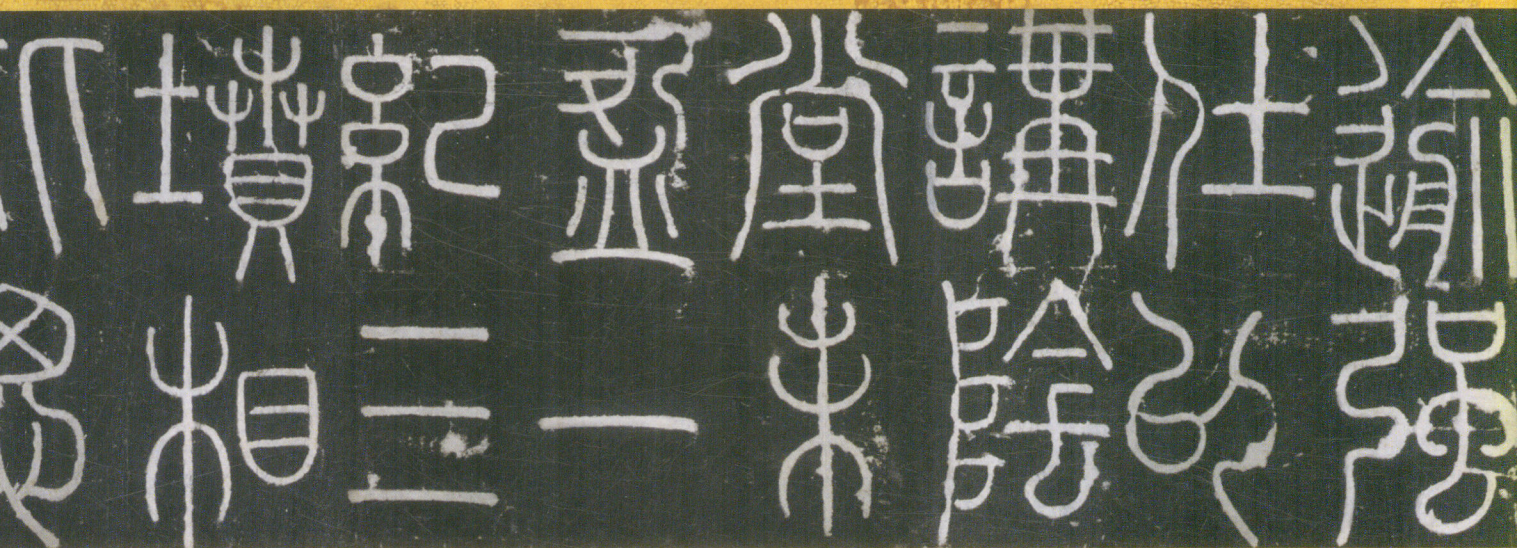


李阳冰的篆书，在唐代名家辈出的书法中独出一格。他将仰观俯察的自然之象融入篆书创作之中，使篆隶书艺得以接续秦汉，重振雄风，并让这古老的书体，继往开来，成为书艺中的一朵奇葩。

书艺珍品
赏析
第三辑
书法名家·唐代

李阳冰

马季戈 著



湖南美术出版社

书艺珍品 赏析 第三辑

图书在版编目 (CIP) 数据

书艺珍品赏析 第三辑 / 洪文庆主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5356-2662-2

I. 书... II. 洪... III. 汉字—书法—鉴赏—中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039124 号

本书中文简体字版由台湾石头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2006-121

书艺珍品赏析 第三辑

李阳冰

主 编: 洪文庆

著 者: 马季戈

图版说明: 黄琪惠

责任编辑: 李 坚

责任校对: 彭 进

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2662-2

定 价: 75.00 元(共 5 册)

目 录

李阳冰	1
《唐缙云县城隍庙记》	4
《怡亭铭》	6
《唐栖先茔记》	8
《唐李氏三坟记》	10
《唐般若台铭》	12
《滑台新驿记》	14
《崔祐甫墓志篆盖》	16
宋·章友直《题阎立本步辇图卷》	18
元·赵孟頫《胆巴帝师碑篆额》	20
元·周伯琦《宫学国史二箴卷》	22
明·徐霖《篆书四言诗卷》	24
清·邓石如《篆书文轴》	26
清·赵之谦《篆书饶歌》	28
李阳冰篆书艺术	30
李阳冰与他的时代	31

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

李阳冰

唐代书法，承秦、汉、南北朝发展之余绪，法度森严；授受相传，诸体悉备，名家辈出。唐世帝王多好书法，六艺之中复立书学；书法一艺遂勃兴于盛世。前有欧、虞、褚、薛，谓为初唐四家，后有颜鲁公、柳诚悬，合称颜柳，至此楷法齐备，又有张旭、怀素，以擅草法而彰名于世，更将唐代书法推向极致。篆隶二体，本于秦汉，至唐时而略呈衰微现象，幸而有中唐李阳冰、史惟则、韩择木等辈傲立于书坛，使篆隶书艺得以重振雄风，同时也为丰富多姿的唐代书坛增添了一笔浓重的色彩。特别是李阳冰的出现，为篆书体的复兴作出巨大的贡献，后世习篆者莫不祖述阳冰。

李阳冰字少温，祖籍赵郡（今河北邯郸境内），后移家云阳（今陕西省淳化县西北），遂为云阳人。李阳冰出身望族，族中为官者代不乏人。唐代窦泉《述书赋》中云：“通家世业，赵郡李君。峰山并骛，宣父同群。洞于字学，古今通文。家传孝义，意感风云。”窦蒙《述书赋注》在其条下云：“李阳冰，赵郡人，父雍门，湖城令。冰兄弟五人，皆负词学。工于小篆，初师李斯《峰山碑》，后见仲尼《吴季札墓志》，便变化开阖，如虎如龙，劲利豪爽，风行雨集。文字之本，悉在心胸，识者谓之苍颉后身。弟



