

土人景观
TURENSCAPE

设计著作系列

人民广场

——都江堰广场案例

俞孔坚 石颖 Mary Pudua 等著



People's Square:
The Dujiangyan Square Case

中国建筑工业出版社

土人景观设计著作系列

人民广场——都江堰广场案例

People's Square: The Dujiangyan Square Case

俞孔坚 石颖 Mary Pudua 等著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

人民广场——都江堰广场案例 / 俞孔坚等著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2004

(土人景观设计著作系列)

ISBN 7-112-06721-9

I. 人... II. 俞... III. 广场—建筑设计—案例—都江堰市

IV. TU984.271.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 061708 号

责任编辑 郑淮兵 张惠珍

责任设计 刘向阳

责任校对 赵明霞

土人景观设计著作系列

人民广场——都江堰广场案例

People's Square: The Dujiangyan Square Case

俞孔坚 石颖 Mary Pudua 等著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 11²/₃ 字数: 300 千字

2004 年 8 月第一版 2004 年 8 月第一次印刷

印数: 1—2,000 册 定价: 115.00 元

ISBN 7-112-06721-9

TU · 5869(12675)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

序

今天早上(2004.5.6)在电视新闻中,看到温家宝总理访问比利时,在接见当地的华侨和留学生时说的一番话,令我感动得泪流满面,大意如此:我希望每个中国人都能生活得好,每一个农村的孩子都能上学,每一个得病的人都能得到很好的医治。它之所以让我感动,是因为其朴实无华,没有豪言壮语,没有辉煌的前景描述,但对当代中国来说却是伟大和充满意义而值得纪念的,它的纪念性远远高于其他关于“人民”的昂扬的语言。

本书并无意将城市和景观的设计与当代领导人拉上关系,但景观确实又是政治的和社会意识形态的符号,更何况我们是在谈“人民的广场”。于是我又想到与本书主题相关的都江堰之于长城的意义,有许多学者有过精辟的讨论。我欣赏余秋雨的说法:“我以为,中国历史上最激动人心的工程不是长城,而是都江堰……它的水流不像万里长城那样突兀在外,而是细细浸润、节节延伸,延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑,它的文明是一种灵动的生活。”

作为一种政治的和社会的景观,现代城市空间是要像长城那样傲然而获得其纪念性令万民供奉顶礼膜拜,还是像都江堰那样平实亲切,成为市民生活中最灵动的部分?本人的立场是不言而喻的:现代城市空间不是为神设计的,也不是为君主设计的,更不是为市长们设计的,而是为生活在城市中普通的人们设计的,这些普通的人是具体、富有人性的个体,而不是抽象的集体名词“人民”。本书通过一个案例,强调人在场所中的体验,强调普通人在普通环境中的活动,强调场所的物理特征、人的活动以及含义的三位一体的整体性。场所或景观不是让人参观的,而是供人使用、让人成为其中的一部分。呼吁场所的诗意的回归、人性的回归和故事的回归。

如何来获得场所性与人性的回归,如何来唤起人性与公民性是贯穿整个设计过程的一个思考线路。

我曾经在阳春三月,穿行于川西烂漫的油菜花丛中,偶然间误入竹林匝护的农家院落,车门的书法对联,透出无限春光和憧憬,白石灰刷就的建筑山墙露出木头的穿斗结构;窗棂和木格栅是饱经风霜的棕褐色。青色、白色和红色的大卵石界定出屋沿垂直投影的内和外,院子的一边是一口井,井也是卵石砌就的。院中一群老人正在点燃千百支蜡烛,并环绕场院走着,脸上的安详和宗教的虔诚唤起我儿时关于奶奶的记忆。这种久违了的感觉突然间将我置身于久远,仿佛来到只知有秦不知有汉的桃源。

