

广西师范大学出版社

BING XIN BING XIN

冰心

ZUOPIN JINGXUAN
作品精选



冰 心 作 品 精 选

彭 军 编

广西师范大学出版社

新登字 04 号

冰心作品精选

彰 军 编

责任编辑:肖星明

封面设计:史 宓

广西师范大学出版社出版发行 邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

全国各地新华书店经销 湖南广播电视报印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:9 插页:2 字数:180 千字

1994 年 11 月第一版 1996 年 4 月第二次印刷

印数:5001—8000

ISBN7—5633—1923—0/I·096

定价:精装 11.80 元

编者的话

著名女作家冰心，原名谢婉莹，1900年生于福州一个充满着爱的温馨之家。童年时期随父移居烟台，后迁北京。

1914年冰心入北京贝满女子中学。1918年进协和女子大学学医，后改学文学。五四运动期间，任该校学生会文书，积极参加宣传鼓动工作。1920年发表处女作《两个家庭》，继而写成《斯人独憔悴》等篇小说，同时写作散文和诗歌。1921年参加文学研究会，1923年赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学，其间写成《寄小读者》等散文。1926年回国后，在燕京大学、清华大学和北京女子文理学院任教。1934年任《文学季刊》编辑委员。抗战胜利后，东渡日本，在东京大学讲授中国新文学。1951年秋回国。1960年后曾任中国作协书记处书记，并当选为第五届全国政协常务委员。

冰心的散文创作多取材于童年生活，讴歌童心和母爱。其艺术风格是清丽、隽永、雅致而刚健，富于哲理

和抒情韵味。郁达夫曾说：“冰心女士散文的清丽，文学的典雅，思想的纯洁，在中国好算是独一无二的作家了。”可见冰心创作的作品内容与艺术境界丰富而高远。

本书从冰心大量的散文作品中，选编为精致小品、传记通讯、随笔杂记三部分。当然这样分类只是一种形式，少不了有勉强之嫌，切望读者在阅读时千万不要拘泥于此。

编者

[illegible]

目 录

·精致小品·	
(1) 樱花赞	(3)
(2) 绿的歌	(8)
(3) 我和玫瑰花	(10)
(4) 笑	(13)
(5) 霞	(15)
(6) 火树银花里的回忆	(16)
(7) 一只木屐	(19)
(8) 腊八粥	(22)
(9) 问答词	(24)
(10) 观舞记——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹	(27)
(11) 万般皆上品	(31)
(12) 一个最充满力量的汉字	(33)
(13) 我请求	(37)
一颗没人肯刻的图章	(41)
十三陵工地上的小五虎	(43)

·传记通讯·

我的童年	(51)
童年杂忆	(64)
我到了北京	(74)
我入了贝满中斋	(84)
我的大学生涯	(90)
我的家在哪里?	(101)
我的择偶条件	(103)
在美国留学的三年	(107)
在巴黎的一百天	(115)
从“五四”到“四五”	(117)
我的故乡	(126)
从北京到福州	(136)
我的祖父	(140)
我的父亲	(143)
南归	(146)
我的老伴 (之一)	(177)
我的老伴 (之二)	(186)
寄小读者·通讯七	(201)
寄小读者·通讯十	(205)
寄小读者·通讯十五	(211)
再寄小读者·通讯四	(216)
再寄小读者·通讯五	(220)

·随笔杂记·

“孝”字怎么写	(225)
无士则如何	(227)

从“到此一游”说起·····	(231)
我感谢·····	(235)
落价·····	(238)
遥祝中岛健藏先生六十大庆·····	(241)
纪念印度伟大诗人泰戈尔·····	(244)
忆天翼セJY。』(247)	
忆实秋セJY。』(250)	
怀念郭小川·····	(252)
往事(一)之七·····	(255)
往事(一)之九·····	(257)
往事(一)之十四·····	(259)
往事(二)之一·····	(261)
往事(二)之五·····	(263)
往事(二)之八·····	(266)
伏枥杂记·····	(271)
山中杂记·说几句爱海的孩气的话·····	(278)

精致小品

馬小英

樱花赞

樱花是日本的骄傲。到日本去的人，未到之前，首先要想起樱花；到了之后，首先要谈到樱花。你若是在夏秋之间到达的，日本朋友们会很惋惜地说：“你错过了樱花季节了！”你若是在冬天到达的，他们会挽留你说：“多呆些日子，等看过樱花再走吧！”总而言之，樱花和“瑞雪灵峰”的富士山一样，成了日本的象征。