李阳冰篆书

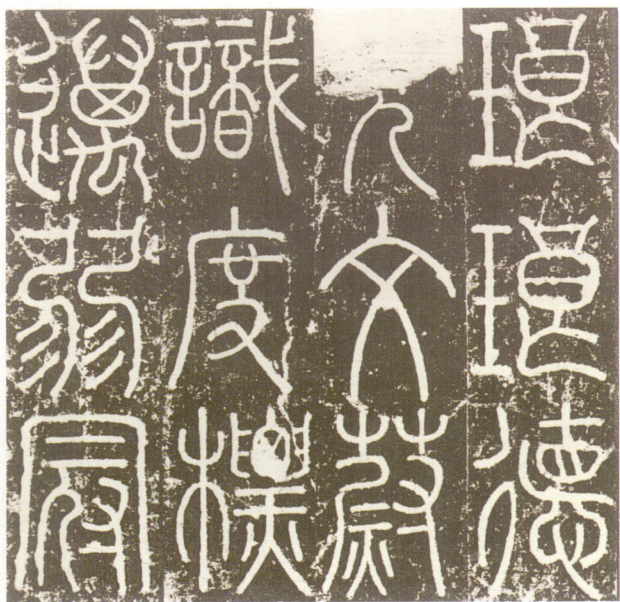
李阳冰，字少温，祖籍赵郡（今河北邯郸），后移居云阳（今陕西淳化县西北）。出身望族，故很早就出仕为官，曾任浙江缙云县令，遇大旱，率众在城隍神前祈雨，五日后竟大雨解旱，因此重建城隍庙，并撰及书《缙云县城隍庙记》。后又迁当涂县令，李白依其宴游，并客死于其官舍；此后他挂冠退隐。李阳冰约在20岁左右开始对篆书及古文字进行研究。终其一生，始终不辍，最后成为书法史上著名的一代篆书宗师。

灏，灏子腾，冰子均，并词场高第。幼子曰广，勤学孝义，以通家之故，皆同子弟也。”窦泉、窦蒙兄弟是唐代著名的书法评论家，且与李阳冰家庭有通家之谊，故他们笔下所记足当采信。李阳冰的祖先为秦司徒县，其孙牧为赵相，被封为武安君，故定居于赵郡。其后李氏分为六房，而李阳冰一族为南祖房，始于晋镇南府长史李晃。李阳冰的七世祖为北齐梁州刺史李义深。李义深之子孙史籍载述甚详。政起生行敦，即为李阳冰之曾祖。李阳冰之祖父怀一，曾为晋阳县

尉，父亲雍门（一作雍问）曾为湖城县令。李氏家庭原本世居赵郡，北周时南祖一房即迁居云阳。史载李阳冰共有兄弟五人，而见于记载者仅三人，其兄长李湜，有名无字，不记职守，《全唐文》收有其所作文一篇；其次为阳冰，阳冰之弟为灏，其余二人则不见于史籍记载。

关于李阳冰的生卒年史无确载，朱关田先生在《李阳冰散考》一文中认为生于开元五年（717年）的李灏为李阳冰之兄长，所以李阳冰应生于开元九年或十年（721或722年）间。然而窦蒙在《述书赋注》中却记载：“弟灏，灏子腾，冰子均，并词场高第。”（编者注：关于窦蒙《述书赋注》所写的“弟灏”，《四库全书》收录唐张彦远的《法书要录》中并无记载，但根据黄宾虹与邓实编的

《美术丛书》，其中收录《述书赋》却有记载，因此本书作者与朱关田先生根据不同的版本而对李阳冰的生卒年作出不同的推论。）在这里窦氏明言灏为阳冰弟，笔者以为，窦氏兄弟作为李阳冰同时代人，且与李氏有通家之谊，断不至于将兄弟次序弄错，故窦氏之记当可采信。舒元興在《玉箸篆志》中云：“阳冰生皇唐开元天子时”，笔者以为阳冰当生于开元初年，即713至716年之间。李阳冰在做过缙云、当涂县令之后，曾有一段时间过着挂冠隐居的生活。在此期间，



李阳冰《唐李氏三坟记》局部 767年拓本 西安碑林博物馆藏

李阳冰的篆书，始学于秦李斯的小篆，但因自己的努力与对艺术的领悟和理解，终于改变秦篆的体格而形成自我的篆书风格。像此碑篆文的笔法，刚劲而不乏秀润圆转之韵致，结体多取纵势，笔画繁复者呈方正之姿，笔画少者则呈修长秀美之态，道劲中凸显着一种翩然之逸致。

李阳冰潜心于古文字的研究，并上书李大夫请荐于朝，“愿刻石作篆，备书六经，立于明堂，为不刊之典，号曰大唐石经，使百代之后，无所损益”。这就是著名的《上李大夫论古篆书》一文，文中有这样一段文字：“皇唐圣运，逮兹八叶。天生克复之主，人乐维新之令……冰年垂五十，去国万里，家无宿春之储，出无代步之乘，仰望紫极，远接丹霄。若湔先犬马，此者不就，必将有负于圣朝，是长埋于古学矣。”有唐一代，自高祖李渊以下，经太宗、高宗、中宗、睿宗、玄宗、肃宗、代宗，皆为八代正统之主，然而一般摒除武后一朝，故阳冰此文必作于代宗之朝。

唐代宗宝应元年(762年)李阳冰在为大诗人李白诗稿作序后不久，即挂冠退隐，正合其“家无宿春之储，出无代步之乘”的生活境况，此时李阳冰已年垂五十，又逢“天生克复之主，人乐维新之令”的新主初立之时，故此文必作于唐代宗立朝初期，或在宝应二年至永泰元年(763~765)之间。如此上推50年，则阳冰当生于713至715年之间。

李阳冰钻研古篆历久，青年时期即开始对古篆产生浓厚的兴趣。他早年曾在山西绛州龙兴观见《碧落碑》，寝卧其下，数日不去。后主要研习李斯的《峰山碑》，复见孔子《吴季札墓志》，遂变化开阖，如虎如龙，劲利豪爽，风行雨

集。他在《上李大夫论古篆书》一文开首便云：“阳冰志在古篆，殆三十年。”可知他20岁左右开始对篆书及古文字进行研究，终其一生，始终不辍，最后成为一代篆书宗师。

李阳冰很早就进入仕途，因其出身世家，或以门荫而出仕。《全唐文》卷四三七收有李阳冰《对元日悬象税千亩竹判》一文，即是他参加吏部铨选时所作的判案。李阳冰在三十余岁时出任白门尉，白门即今之江苏南京，为九品的下级官员。李白在《金陵酒肆留别》诗中有“白门柳花满店香，吴姬压酒唤客尝”之句。根据李阳冰所作的《缙云县城隍庙记》，可知他在唐肃乾元二年(759年)时任浙江缙云县令。该年江南久旱，死者甚多，李阳冰率众于城隍神前祈雨，五日后，合境大雨告足，遂重构城隍庙并立此碑。其后，李阳冰又转迁当涂县令，至唐代宗宝应元年(762年)才挂冠离任，开始其隐居的生活。在当涂期间，诗人李白过而依之，并客死于李阳冰家中，临终时委托李阳冰为其诗稿编次并书序，阳冰遂于宝应元年十一月乙酉日作《唐翰林草堂集序》一文。李白在当涂期间与李阳冰游宴饮乐，过得十分愉快，并作《当涂李宰君画赞》相赠，其中有句云：“天垂元精，岳降精灵，应期命世，大贤乃生。……缙云飞声，当涂政