我曾在傍晚时分游逛于湍急的都江堰的内江两岸,感受江风送来涛声,携带

着极具个性的成都话音和拥挤、热闹而不紧不慢的信息。我也曾沿都江堰众多灌渠中的一条，大大小小的鱼嘴和导水槽将来自闽江的清流引向广袤的田野，像一个致密而系统的神经网络，滋润着整个川西平原。随她们中的任何一条支流，我穿过柳丛和桃林，走进村庄，见石埠上浣衣的妹子，尽情地将顺流而下的波纹搅碎；也见到一对老人肩负着竹篓，一个篓里是婴儿，另一个篓里是瓜菜，一前一后，慢慢踏过横架在水渠上的红砂岩石板桥；村头的楠木林下是三五成群的男女，围着麻将桌，陶醉于这无异男女老少的游戏之中；那林荫投入水中，林荫下是两个儿童，用竹编的筛子，权当渔具，捕捞石滩中的小鱼。体验如此完善的灌溉系统和由此串联起来的生活，使我关于都江堰的认识已不再是一堰一坝的概念。

正是循着都江堰的水脉，我读到了大地的肌理和过程，读到了历史和故事，读到了当地人的生活，也读到了人性，而所有这些，便是我们的都江堰广场设计的灵感源泉。

而我也庆幸侯雄飞先生——当时的都江堰市委书记，一位中国人民大学的硕士研究生，一位难得的城市决策者，也读懂了我和我们的方案。记得，1999年初都江堰市人民政府开始在全国进行广场设计方案竞赛，有10家国家甲级规划设计单位参与竞赛，最终北京土人景观规划设计研究所和北京大学景观规划设计中心的方案获得第一名并中标。侯书记另有重任之后，随后的书记和市长张宁生、将显伦、张济环、万钧等都不遗余力地推动广场的实施和力求完满的建设。在长达四年的设计和实施过程中，都江堰市人民政府和规划局、建设局等部门的众多领导都给予了大力的支持，将他们的名字一一列出是困难的，但决不应该忘记余伏麟、邱崇伦、王聪、袁明的直接而重要的贡献。

本项目由土人景观和北京大学景观规划设计中心主持设计，参与工作的人很多，包括：石颖、张东、李健宏、胡海波、董涛、唐慧玲、胡东风、罗华、冯垣、魏鹏程等。除了土人的设计师们以外，艺术家郭选昌、景观工程专家姚振楠在广场实施建设中的积极贡献也是不能被忘记的。施工单位上海园林工程公司和北京土人景观生态工程公司在建设过程中克服种种技术和非技术的困难，最终完成了一项艰难的工程，给广场增加了另一层含义。

俞孔坚 都江堰广场首席设计师
北京大学景观设计学研究院教授 院长
北京土人景观规划设计研究所所长
2004年5月6日于北京上地

目 录

1 设计源于解读地域、历史和生活	7
1.1 设计目标	7
1.2 设计构思来源之一：地域自然与人文景观研究与历史阅读	8
1.2.1 地域景观：天府之源——自然与文化景观格局	8
1.2.2 阅读历史：饮水思源——以治水、用水为核心的历史文脉及含义	8
1.2.3 市民休闲行为之特点	9
1.2.4 作为旅游地之潜力	9
1.3 设计构思来源之二：场地问题的分析	10
1.4 设计构思：解决问题与营造场所	10
1.4.1 广场主体构思	10
1.4.2 问题的解决对策	11
1.4.3 广场的艺术设计	13
2 寻回广场的人性 with 公民性	17
2.1 广场的原义：唤起人性 with 公民性的场所	17
2.2 广场的失落	18
2.3 重归广场的人性 with 公民性：都江堰广场案例	19
2.3.1 多元化的空间	19
2.3.2 参与交流和聚会的场所	20
2.3.3 人性化的设计	21
2.3.4 可亲可玩的水景设计	22
2.3.5 归属感与认同	22
参考文献	23
3 评论：都江堰广场，一个叙事场所	24
3.1 文化 / 历史背景	24
3.2 作品阐述	25
3.3 评论分析	26
3.3.1 五个区域	27
3.3.2 景观设计中水的应用	29
3.3.3 场所的营造和城市复兴	29
参考文献	30
4 图解都江堰广场	47
4.1 I区图解	48
4.2 II区图解	70
4.3 III区图解	126
4.4 IV区图解	133

