

这是中国新闻史上从未有过的采访

漂泊

老威 著

边缘人采访录

BIANYUANRENCAIFANGLUBIANYUANRENCAIFANGLU



中国文联出版社

这是中国新



过的采访

漂泊

老威 著

边缘人采访录

BIANYUANRENCAIFANGLUBIANYUANRENCAIFANGLU



中国文联出版社

责任编辑 蔬 影

漂泊——边缘人采访录

老威 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

成都市老年事业印刷厂 印刷

210 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 10 印张

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-104-01126-9/I·456 定价:24.80 元

这是中国新闻史上从未有过的采访

这是世纪末中国人写的少有的奇书，采访从一个古琴大师开始，展现了一种神秘目眩的天才之力。因其入木三分的本能化叙述，说它是中国新闻史上不曾有过的采访绝不为过。

对外国人，它或许只是一部了解中国社会的一部资料集，但对于我们，它就是与我们血肉相凝的一种不该忘却的存在。

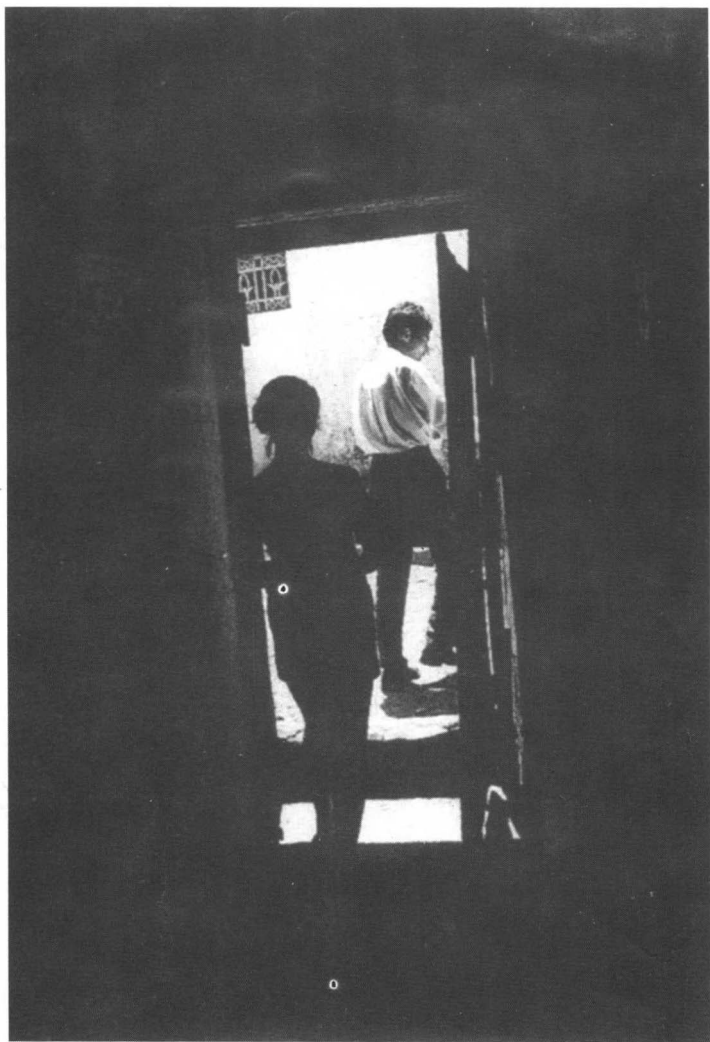




三陪小姐现象在我国已较普遍，在各个城市，都有变相的红灯区”。(赵铁林摄)



王小姐和她的同伴正忙着化妆接客。(徐屹歌摄)



老唐又在外面过了一夜，耗掉费用400元，“档次不高。”他说：“价格还算便宜。”