南京秦淮河风光(洪文庆摄)

李阳冰在三十多岁时曾出任白门尉，白门即今之南京，是一个九品级的下层官员。李白曾有诗提到：“白门柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。”讲的就是南京的旖旎风光。南京曾是三国孙吴、东晋及南朝(宋、齐、梁、陈)等六个朝代的首都，繁华一时。而代表当时繁华印记的莫过于市区夫子庙前的秦淮河，那里酒家林立，风光无限，是历代文人描述最多且流连忘返的地方。图即是今秦淮河晨时景象。李阳冰曾在南京当过小官，想必也应该来此玩过才是。



成。……眉秀华盖，目朗明星。鹤矫闾风，麟腾玉京。若揭日月，昭然运行。穷神阐化，永世作程。”（《全唐文》卷三五〇）此外，李白有《献从叔当涂宰阳冰》、《陪族叔当涂宰游化城寺升公清风亭》等诗见赠。

在经历一段隐居生活后，李阳冰的出仕思想又开始活跃起来。于是他撰写《上李大夫论古篆书》一文以求上达天听，并希望刊行他对于古篆研究成果的理想。这理想不久后果真得以实现，他接到入都的诏书。其族侄李嘉佑在得知李阳冰奉诏入都后撰写《送从叔阳冰祗诏赴都》诗一首，云：“自小从游惯，多由戏笑偏。常时矜礼数，渐老荷忧怜。见主承休命，为郎贵晚年。伯喈文与篆，虚作汉家贤。”皎然有诗作《同颜使君真卿岷山送李法曹阳冰西上献书时会有诏征赴京》，颜真卿也有《岷山送李法曹阳冰西上献书》诗目存世。李阳冰奉诏西上所献之书，即其所作重修汉代许慎的《说文解字》，其奉诏入京任职于京兆府法曹，建中元年（780年）时转任国子监丞，后为集贤院学士，兴元元年（784年）担任将作少监，最后终于秘书少监任上，故后世有“李监”之称。

李阳冰卒年史载不详，据《集古录》卷八《说文解字》条下记云：“秘书少监李阳冰重修汉许慎《说文解字》，阳冰从子检校祠部员外郎腾篆，凡五百四十字，碑以贞元五年十月立。”由此可知，贞元五年（789年）李阳冰之书得以立石镌刻，其字由阳冰之侄李腾所书。阳冰毕生心血所完成之书，却由于子侄书写，想必此时李阳冰已不在人世。因此，李阳冰的卒年下限应为贞元五年，而《咸宜公主碑》书于兴元元年（784年），是目前所知其最晚的书作，亦即李阳冰应卒于贞元二年至五年之间（786~789），由此推算，李阳冰卒时大约在70岁。

李阳冰作为有唐一代的篆书大家，一生书写大量的作品，然至今

日其墨迹已荡然无存，存世的碑刻、拓本也有部分属于后代翻刻之作，因此对于研究他的篆书艺术确实存在相当大的困难。李阳冰的篆书艺术对后世产生了极其广泛的影响，因此本书在收入部分李阳冰碑拓以外，还选择宋、元、明、清历代与“玉箸篆”有承继关系的作品加以介绍，以期读者朋友对唐代及以后的篆书有一个较为全面的了解。

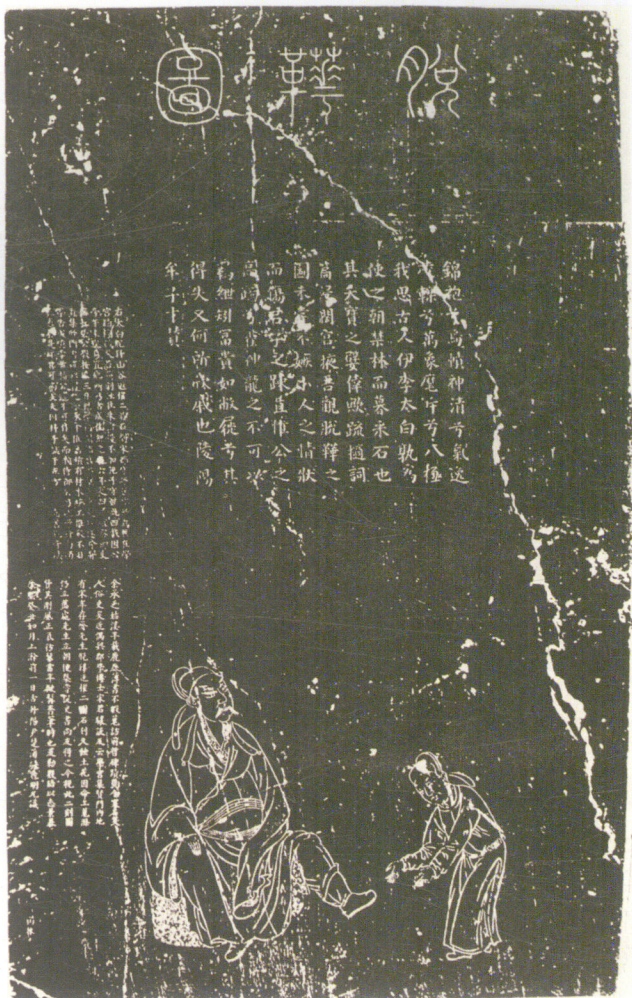


史惟则《管元惠神道碑》局部 742年 177厘米×99厘米

史惟则，广陵人（今江苏扬州）。开元二十四年（736年）以伊阙县尉入院充任待制兼校理始，历直学士、至学士，先后凡三十余年。约卒于大历初年。史惟则善篆籀飞白，尤以隶书著称于史。此碑为福州刺史管元惠墓碑，苏预撰文，史惟则书碑文及篆额。字体笔画有粗细变化，末端更出锋似悬针，与李阳冰的玉箸篆风格有别。

《李白脱靴图并赞》拓本 163厘米×102厘米 南宋宝祐五年（1257年）刻

石在安徽当涂。李白在当涂期间与县令李阳冰游宴饮乐，并作《当涂李宰君画赞》相赠。李白并客死于李阳冰官舍，临终时委托李阳冰为其诗稿编次并书序；事后李阳冰遂于宝应元年十一月为李白的诗稿作《唐翰林草堂集序》一文。两人在当涂的交往事迹被当地传为佳话，流传千古。