Content Table

1 Dujiangyan Square as people Places	32
1.1 The region and the site	32
1.2 Project purpose and intents	32
1.3 Challenges and solutions	33
1.4 The inspirations for the design	33
2 Some Important Features of the Design	36
2.1 The layout	36
2.2 People's places	36
2.3 The central axis	36
2.4 Art works	36
3 Critique: Dujiangyan Square-Articulating a narrative public open space ...	38
3.1 Cultural/historical context	38
3.2 The narrative and metaphor	39
3.3 Critical analysis	40
3.4 Water use in landscape architecture	44
3.5 Place-making and urban regeneration	45
References	46
4 An Illustrative Interpretation	47
4.1 Phase-I	48
4.2 Phase-II	70
4.3 Phase-III	126
4.4 Phase-IV	133

1 设计源于解读地域、历史和生活^①

都江堰广场位于四川省成都，都江堰市（原灌县）。城市因有二千多年历史的大型水利工程都江堰而得名。该堰是我国现存的最古老而且依旧在灌溉田畴的世界级文化遗产。广场所在地位于城市中心，柏条河、走马河、江安河三条灌渠穿流城区。同时，城市主干道横穿东西，场地被分为三块，占地11hm²。该地段原为大量危旧平房，1998年市政府在旧城改造时，拆出广场用地，旨在亮出灌渠和鱼嘴。1999年初开始在全国进行广场设计方案竞赛，有10家国家甲级规划设计单位参与竞赛，最终北京土人景观规划设计研究所和北京大学景观规划设计中心的方案获得第一名并中标。此后经过长达四年的设计和施工，终于在2003年5月1日基本完工。

广场是人与人交流的公共场所。一个完整意义上的场所由空间的物理特征、人的活动和历史文化涵义所构成。本案例从地域的自然和文化过程，历史，场所的现状问题和当地人的生活及休闲方式诸方面入手，理解、分析问题和解决问题，并将景观的艺术设计理解为解读地域和场所精神的过程。

1.1 设计目标

用现代景观设计语言，体现古老、悠远且独具特色的水文化，以及围绕水的治理和利用而产生的石文化、建筑（包括桥）文化和种植文化。使之成为一个既现代又充满文化内涵的、高品位、高水平的城市中心广场。具体功能有以下三方面：

(1)文化功能：作为都江堰市的文化体验空间

它将作为标志性的城市文化景观，集数千年文化于一体，充分体现都江堰市的地方文化和地方精神。作为都江堰工程的一部分，将内江二分为四，使千万亩良田受其滋润。

(2)休闲功能：作为市民的身心再生空间

如果将水、石和植物相交融，广场可成为一处绝佳的生态与休闲环境，可成为市民休憩、交往、公共活动和亲近自然、享受大自然的理想场所。

(3)旅游功能：作为重要的旅游节点

都江堰以其悠远的历史、功垂万世的水利工程吸引了大批的游客，而广场



阅读大地

To read the land and the region

^①本文的主要内容发表在：建筑学报，2003(9):46-49。作者俞孔坚，石颖，郭选昌

是整体中的局部,它与其他旅游点一起,全面展现了都江堰工程的气势与风采,同时还可让游人领略蜀地的气息,体验当地的市井文化。

1.2 设计构思来源之一:地域自然与人文景观研究与历史阅读

文化挖掘——水文化之精神

因水设堰,因堰兴城,水文化是都江堰市特色的来源与根本特征。为此,都江堰广场之场地特征集中体现在以下两点:

1.2.1 地域景观:天府之源——自然与文化景观格局

都江堰市枕居都江堰,坐落在群峰脚下,镶嵌于蒲阳、走马、江安、柏条四河之间。西北古堰雄姿,群山环峙;东南平畴万里,天府良田无垠。其水由西北向东南而行,畅游百川,泽万顷良田,奔腾呼啸,气势磅礴。放射状的水网奠定了天府之国扇形自然景观格局的基础。都江堰是天府扇面的起点,而广场则为都江堰市的扇面核心或称“水口”。它泽被天府,沃野万里,是政治、经济和文化发展之依赖,这里是天府之国水文化之发源地,是谓“天府之源”。