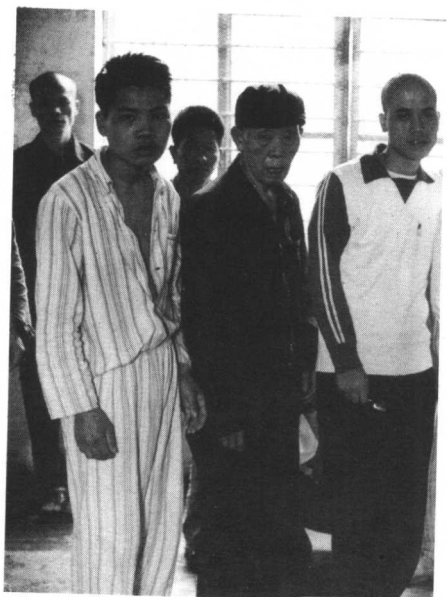
外头阳光明媚，晃得老唐几乎睁不开眼，他再也不愿回首身后黑咕弄冬的耗子洞，那耗子精还依依不舍地倚在门旁。(赵铁林摄)



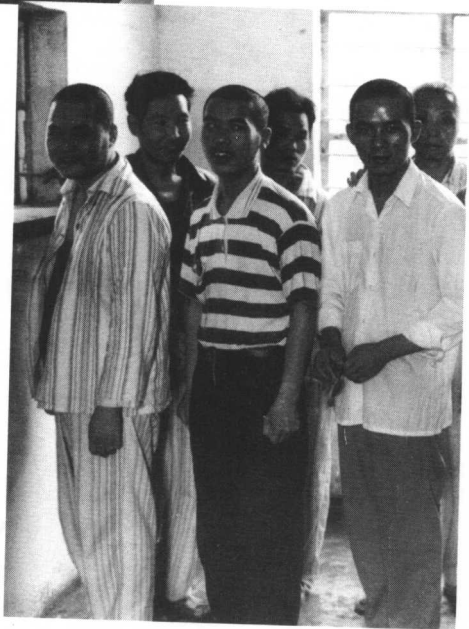
影子杀手想回家吗？(袁冬平摄)

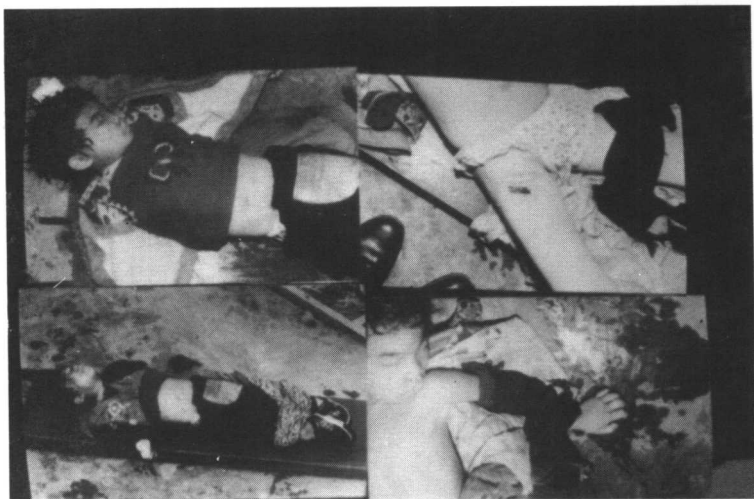


影子杀手理想中的三人世界。(袁冬平摄)



精神病院的集体照，这是摄影家袁冬平独一无二的视角。

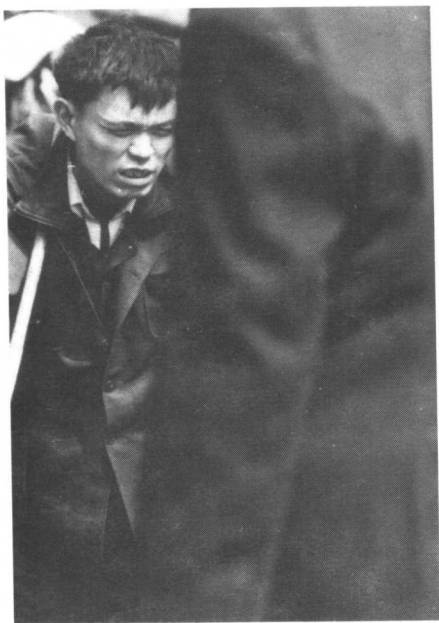




张道陵一生中目睹过多少这种横死的悲剧？（曾循摄）



从成都府南河里打捞起来的老人尸体,他的下一关就经过遗体整容师的手而进入焚尸炉。（曾循摄）



乞丐王拦住行人，悲痛欲绝地倾诉已倾诉了千百遍的“残废军人的故事。”
(曾循摄)