《唐缙云县城隍庙记》

759年 拓本 139厘米×72厘米
北京故宫博物院藏

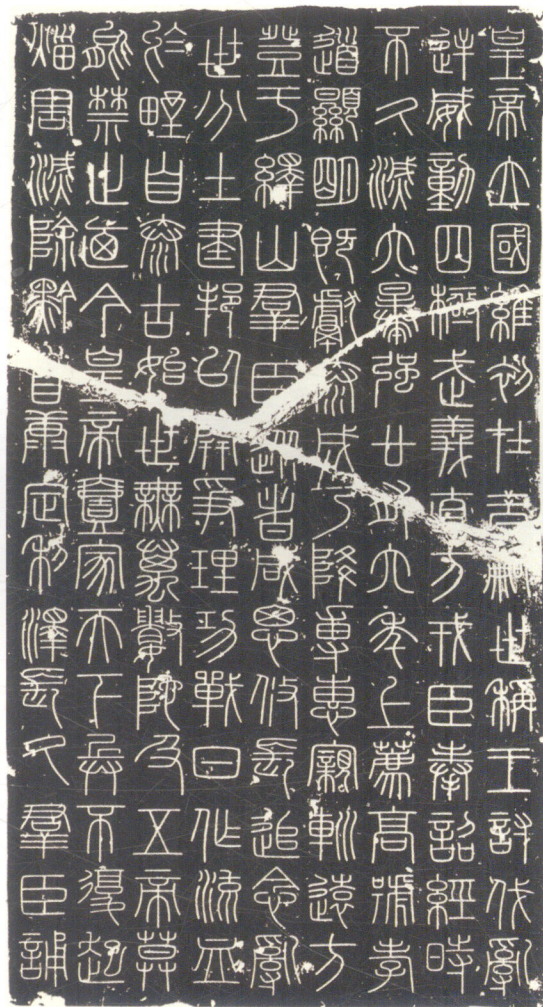
此碑为乾元二年(759年)立石，在浙江缙云县，为李阳冰撰文并书写，当时李阳冰担任缙云县令。乾元二年，江南久旱，缙云县也蒙受其害，该碑文记述李阳冰率黎庶向城隍神祈雨及最后迁庙之事。原石已佚，现存为宋代重刻本。

碑文共计篆书8行，每行11字。碑面左侧有宋代重刻题记云：“唐乾元中，李阳冰尝宰是邑。邑西山之巔有城隍祠碑刻，实为记与篆也。阳冰以篆冠军古今，而人争欲得之。昨缘寇攘，残缺断裂，殆不可读。偶得纸本于民间，遂命工勒诸石，庶广其传，亦足以使之不朽也。大宋宣和五年岁次癸卯十月朔，承信郎就差权处州缙云县尉周明，迪功郎就差处州缙云县主簿费季文，将仕郎处州缙云县丞李良翰，文林郎就差处州缙云县令管句，劝农公事吴延年立。”通过这段题记可知，此碑为宋代宣和五年(1123年)由缙云县当时的官员们共同筹款翻刻。

据《金石萃编》载，碑高五尺七寸，广三尺七分。故宫博物院收藏清乾嘉时期整张的拓本，纵139厘米，横72厘米。《集古录》、《石墨镌华》、《潜研堂金石文跋尾》等书均著录此碑。

此碑为李阳冰四十余岁时所书，笔画匀细而结字修长，虽为翻刻，但仍可从中体会李氏早期篆书用笔之规范矩度。中锋用笔的特点十分突出，表现出端庄秀美之姿，雅淡中和之态。李阳冰的篆书初师《峯山碑》，直接取法于秦相李斯。不过，今存之《峯山碑》为后代重刻，阳冰所见者是否为原石，尚难分辨，不过观此碑记之书法，确与现存的宋代重刻《峯山碑》有相通之处。抑或摹刻者也受李阳冰

篆书的影响，亦未可知。



秦《峯山碑》拓片局部
218厘米×84厘米 西安碑林博物馆藏

亦称《峯山刻石》，传秦相李斯书，秦始皇二十八年(公元前219年)立。碑末有二世加刻的诏辞。唐开元(713~741)以前，石毁。今传为北宋郑文宝于淳化四年(993年)以南唐徐铉摹本重刻于长安(今陕西西安)。

下图：秦《泰山刻石》拓片局部 上海书店藏

公元前219年，秦始皇第二次东巡时登临泰山行封禅大典，勒石颂德。相传此文字出自秦相李斯之手，为秦统一文字后的小篆书体，对后世篆书的发展具有非常重要的意义。



城隍神祀典无之。吴越有□(之)。风俗水旱疾疫必禱焉。有□(唐)乾元二年秋，七月不雨，八□(月)既望，缙云县令李阳冰躬□(禱)于神，与神约曰：五日不雨，□(将)焚其庙。及期大雨，合境告足。具官与耆耆群吏，乃自西谷迁庙于山颠，以答神休。(此碑文《全唐文》收入，文字有小别。)

唐乾元二年秋，八月，缙云县令李阳冰，以城隍神祀典无之，吴越有□(之)。风俗水旱疾疫必禱焉。有□(唐)乾元二年秋，七月不雨，八□(月)既望，缙云县令李阳冰躬□(禱)于神，与神约曰：五日不雨，□(将)焚其庙。及期大雨，合境告足。具官与耆耆群吏，乃自西谷迁庙于山颠，以答神休。(此碑文《全唐文》收入，文字有小别。)

《怡亭铭》

765年 摩崖 拓本 北京故宫博物院藏
原石在湖北省武昌

《怡亭铭》为永泰元年(765年)李阳冰与李莒共同书写的铭刻作品。怡亭在湖北武昌，武昌人称其地为吴王散花滩。据宋欧阳修《集古录》载云：“亭在武昌江水中小岛上，铭刻于岛石，常为江水所没，故世罕传，直乎知之者少也。”由于此铭刻在江中岛石上，只有江中水位低浅时方露出水面，因此知道的人很少，传世的拓本就更少了。

此铭为裴虬撰文，前半部分为篆书6行，行4字，为李阳冰书；后半部分为隶书5行，行8字，又后三行各低一字，为李莒书。李莒是唐代书法家，长于隶书，绰有古意。曾官越州(今浙江绍兴)录事参军。

《怡亭铭》前段文字为：

“怡亭，裴鷟卜而亭之，李阳冰名而篆之，裴虬美而铭之曰。”

其下为隶书铭文，末三行款云：

“永泰元乙巳岁夏五月十一日陇西李莒……”“李莒”下似有余字，可惜漫漶不辨。阳冰篆文虽无明确的书写时间，但从篆隶文的上下衔接连贯来看，当为同时所书。此书作于永泰元年，时李阳冰已挂冠退隐，居于浙江吏隐山，李莒时或在吴越为官，遂得以共书之。