1.2.2 阅读历史:饮水思源——以治水、用水为核心的历史文脉及含义

(1) 治水的渊源

都江堰水文化的始祖首推大禹。大禹治水,以岷江为首功。《尚书·禹贡》明确记载“岷山导江,东别为沱”。都江堰一系列大大小小的分水鱼嘴可视为一系列的“东别为沱”。大禹治水顺应自然,乘势利导,禹之功“披九州,通九泽,决九江,定九州”,虽大多分布于黄河流域,但也是李冰治水思想的体现,也是都江堰得以产生的远古历史背景。

都江堰的历史可远溯至神话中的“鳖灵治水”。《蜀王本纪》载:望帝时“玉山出水,若尧之洪水,望帝不能治,使鳖灵绝玉山,民得安处。”

都江堰真正为多数人公认的始创者是秦昭王时的蜀郡守——李冰。他“乘势利导,因时制宜”,“凿离堆,避沫水之害,穿二江成都之中,此渠皆可行舟,有余则用溉浸,百姓享其利”。李冰当之无愧是世界上最伟大、最杰出的水利科学家,但都江堰却是一个千秋功业,它凝聚了数千年蜀人的辛劳。继李冰之后,各朝代的人都对都江堰进行了修复与改造,技术上不断得以更新。

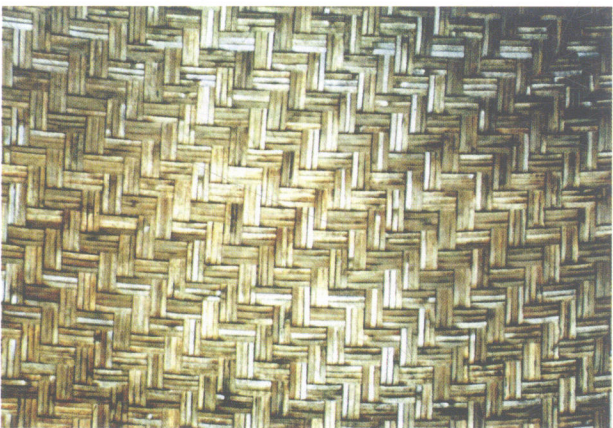
(2) 种植文化

昔古蜀之地,“江水初荡橘,蜀人几为鱼”。都江堰建立后“又灌溉三郡,开稻田,于是蜀沃野千里,号称‘路海’,……水旱从人,不知饥馑,时无荒年,天下谓之‘天府’”。随都江堰工程的进一步完善,成都平原处处皆为人间乐土,沟渠纵横,阡陌交错,地无旷土,已到了“天孙纵有闲针线,难绣四川



解读历史

To explore the history



感知文化和地方之神

To perceive the vernacular landscape and *genius loci*

百里图”的佳境。汉化后的种植文化将种植与养殖统一，稻鱼结合，自成体系。

种植文化使蜀“人杰地灵”，成为政治经济的重地，也为后世种植、渔业等的发展打下了基础，并激发了我们的设计思路与灵感。

(3) 植根古蜀的建筑技术

古蜀文化，重视阴阳五行说，主张人与自然的和谐统一。都江堰建设中的基本特征也是如此，“深掏滩，低作堰”，“遇湾截角，逢正抽心”等，主要工程都顺水势而行，乘势利导，因时制宜。

都江堰工程中的若干重要技术，如笼石技术（竹笼卵石及后来的羊圈—木桩石笼工程）、鱼嘴技术、火烧崖、石凿崖技术、都江堰渠首和有关河渠上的若干索桥的建筑技术，都具浓重的地方水利风格，富有民族文化特征。

另外川西民居及宗教建筑也有鲜明的特点，特别是对竹木石材的应用及艺术处理都有其浓厚的地方特色。

(4) 石文化

古代蜀人有崇拜大石、崖石的原始宗教意识。石犀、石马是具有地方特征的神物，蜀人认为犀牛神可战胜水神。“李冰于玉女房下白沙邮作三石人，立三水中，与江神约：水竭不至足，盛不没肩”及“作石犀五枚”，“以灰（压）水精”，皆适应了蜀人的大石崇拜意识，且有阴阳五行说的内涵，从五行相克的关系看，石属土，土胜水，石神有镇水的含义。