在闹市膝行的乞丐，身旁的姑娘是他的骨肉吗？还是捡来的？临时雇来的？（曾循摄）



乞丐、流浪汉、残疾人或等待着什么的打工仔，好一幅当代世俗社会的风景！（曾循摄）



国民党老军人廖恩泽在树荫下入梦了，过了几十年，他还在回忆什么呢？（曾循摄）



花白的头发，沟壑密布的脸颊，“如果不坐牢”，他说。“我早就死在文化大革命中了。”（曾循摄）



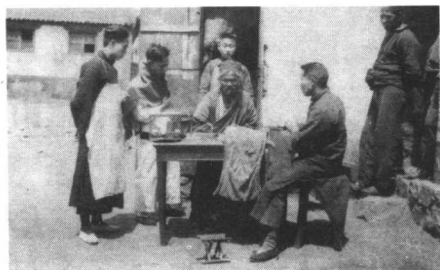
源远流长的中国传统民间文化，这正是滋生古琴大师王峪的社会土壤。



在世俗生活里，人们有时也会想到寺庙烧香，以求神佛保佑，这同孔庆天先生的算命生涯是否有冥冥中的对应？（敖歌摄）



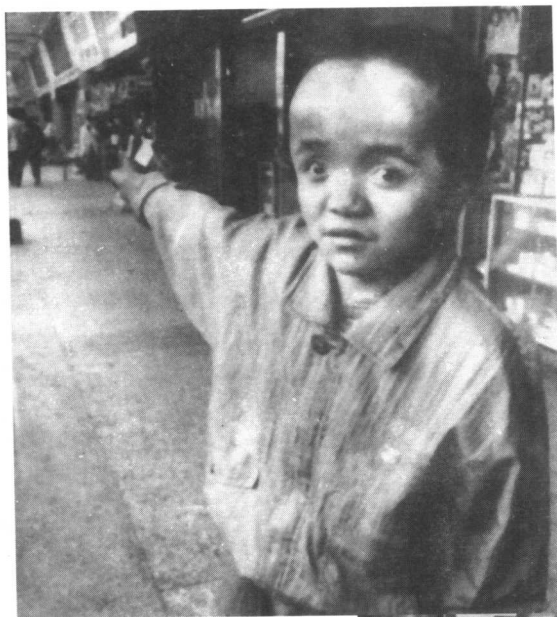
在鬼城丰都，满山遍野都是算命的去处。什么东西都是多了就滥了，就连如此光冕堂皇的场所，也门可罗雀。（宋玉摄）



旧时的算命先生，有些有身份的，在店堂中开业，门前还悬挂这“一条明路指君去；半点疑难问我来”之类的对联，有的还有名号或外号，如“半仙”、“芝果叟”、“吴瞎子”等等。拉一张桌子在街头设摊的这一种，显见得是等而次之的，但较之今天打地摊的算命人，架子还是大些。这行业真是一代不如一代了。



蒋介石幕僚陈布雷的好友，90多岁的命相大师孔庆天先生。“三尺之外，必有圣贤”，中国民间还有多少这种人物？（曾循摄）



这娃娃手足
干净得很，真是
大家所说的“人
穷格式在”，宁肯
不吃饭，也不干
偷鸡摸狗的事。
(张全能摄)

全国有多少失学少年流
落街头？又有多少独生子女
在父母的骄生惯养中成为学
习机器？教育何去何从？开
药方的专家很多，但很少有人
按药方去抓药——因为药
价太贵了，而且治不了根本。
(宋玉摄)





乡村的送葬队伍，吹鼓手作为一种逐渐消亡的职业，暂时还能派上用场。(黄峰摄)



当动作多于语言的时候，语言就被取消了，当人类失语的时候，也就彼此亲热得同群居动物差不多了。（黄峰摄）



舞会高峰，也就是快结束了，当曲终人尽时，大家就从失语的动物变成思考的人，然而，混混永远拒绝思考。（黄峰摄）