从书法风格看，此铭与李阳冰乾元二年所书的《缙云县城隍庙记》颇为相近，用笔较为瘦劲，结字偏长，与大历以后所书碑版有明显不同。特别是一些撇、捺之笔末端渐细，有出锋之意，与唐人的《碧落碑》相近。李阳冰曾于山西绛州龙兴观见过《碧落碑》，并寝卧其下，数日不去，因而在其书中呈现出某些《碧落碑》的特点也是理所当然的。从书写年代与书写风格来



看，此铭当为李氏早期的作品，与《缙云县城隍庙记》属于同一时期的作品。李阳冰存世碑刻多为后世所翻刻，此铭由于长没于江中，故得以原石存世，其价值显得十分珍贵。

斯去千年，冰生唐时。

冰复去矣，后来者谁。

后千年有人，谁能待之。

后千年无人，篆止于斯。

——唐·舒元興《玉箸篆志》



唐人《碧落碑》 670年
唐高宗咸亨元年立石，
书者不详。石在绛州(今山西
新绛县)龙兴观。碑文为篆书，
书体怪异，时人多不识。唐咸
通十一年(870年)郑承规划楷
书释文于碑阴，方可句读。
《集古录》、《金石录》、《金石
文字记》、《金石萃编》诸书均
有著录。

《唐李先莹记》

局部 767年 拓本 171 厘米× 79 厘米
西安碑林博物馆藏

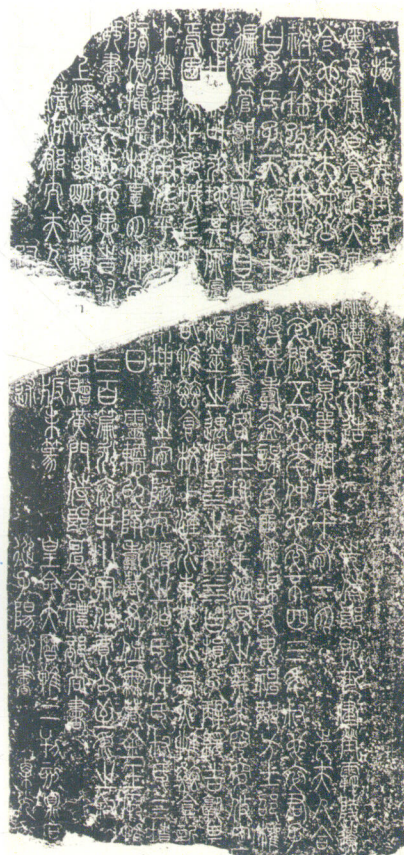
此碑大历二年(767年)刻石,碑文为李季卿撰文,李阳冰篆书,并由著名刻手栗光手镌。全碑共14行,行26字。原石今已不存,现存者为宋代重刻,存于西安碑林。碑上有重刻跋一则,云:“是钜唐李监阳冰书,以其年代浸远,风雨昏渍,字体不完,读者斯泥。遂有吴兴姚宗蓴肇意,率好古者同出刊刻之费,□威安□(王祭)重开,所贵名贤笔迹,传诸不朽。时大中祥符三年九月十四日毕功。助缘僧智全、僧审凝、僧静已、僧文遇,勾当人邓德诚。”通过这段题记知此碑于北宋真宗大中祥符三年(1010年)已残破不堪,吴兴人姚宗蓴发起募资重刻,遂有今存之石存世,而原石则久已毁佚。

据《金石萃编》著录此石高六尺八寸三分,广三尺三寸。此碑历来为金石家所珍视,《石墨镌华》、《金石存》、《潜研堂金石文跋尾》及《金石萃编》诸书皆有著录。

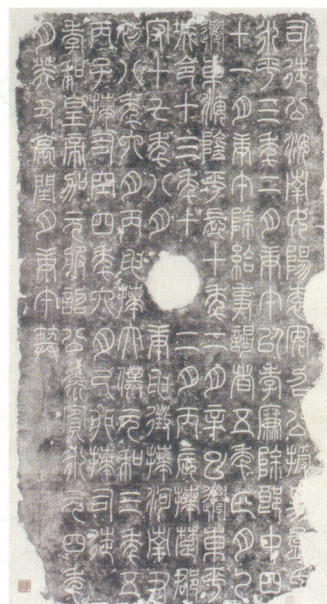
此碑记述李阳冰族人李季卿迁

建祖坟之事。据碑文可知,李季卿先人曾于霸陵建莹,天宝元年后的数年间,季卿之伯仲叔三位兄长皆相继过世,以为祖莹之地不利于李氏,遂用相士邵权之言,迁建新莹,莹成,遂作此文并请同族兄弟李阳冰书写碑文,刻石立碑。

李阳冰书此碑时年纪约五十岁,为其书风成熟的时期。此碑结字方正,用笔也较为粗放,与乾元二年所书的《缙云县城隍庙记》碑相较,在书法风格上有所差异。李阳冰书法在大历以后变得更加雄强沉劲,也就是说他在大约五十余岁后,书法风格有很大的变化,颇具“变化开阖,风行雨集”之姿。北宋赵明诚在《金石录》中这样评价:“阳冰在肃宗朝所书,是时年尚少,故字画差疏瘦,至大历以后诸碑,皆暮年所篆,笔法愈淳劲。”此碑与李阳冰同年所书的《唐李氏三坟记》,同为李阳冰晚年重要的碑刻书迹。



《唐李先莹记》全图 767年 拓本 171 厘米× 79 厘米 西安碑林博物馆藏



东汉《袁安碑》92年 153 厘米× 74 厘米



东汉《袁安碑》117年
残石藏辽宁省博物馆(张佳杰摄)

《袁安碑》是少数汉代的篆书碑之一,与《袁安碑》的书写年代相近,一般认为可能出于同一人之手。和严整肃穆的秦篆相较,汉篆的特色在于具有更丰富的笔态,意态多变而高雅。而比起其他的汉隶碑额上的篆文,《袁安碑》线条规整,结体略近秦篆,然而折笔处间方中有圆,显得大方而流利。