(5) 水的其他衍生文化

都江堰因水而生的文化很多，如神话、祭祀文化、景观及历代文人墨客留下的诗词歌赋等，这里只提一下都江堰的开水节，它源于远古对水神的祭祀，后改祭李冰。每年“都江堰水沃千川，人到开时拥岸边；喜看舂槎频拆处，欢声雷动说耕田”。古老的庆典民俗相沿千年以上，现已成为都江堰市极具特色的传统节日。它增进了人们对水文化的认识，并永记李冰之功。

1.2.3 市民休闲行为之特点

时代的发展使得许多城市生活节奏愈来愈快，而这里却处处有别地少见的悠闲景象。成都有“最悠闲城市”之美誉，而其中尤以都江堰为最。这里的人们喜欢夜啤酒、饮茶、打牌、聊天、遛鸟、练功，喜欢悠哉游哉的日子，颇有“长夏无事，夕阳西下，明月东升。搬个小板凳，沏上壶不浓不淡的茶，聚几个不衫不履的人，说几句无拘无束的话”的味道，只不过此时此地的人们不分春夏秋冬，不辨白天黑夜。

1.2.4 作为旅游地之潜力

(1) 广场是都江堰整体之一个部分

望外江、登玉垒山、观离堆……，而不到广场则无法体味都江堰工程的全

部意味。另外，都江堰因水而兴，余秋雨曰“看云看雾看日出各有胜地，要看水，万不可忘了都江堰”。而广场又是水文化的浓缩，不可不到。

(2) 广场是体验市井文化的场所

形形色色的市民在此消闲、聚会，是都江堰市民生活方式的集中展现，游客品异地风情的好奇心可大大得以满足。

(3) 广场是城市的核心所在

其周围商业街、商业大楼及文化活动中心等遍布，而其自身亦环境幽雅，独具特色，势必会吸引大量游人。

1.3 设计构思来源之二：场地问题的分析

景观设计的要旨是解决问题，都江堰广场现状有许多问题必须通过设计来解决：

- (1)城市主干道横穿广场，将广场一分为二，人车混杂。
- (2)用于分水的三个鱼嘴没有充分显现，本应是最精彩的景观，却被脏乱所埋没。
- (3)渠道水深流急，难以亲近，其中一段已被覆盖。
- (4)广场被水渠分割得四分五裂，不利于形成整体空间。
- (5)局部人满为患，而大部分地带却无人光顾。
- (6)多处水利设施造型简陋，破败不堪。
- (7)大部分地区为水泥铺地，缺乏景观特色与生机。
- (8)周围建筑既无时代气息，也无地方特色。

1.4 设计构思：解决问题与营造场所

基于以上地域景观和历史渊源的分析，以及场所问题和特征的研究，提出以下设计构思：

天府之源，编鱼嘴竹笼；稻香荷肥，织沟渎阡陌。
饮水思源，循上下千载；秉鳖灵志，续李冰功业。
投玉入波，愿与神为约；抽心截角，倡因势利导。
凿穿通渠，使人车分流；水帘茶肆，尽都市闲情。
水车提波，使触手可及；鱼嘴喷碧，皆水神石态。
青石导流，得整合场地；暗渠复现，还地方灵魂。

1.4.1 广场主体构思

天府之源，投玉入波；鱼嘴竹笼，编织稻香荷肥。



体验生活

To experience the living of the local people



解剖场地

Understanding the site

在广场之中心地段，设一涡旋形水景，意为“天府之源”。中立石雕编框，内填白色卵石，取古代“投玉入波”以镇水神之意，又为竹笼搏波之形，同时喻古蜀之大石崇拜，金生水，土（石）克水，相生相克，体现治水之要旨。石柱上水花飞溅，其下浪泉翻滚，夜晚彩灯之下，浮光掠金。彩灯光束呈杓槎之形，尤为动人。

水波顺扇形水道盘旋而下，扇面上折石凸起，似鱼嘴般将水一分为二、二分为四、四分为八……细薄水波纹编织成一个流动的网，波光粼粼，意味深远，令人深思；蜿蜒细水顺扇面而下，直达太平步行街，取“遇湾截角，逢正抽心”之意。

