人文自然景观和一条得天独厚的龙脉息息相关。早在1500年之前，酃道元把湘中一条名不见经传的小河写进了他的《水经注》，从此这条小河被载入中国人文历史而千古名传。

这条小河就是横贯湘乡东西的涟水。

涟水发源于湖乡上里之上的四八面龙山。远在1300多年前，湘乡县治一度徙于龙山脚下的一座石围子里，邑人将其谓之曰“龙城”并援引至今。

湘乡，龙脉之墟也。

湘乡圣水灵山养育出了夫之骄子；世代湘乡子民更是精心打造属于自己的故土文化。旧时就有“东台起风”，有“涟水腾蛟”，以及诸多“八景”等美轮美奂的自然人文景观。这些景观以山水为依托，大都串于涟水一带，真的是地因人杰，源远流长；人文自然，交相辉映。

隍任豪！然湘乡境界之大、之美，何止八景？八十、八百、八千之景，应是屈指数来，天地可鉴，我等凡人岂能尽览之！

如今，让我们纵情放眼今之湘乡风物。

一册《画说湘乡》终于摆放在了案头，信手翻阅，大快异彩，仿佛置身其中，顿生“庐山”真面目之真情实感。作者画者，姓王名海松，自诩“九峰山人”。顾名思义，山水人也。虽年轻时走出大山，盘居小市，却始终没有走出他的山水大境界。

山水育斯人，斯人倾情于生他养他的这方水土。

无怪乎九峰山人对养育他的山山水水永怀系与生俱来的不了情结。正如此，他心目中的画笔始终对准着龙脉之域的湘乡，锲而不舍，愈老愈执，久而久之，竟然达到了“痴、呆、笨、迷、狂”的超越境界。

超越，是一种自然规律。

超越，使得眼前的世界在蜕变；**超越是乾坤运转，地覆天翻。**更喜看新中国艳阳高照，李国山河浓妆艳抹，古老的湘乡旧貌变新颜。于是，就有了新的“东台起风”，有了新的“三龙竞舞”，有了新的“云天宝镜”，有了新的“楚南大观”，有了新的“岁景新痕”，有了新的“书临古韵”……

超越，是一种与时俱进的进取精神。这种精神令画家将乾坤浓缩于轴中，将风云凝聚于笔底，故能应惊世之变而变，应湘乡人文自然之变而变，于是就有了集二十八大大人文自然景观的《画说湘乡》。

为描绘湘乡二十八处人文自然景观，海松先生以海之量丈湘乡之发展，以松之根探湘乡之底蕴。为达到这样的人大、美境界，他从石涛的“无法之法乃为至法”的理念中引申出“以变应变，纵横驰骋”的“弓箭技法”而独树一帜，使他笔下的人文山水景观复归自然，超脱自然，给人以感情奔放、神采飞扬的艺术魅力，为中国山水画发展开辟了新的途径，注入了新的内涵。此种非凡创意和创作，赢得了书画学术界同仁的认可和广泛关注。

我祝愿《画说湘乡》画册的问世！

我期盼湘乡人在自己的土地上继续绘出更新更美的画图。  
是为序。

## 《湘乡山水图卷》题记

前客长沙周昭怡世家遗族，书斋悬有北宋年间大画家赵士雷所绘吾邑《湘乡小景图卷》绢本图照，惊为真珠船矣！尝读湘潭王闾运志其邑之地理，最富画笔；平江李元度纂南岳位置图史最具山川形胜；高邑自明成化迄清同治，重修县志十有四部，盖道以来其有微隔及道里胜图者，乃以钱版雕刻印成卷帙，与其文字相得益彰。一九九三年，余于役新《湘乡县志》成事而成第十五部者，图帙多系实物照相制版，后先对映，毕竟缺乏国画手绘风韵，未免生憾。自稔后之来者，其可标榜林壑，抱邑里古今清华美妙之灵气于杖履之前，供其卧游乎？九峰老友王君海松先生，自幼洗砺章发，无论在校读书与乎社会服务，绘画习书治印，皆其余事也。早登艺坛，久誉名家。一九八零年余自鄙还乡舌耕，即相予订交论艺。嗣或入调志馆纂稿，或以采编出助，同驻市府大院有年，更增雅谊。及其先我退休，修室九楹，深如强爽，每击双楹，胜驾艺舟。已而退休侨者省垣，移趣古玩鉴赏，六载疏阔。今春返乡，日者过君，以新绘《湘乡大景》凡二十又八巨幅垂示，谓云五载殚靡，又二载完成，拜展之余，不胜忻荣而肃然起敬焉！嗚呼先生治学之谨严，用力之勤笃，兀兀七载，至为楷模，侨囊未可与之伦比！旧景翻而新之，八数扩而广之，气韵古而今之，线画彩而添之，手稿印而传之，叔王李等前功固而臻之，诚吾乡一快事，国中一快书。今世晤是作，不徒占九峰之韵之才之情，可以知其用意已增补吾邑之图志也哉！