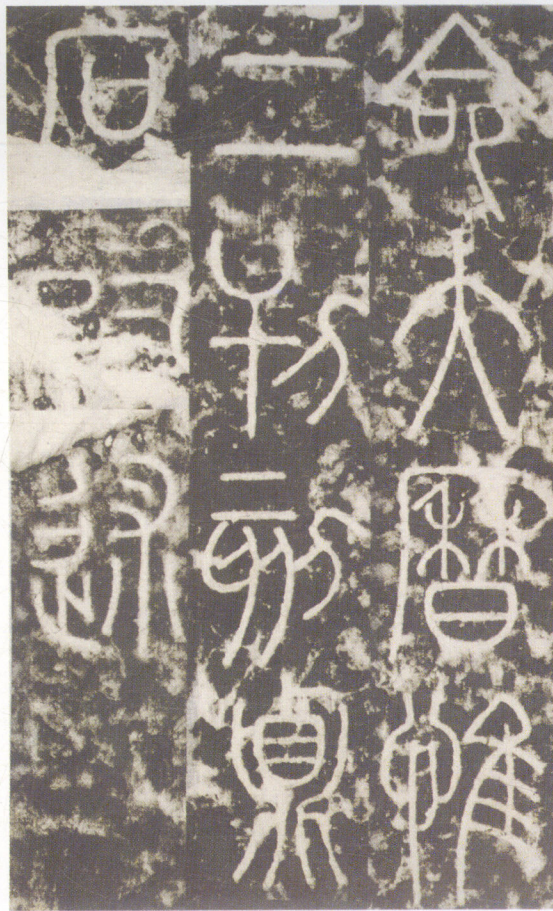


释文：叔也
辛。君子曰，李
氏子天假其才，
不将其寿。盍
谋及龟策，谋
及命。大历惟
二，刊刻鼎石。
嗣述。从子阳
冰书。栗光刻。



《唐栖先莹记》

“阳冰”二
字显得宽厚实
强。



《唐缙云县
城隍庙记》“阳
冰”较为纤细秀
美。

《唐李氏三坟记》

局部 767年 拓本
北京故宫博物院藏

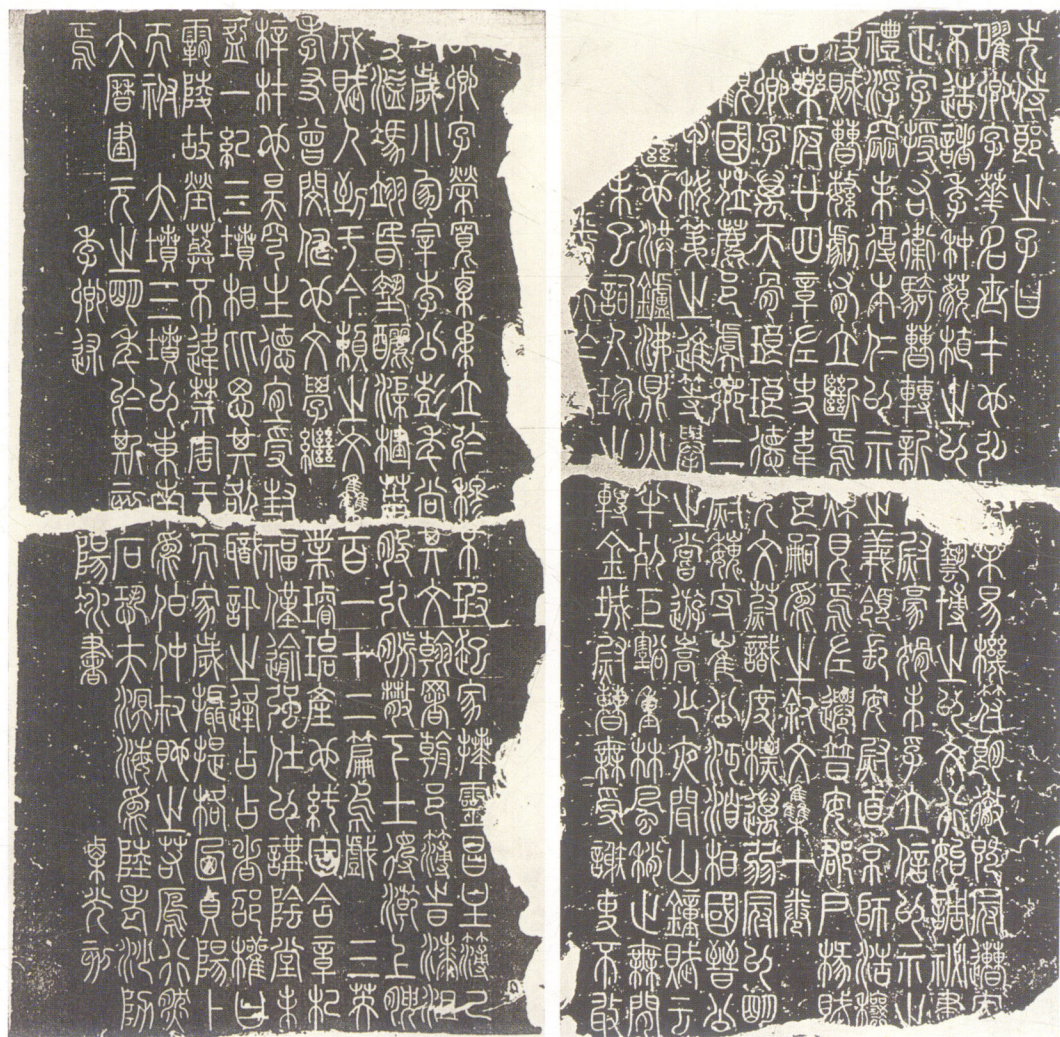
此碑的书写刻立时间与《唐栖先茔记》相同。碑文末有“大历建元之明年于斯刻石，恐夫溟海为陆老沙防焉。季卿述，阳冰书，栗光刻。”可知此碑文为李季卿作，李阳冰书，仍由栗光镌刻。李季卿既将祖茔迁于新地，其伯仲叔三位兄长之墓亦同时迁葬于同址，而附于大坟之侧，遂立此《三坟记》碑以记述三位兄长之事迹，三墓之主人亦当为李阳冰之同族兄弟。

此碑原石已亡佚，陕西西安碑林所存者亦为宋代重刻本。据《金石萃编》著录，此碑高六尺四寸四分，广二尺八寸，较《唐栖先茔记》碑略

小，盖由其长幼尊卑而定其尺寸。《石墨镌华》、《庚子销夏记》、《金石存》、《关中金石记》、《潜研堂金石文跋尾》、《金石萃编》等书皆有著录。

此碑篆文笔法刚劲而不乏秀润圆转之韵致，结体多取纵势，笔画繁复者呈方正之姿，笔画少者则呈修长秀美之态，遒劲中凸显翩然逸致。笔画虽遒劲婉转，然与秦代李斯小篆书的《泰山刻石》、《琅邪不压正刻石》相较，笔法仍显细劲圆转，而乏敦厚雄浑之态，结字也更加宽博舒展。明代篆书名家赵宦光在评论李阳冰篆书时这样写道：