广场的铺装和草地之上是三个没有编织完的、平展开来的“竹笼”。竹笼（草带、水带或石带）之中心线分别指向“天府之源”。中部“竹笼”为草带方格，罩于平静的水体之上，中心为圆台形白色卵石堆。东部“竹笼”则以稻秧（后改为花岗石）构成方格，罩于白色卵石之上，中置梯形草堆（后改为卵石堆）。西边“竹笼”则是红砂岩方格罩于草地之上。

这些没有编织完的竹笼之平展方格同时象形于水利灌溉之下的种植文化（早在汉代石刻上就有种、养殖之地块分割图）。

1.4.2 问题的解决对策

(1) 整合场地

针对水渠将广场分割的现状，以向心轴线整合场地。轴线以青石导流，喻灌渠之意，隐杓槎之形。可观、可憩、可滋灌周边草树稻荷。同时在各条水渠之上将水喷射于对岸，夜光中如虹桥渡波。

(2) 人车分流

干道处为避免人车混杂，以下沉广场和地道疏导人流。广场北侧半圆形水幕垂帘，茶肆隐于其中（后取消）；南端水流盘旋而下，以扇形水势融于地面并成条石水埠之景。

(3) 强化鱼嘴

四射的喷泉展现了分水时的气势，突出了鱼嘴处水流的喧哗。水落而成的水幕又使鱼嘴及周围景致若隐若现，独具情趣。灯光之下，如彩虹飘带，挂于灌渠之上。

(4) 分散人流

广场四处皆提供小憩、游玩之地，市民的活动范围将不会再局限于现有的小游园处。

(5) 增强亲水性

设计后整个广场处处有水，注重亲水性的处理，重点有以下几方面：内江处水车提水，引水流于地面，游人触手可及。

广场南部以展开的竹笼之形，阡陌纵横之态，引水以入，市民尽可在其间

游玩。

蒲阳河上暗渠复现，但水薄流缓，人可涉而过之，倒影入水，人水交融（后改为旱地喷泉）。

(6) 重塑水闸

利用当地的石材——红砂岩，将闸房建筑进行改造。罩以红砂岩框，上悬垂藤植物，周围以白卵石铺装，兼悬水帘，将水闸以一种独具特色的建筑融入广场的环境与氛围。

(7) 创建生态环境

广场上水流穿插、稻香荷肥、绿草如茵、树影婆娑，一改以往水泥铺地的呆板，营造出一片绿意与生机，成为都江堰市一处难得的生态绿地，市民身心再生的极佳空间。

(8) 营造生活情趣

广场的设计因袭当地的市民文化和村落街坊共赏院落格局，注重意境的创造，强调精致的细节。茶肆遍布，处处隐于林中；南端小桥流水，别具情趣；阡陌中或石或水，妙趣横生；疏林草地上，座椅遍布，市民或坐或卧、或读或聊；青石渠，红砂路，水、树、人融于一体。

(9) 交通体系

将城市交通干线移出广场区域，限制穿越广场的车流。未来的停车场最好位于拟建博物馆一带，这样既便于参观博物馆和通达广场，又可减少车流对广场的干扰。

(10) 周边建筑

要注重风格的统一，并强化地方特色和时代感。拆除杂乱建筑，有重点、有目的地进行建设，同时要强化建筑周围环境绿化的效果。以凤凰宾馆为例，采用具地方特色的红砂岩框将其进行改造处理，古中有新，又很有时代感。

(11) 河畔处理

广场临水段预留不少于8m的步行道和草地，用作防洪抢险通道。同时建议加强沿河两侧的整体绿化工程，并延伸至下游，重建扇形绿色通道，以充分发挥水的生态作用，将其创建成都江堰市集休闲、娱乐、生态功能为一体的绿色生态走廊。

(12) 灯光及广告

灯光是为夜晚增添情趣和闪光点的关键。都江堰市气候较好，夜间活动可持续到很晚，因此可将广场设计为不夜之地，除一般照明外，要以艺术照明的手段点缀其间。

广场未来作为都江堰的核心和游客的集中地，在恰当的部位设置广告牌，有助于让游人了解都江堰的发展及工商业状况。部分广告牌可和灯柱结合，多媒体广告牌可设在现电视大楼之东侧的裙房屋顶。