我看樱花，往少里说，也有几十次了。在东京的青山墓地看，上野公园看，千鸟渊看……；在京都看，奈良看……；雨里看，雾中看，月下看……日本到处都是樱花，有的是几百棵花树拥在一起，有的是一两棵花树在路旁水边悄然独立。春天在日本就是沉浸在弥漫的樱花气息里！

我的日本朋友告诉我，樱花一共有三百多种，最多的是山樱、吉野樱和八重樱。山樱和吉野樱不像樱花那样地白中透红。也不像梨花那样地白中透绿，它是莲灰色的。八重樱就丰满红润一些，近乎北京城里春天的海棠。此外还有浅黄色的郁金樱，枝花低垂的枝垂樱，“春分”时节最早开花的徒岸樱，花瓣多到三百余片的菊樱……掩映重叠、争妍斗艳。清代诗人黄遵宪的樱花歌中有：

墨江泼绿水微波
万花掩映江之沱
倾城看花奈花何
人人同唱樱花歌

.....

花光照海影如潮
游侠聚作萃渊薮

.....

十日之游举国狂
岁岁虞朝复暮

这首歌写尽了日本人春天看樱花的举国若狂的盛况。“十日之游”是短促的，连阴之后，春阳暴暖，樱花就漫山遍地的开了起来，一阵风雨，就又迅速地凋谢了，漫山遍地又是一片落英！日本的文人因此写出许多“人生短促”的凄凉感喟的诗歌，据说樱花的特点也在“早开早落”上面。

也许因为我是个中国人，对于樱花的联想，不是那么灰黯。虽然我在一九四七年的春天，在东京的青山墓地第一次看樱花的时候，墓地里尽是一些阴郁的低头扫墓的人；间以喝多了酒引吭悲歌的醉客。当我穿过圆穹似地莲灰色的繁花覆盖的甬道的时候，也曾使我起了一阵低沉的感觉。

今年春天我到日本，正是樱花盛开的季节，我到处都看了樱花，在东京、大阪、京都、箱根、镰仓……但是四月十三日我在金泽罗香山上所看到的樱花，却是我

所看过的最璀璨，最庄严的华光四射的樱花！

四月十二日，下着大雨，我们到离金泽市不远的内滩渔村去访问。路上偶然听说明天是金泽市出租汽车公司工人罢工的日子，金泽市有十二家出租汽车公司，有汽车二百五十辆，雇用着几百名的司机和工人。他们为了生活的压迫，要求增加工资，已经进行过五次罢工了，还没有达到目的，明天的罢工将是第六次。

那个下午，我们在大雨的海滩上，和内滩农民的家里，听到了许多工农群众为反对美军侵占农田作打靶场奋起斗争终于胜利的种种可泣可歌的事迹。晚上又参加了一个情况热烈的群众欢迎大会，大家都兴奋得睡不好觉。第二早起，匆匆地整装出发，我根本把今天汽车司机罢工的事情，忘在九霄云外了。

早晨八点四十分，我们从旅馆出来，十一辆汽车整整齐齐地摆在门口。我们分别上了车，徐徐地沿着山路，曲折而下。天气晴朗，和煦的东风吹着，灿烂的阳光晃着我们的眼睛……

这时我才忽然想起，今天不是汽车司机们罢工的日子么？他们罢工的时间不是从早晨八时开始么？为着送我们上车，不是耽误了他们的罢工时刻么？我连忙向前面和司机同坐的日本朋友询问究竟。日本朋友回过头来微微地笑说：“为着要送中国作家代表团上车站，他们昨夜开个紧急会议，决定把罢工时间改为从早晨九点开始了！”我正激动着要说一两句道谢的话的时候，那位端详镇静、目光注视着前面的司机，稍稍地侧着头，谦和地：“促进日中人民的友谊，也是斗争的一部分呵！”