“阳冰得大篆之圆而弱于骨，得小篆之柔而缓于筋。”清人刘熙载在《书概》中评论道：“阳冰篆活泼飞动，全由力能举其身。一切书皆以身轻为尚，然除却长力，别无轻身法也。”李斯之时，篆书为国家使用的官方书体，其用途与唐时显然有本质上的区别。唐代李阳冰之篆，纯粹作为一种书法艺术而存在，二者有别自是理所当然。阳冰对于篆书的理解与领悟，是其改变秦篆体格面貌的原动力，最终形成自我的篆法特色，在当时无疑有其进步的意义。而且其篆艺为时代所认同，并成为后世楷模，功不可没。



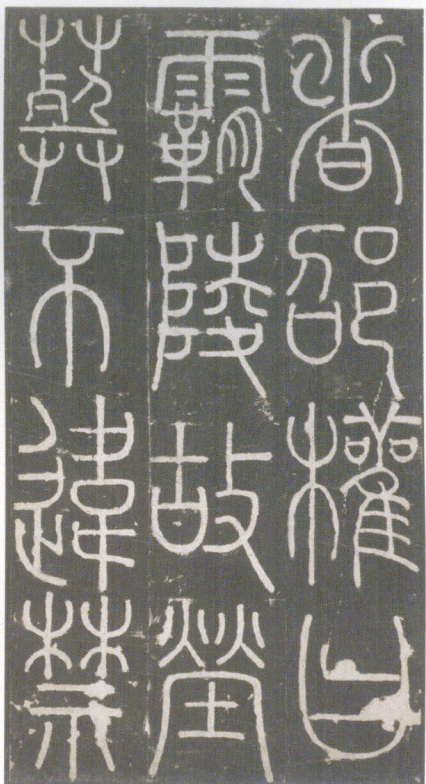
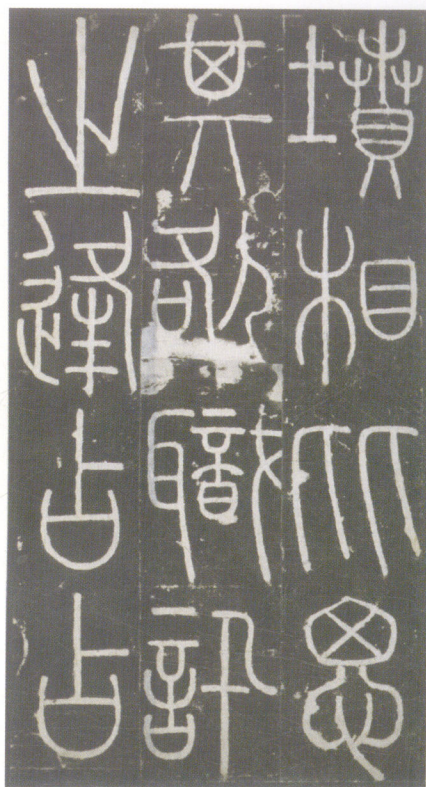
《唐李氏三坟记》

全图 767年 拓本 北京故宫博物院藏



秦《琅邪刻石》局部 拓本 北京故宫博物院藏

此刻石为秦始皇第二次东巡时登临琅邪山(在今山东胶南市南),修建琅邪台并勒此石以纪功。书体为秦小篆,出自李斯之手,不仅是研究秦代书法的重要资料,而且具有相当高的史料价值。



唐人《悟台铭》767年 拓本 北京图书馆藏

唐元结撰,无书家姓名,清钱大昕认为是瞿令问所书。此铭与李阳冰《唐李氏三坟记》皆为同一年所刻。每字竖笔特长,收笔尖细如针锥,给人爽利挺拔的感觉。此悬针篆代表唐代李阳冰玉箸篆以外的另一种篆书风格。

释文:逾强仕。以讲阴堂,未盈一纪。三坟相比,思其咎职。讯之逢占,占者邵叔曰:霸陵故莹,葬不违禁,害于而家。岁摄提格,乃贞阳卜。

《唐般若台铭》

局部 772年 拓本
北京故宫博物院藏



《唐般若台铭》全幅 772年 拓本 北京故宫博物院藏

大历七年书。清代乾嘉时期，文人墨客访求古代碑碣摩崖石刻的风气兴盛，使得大批从来未被发现或重视的古代碑刻摩崖得以为世人所知。此件李阳冰书写的《般若台》摩崖石刻即是在此时期被发现的。

此摩崖刻于福州乌石山，是李阳冰存世大字篆书的杰出作品。篆书4行，计24字，铭曰：

“般若台。大唐大历七年著作郎兼监察御史李阳冰造，李阳冰书。”另首行下有楷书“住持僧慧摄”五个字，字大如拳，不知出自何人的手笔。此摩崖因在深山中，故千百年来无人知晓，也无拓本留传，至清乾隆年间始有数本拓纸留传于世。李阳冰书法碑刻原石多为后代重刻，此件深隐山中，未被破坏，故原石得以留存，亦为幸事。