2006年3月教弟易邵白谨记于夏乐园

# 妙笔丹青绘湘乡

——访金石书画家王海松

近闻海松先生用中国画完成了“画说湘乡”二十八处人文景观的创作，甚是欣喜，不由得产生一睹为快的念头。一日得闲，笔者就势采访了他。

海松先生是知名的金石书画家。他长期从事中国书画技法的研究和创作，其书法融汇各体，点划跌宕凝重，风格雄强洒脱，章法奇险流动。贯有颜柳欧汇黄，苏黄米加蔡的书法线条美感；治印独辟蹊径，首创湖南溆石治印刻画，技法顾盼齐吴，雅俗共赏；其中国画意境深邃，使用自创的弓弩笔造型，“借刀练法”运笔、运墨、染色，题材广泛，技法新颖，主题鲜明，构图巧妙，笔底生出人间烟火，纸上可见四海风云。无怪乎，其“默墨尚，笔必神”，成了他绘画的个人语言和符号。在他的“五指画室”，笔者一欣赏了他创作的二十八幅湘乡名景画卷。他说：“我是出于一种责任感作这批画的”。湘乡人文荟萃，人才辈出，山河壮美，无处不充满着蓬勃的生机和无限的创造力。湘乡是湖湘文化的发祥地，湘乡的美是大大相助，人工得力构成的。是大自然造化，紫气来衡岳，福地处湘中；二是湘乡的人民勤劳、勇敢、聪慧，创造了高度文明，筑真引凤，招来了各方赏识者。“我看，株洲自然美，再造自然美，美在人间，美为人间，”的宗旨来挥洒，因此，更加轻松自如。”其实，笔墨就是一种心灵的造化，由于有了散点透视和精心的取舍提炼，他笔下近五年的构思、两年的写生创作没有白费。其情景交融的画面，使如画的江山，江山不如画，画比景更美了。

“工聘池水景，荷显修笔挥。”笔者一边欣赏，一边听海松先生解说：镇市之宝，胜迹重光。狗为了秋盛事；书院占韵，弦歌不辍，英才辈出；云门佛光，洗涤凡忱；宋窑灵光，揭示千古之谜……

这些景观，组成了一首首美妙动听的诗作，构成了一幅幅赏心悦目的画卷。“惟不说他家乡美。”作为一名湘乡人，在感到无比自豪和骄傲的同时，笔者从心底里佩服海松先生的胆识和创作。知我湘乡，爱我湘乡，建设湘乡，让湘乡神奇的人文景观名扬海内外”，是市委书记黄赞仕观赏这批画作后的赞叹，更是我辈以此作为文化产业，促进湘乡经济发展所需要付出的努力。其可贵的精神财富，不仅具有深远的历史意义，也具有伟大的现实意义和经济意义。

画说湘乡，湘乡如画！

(李国平)



湘乡新文塔  
 文塔乃湘乡  
 镇市之宝  
 文塔七级造八极  
 人寿年丰歌皓首  
 王容  
 2005



镇市之宝 138x68cm 2005

湘乡历来人文鼎盛，南宋淳熙十四年王容中状元，因建文塔，巍然屹立东台八百载，惜胡胡毁于“文劫”。廿一世纪新元，湘乡新文塔修竣，胜迹重光，洵千秋盛事。清华大学一位建筑学教授来湘乡考察时说：“纵观各景，文塔乃湘乡镇市之宝”，感赋：“九九重阳人久久，登高撒胜何方有？文塔七级造八极，人寿年丰歌皓首。”



书院古韵 138×68cm 2005

东山书院，现为东山学校，始建于清光绪二十一年（公元1895年），榜眼黄自元为题门额。现已成为全国著名学府，列为全国重点文物保护单位。百余年来，这里弦歌不辍，英才辈出，孕育了一代天骄毛泽东，共和国大将陈赓、谭政，国际著名社会活动家易礼容，著名学者萧子升，著名诗人萧三，革命烈士毛泽覃等大批仁人志士及数以万计的现代建设人才，为中国革命和建设作出了特殊贡献，碧玉箫有联赞曰：“一代伟人从此出；万家学子拜师来。”



云门佛光 138x68cm 2005

云门寺千年古刹建筑雄伟，始建于北宋皇祐二年（1050年），内有千手千眼观音圣像，高十二米，全身鎏金，足踏莲花，造型优美，为全国现存三大观音圣像之最，形态各异的十八罗汉各高1.5米，每尊都用一块汉白玉雕成，栩栩如生。每逢祭祀，人气甚旺。碧玉潭有诗云：“世事纷争余净土，佛门清静涤凡忧。”



宋瓷灵光 138x66cm 2004

溪口水库内发现了距今700多年前的南宋窑址，2003年中央电视台作出专题报导，成为湘乡重要的文物保护单位，揭开了“大富村”千古之谜。碧玉箫有诗云：“风雨鱼龙激，乾坤日夜浮。”



三龙竞舞 138×68cm 2005

站在东郊小莹寺山头远眺铜钹湾至皮革工业园一带，但见铁路、公路、水路相向延伸，犹如三龙竞舞，形成湘乡进口处四通八达的一道风景线，蔚为壮观。



梦泉新酿 138×68cm 2005

梦泉泉水为含钙矿泉水，古为南齐贡品。名泉酿燕京州州畅销省内外。碧玉箫有诗云：“青透飘玉带，湘啤醉海东。”



激流回旋 138x68cm 2005

洋潭引水坝，风光秀丽，被国家建为水上训练基地和激流回旋赛场，成为韶山灌区一道亮丽的风景线。

万螺献宝  
 2005年  
 万螺水泥集团  
 贺  
 中国  
 书画函授大学  
 建校  
 五十周年  
 万螺  
 敬  
 献



万螺献宝 138x68cm 2005

棋梓万螺山上建有韶峰水泥集团，万螺山下建有潭邵高速公路，一架铁桥悬空飞过高速公路，天堑变通途，画面雄伟壮观，引人入胜。





楚南大观

138×68cm 2005

株洲渡万福桥，古称楚南大观。过去是长沙府至宝庆府的中点要塞，所谓：“株洲渡，府列府，二百五。”这里现在是韶山灌区南北分流之地，建有飞连雁万顷渡槽及潭宝公路上的万福桥和新大桥，一眼望去，三桥飞架南北东西，壮观雄伟，气势磅礴。