我的心猛然地跳了一下，像点着的焰火一样，从心灵深处喷出了感激的漫天灿烂的火花……

清晨的山路上，没有别的车辆，只有我们十一辆汽车，沙沙地飞驰。这时我忽然看到，山路的两旁，簇拥着雨后盛开的几百树几千树的樱花！这樱花，一堆堆，一层层，好像云海似地，在朝阳下绯红万顷，溢采流光。当曲折的山路被这无边的花云遮盖了的时候，我们就像坐在十一只首尾相接的轻舟之中，凌驾着动荡的东风，两舷溅起哗哗的花浪，迅捷地向着初升的太阳前进！

下了山，到了市中心，街上仍没有看到其他的行驶的车辆，只看到街旁许多的汽车行里，大门敞开着，门内排列着大小的汽车，门口插着大面的红旗，汽车工人们整齐地站在门边，微笑着目送我们这一行车辆走过。

到了车站，我们下了车，以满腔沸腾的热情紧紧地握着司机们的手，感谢他们对我们的帮忙，并祝他们斗争的胜利。

热烈的惜别场面过去了，火车开了好久，窗前拂过的是连绵的雪山和奔流的春水，但是我的眼前仍旧辉映着这一片我所从未见过的奇丽的樱花！

我回过头来，向着同行的日本朋友：“樱花不消说是美丽的，但是从日本人看来，到底樱花美在哪里？”他搔了搔头，笑着说：“世界上没有不美的花朵……至于对某一种花的喜爱，却是由于各人心中的感触。日本文人从美而易落的樱花里，感到人生的短暂，武士们就联想到捐躯的壮烈。至于一般人民，他们喜欢樱花，就

是因为它在凄厉的冬天之后，首先给人民带来了兴奋喜乐的春天的消息。在日本，樱花就是多！山上、水边、街旁、院里，到处都是。积雪还没有消融，冬服还没有去身，幽暗的房间里还是春寒料峭，只要远远地一丝东风吹来，天上露出了阳光，这樱花就漫山遍地的开起！不管是山樱也好，吉野樱也好，八重樱也好……向它旁边的日本三岛上的人民，报告了春天的振奋蓬勃的消息。”

这番话，给我讲明了两个道理。一个是：樱花开遍了蓬莱三岛，是日本人民自己的花，它永远给日本人民以春天的兴奋与鼓舞；一个是看花人的心理活动，做成了对于某些花卉的特别喜爱。金泽的樱花，并不比别处的更加美丽。汽车司机的一句深切动人的、表达日本劳动人民对于中国人民的深厚友谊的话，使得我眼中的金泽的漫山遍地的樱花，幻成一片中日人民友谊的花的云海，让友谊的轻舟，激箭似地，向着灿烂的朝阳前进！

深夜回忆，暖意盈怀，欣然提笔作樱花赞。

绿 的 歌

我的童年是在大海之滨渡过的，眼前是一望无际的湛蓝湛蓝的大海，身后是一抹浅黄的田地。

那时，我的大半个世界是蓝色的。蓝色对于我，永远象征着阔大，深远，庄严。

我很少注意到或想到其他的颜色。

离开海边，进入城市，说是“自迷五色”也好，但我看到的只是杂色的黯淡的一切。

我开始向往看到一大片的红色，来振奋我的精神。

我到西山去寻找枫林的红叶。但眼前这一闪光艳，是秋天的“临去秋波”，很快的便被朔风吹落了。

在怅惘迷茫之中，我凝视着这满山满谷的吹落的红叶，而“向前看”的思路，却把我的心情渐渐引得欢畅了起来！

“落红不是无情物”，它将在春泥中融化，来滋润培养它的新的一代。

这时，在我眼前突兀地出现了一幅绿意迎人的图画！那是有一年的冬天，我回到我的故乡去，坐汽车从公路进入祖国的南疆。小车在层峦叠嶂中穿行，两旁是密密层层的参天绿树：苍绿的是松柏，翠绿的是竹子，中间还有许许多多不知名的、色调深浅不同的绿树，衬

以遍地的萋萋的芳草。“绿”把我包围起来了。我从惊喜而沉入恬静，静默地、欢悦地陶醉在这铺天盖地的绿色之中。

我深深地体会到“绿”是象征着：浓郁的春光，蓬勃的青春，崇高的理想，热切的希望。

“绿”，是人生中的青年时代。一个人、社会、国家、民族、人类都有其生命中的青年时代。

我愿以这支“绿的歌”献给生活在青年的社会主义祖国的青年们！