般若台在福州城外乌石山之丰

李阳冰“听松”二字刻石

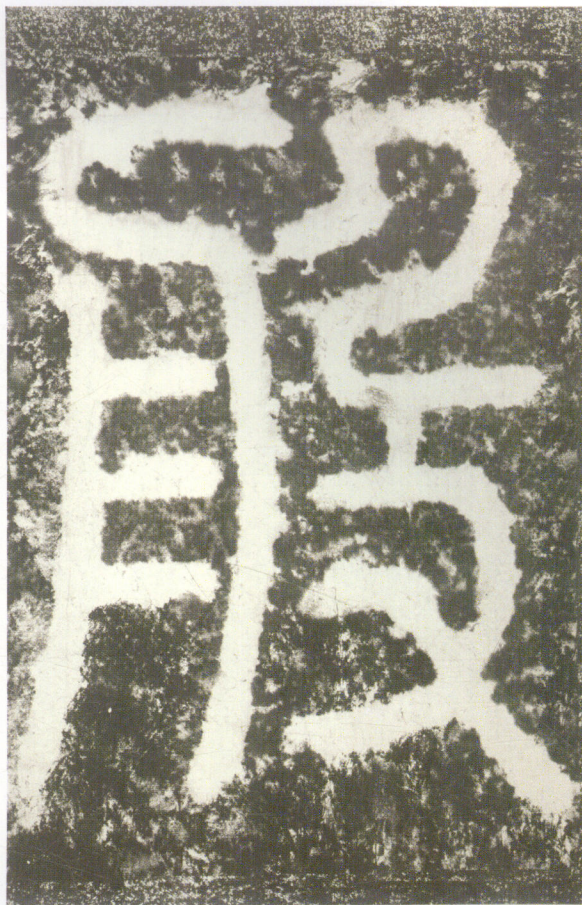
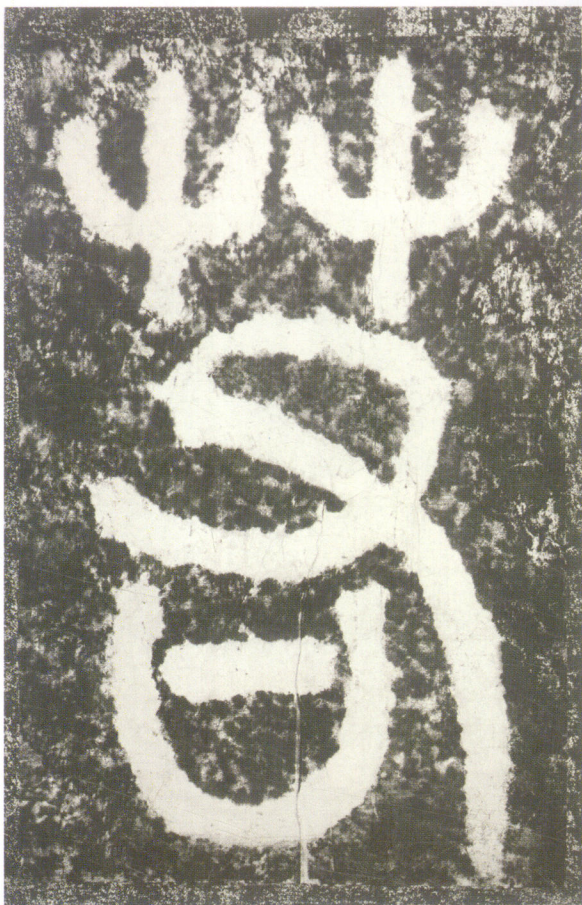
此二字刻于江苏无锡慧山寺殿前，字长15厘米，宽14厘米左右，结字基本呈正方形，传为李阳冰书。清代黄易谓此刻石，“苍润有古色，断非阳冰不能。”观此二字笔画结构，均呈阳冰书法的特色，用笔圆转而笔画勾细，或为其大历初年所书，亦未可知。

层槛上，此处有佛教寺院华严院，内有巨石一块，高如危楼。相传曾有僧人持《般若经》于此，日不释手，故称此处为般若台。此《般若台铭》即镌刻在这块巨石的西面。据所刻文字可知此摩崖刻于唐大历七年(772年)，为监察御史李阳冰出资凿刻，李阳冰书篆，此时李阳冰已年近六旬，正是其书法家书俱老的成熟时期。每字均高达尺余，其最高者达40余厘米，字宽在25厘米左右。结字修长俊美，笔画虽精壮，但仍不乏婉转之态。阳冰晚年书作均呈现出雄健浑厚之意态，与早期作品呈现较大的差异。观其晚年所书《颜氏家庙碑篆额》、《崔祐甫墓志篆盖》等，无不凸显浑厚雄壮的书法特征，确与早年纤细匀净之笔明显不同。

故宫博物院所藏为清黄易藏本，册后有清人丁传所书《乌石山访唐李缙云篆般若台铭记》一则，细述访碑拓本得来的经过。



福州城外乌石山李阳冰书写的《般若台铭》(张佳杰摄)



《滑台新驿记》

局部 774年 拓本
中国社会科学院考古研究所藏

《滑台新驿记》记述唐大历九年(774年)新建滑州驿馆事,李勉撰文,李阳冰篆书。滑台在河南滑县治所,此处旧有驿馆,为往来官员及各国进京觐见皇帝使者的休息场所。“滑台四衢,通于四海,夷貊奉聘,诸侯觐王,有叠骑击毂,真郭翳术之日也。”可知此地为交通要冲。至德元年(756年)驿馆毁于“安史之乱”兵火,故带来交通诸多不便,至大历年间,李勉任滑亳节度使,遂依幕客及州县官吏之请重建新驿,并于大历九年八月完工,李勉遂作此文以记,并请李阳冰书篆立石。李勉为李择言之子,唐高祖李渊之子郑王元懿之曾孙,字玄卿。少好学,沉雅清正。肃宗朝为监察御史,代宗时为滑亳节度使,居镇八年,不威而治,四方皆服。后召入都为工部尚书,封汧国公。德宗朝加检校吏部尚书同中书门下平章事。为太子太师,卒赠太傅,谥贞简。

此碑原石刻立于河南滑县,久佚,今仅有社会科学院考古研究所收藏宋拓孤本存世,而且此拓为不全本。全碑共312字,其中原石拓存144字,后168字为缺页,后补钩而成。此本旧为清唐鹕厂藏本,前有清同治辛未年宋祖骏跋,罗振玉曾藏。元明间刻本亦有传世者,然终不及原拓。

李阳冰书写此碑时已是六十岁左右的老人,其篆书风格已经定型,卓然成家。观此碑结字多长方之势,与《李氏三坟记》、《唐栖先莹记》等大历初年所书碑刻一脉相承,而较早期的《缙云县城隍庙记》碑则显得雄浑厚重。从拓本来看,笔画尚存粗细变化。字之结构布置匀停,上下、左右结构均合理布置,配割自如,穿插有序,构字无险局,呈现出浑厚庄重之气,给

人沉穆平稳之感,是李阳冰晚年书迹中极富代表性的作品之一。

《唐缙云县城隍庙记》的字

李阳冰四十余岁所书,笔画匀细瘦劲而结字修长,从此碑中可以体会宋人心中李氏早期篆书用笔之规范矩度。中锋用笔的特点十分突出,表现出端庄秀美之姿,雅淡中和之态,与《峰山碑》风格密不可分。

《唐栖先莹记》的字

李阳冰书此碑时约五十岁,为其书风成熟的时期。此碑结字方正,用笔也较为粗放。李阳冰书法在大历以后变得更加雄强沉劲,约五十余岁后,书法风格有很大的变化,颇具“变化开阖,风行雨集”之姿。

《滑台新驿记》的字

李阳冰晚年六十岁时的篆书遗迹,其笔力愈加雄壮,并不一味追求笔画的细劲匀净,一字之中也出现笔画的粗细变化,转折之处也呈现出隶化的方形用笔。结字则追求平稳方正,舍弃字体颇长修美的篆书形态。



滑
臺
新
驛
記

度
使
李
勉
詞

新
驛
記

大
曆
甲
寅
歲
八
月
二
日
記

大
曆
甲
寅
歲
八

驛
不
寶

释文：新驛記。滑毫节度使李勉词，李阳冰书。滑台旧驛，天宝景申岁，大历甲寅岁八月二日记。