解剖场地

Understanding the site

1.4.3 广场的艺术设计

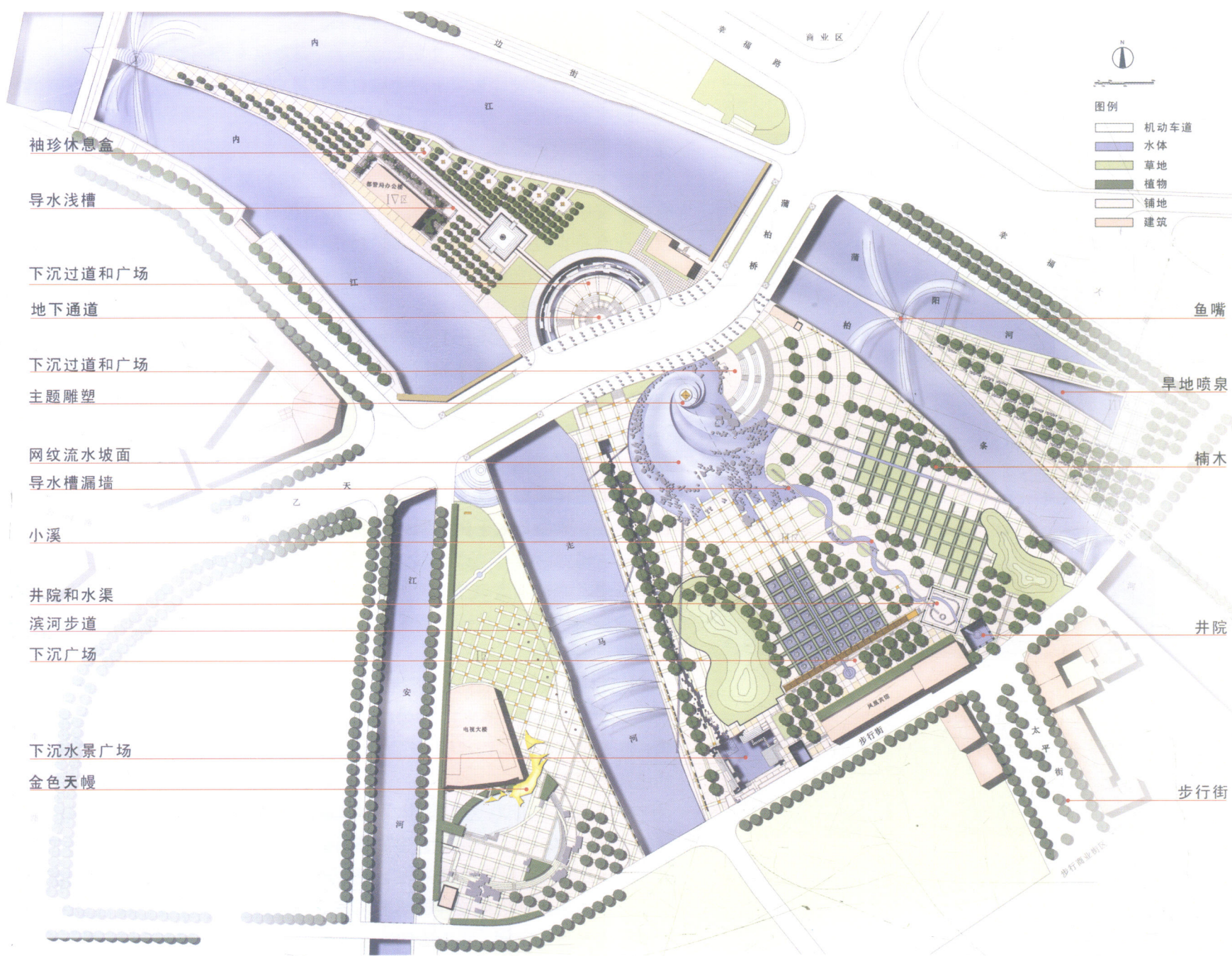
广场的艺术设计来源于对地域自然和历史及文化的体验和理解,也来源于对当地生活的体验,综合起来是对地方精神的感悟。李冰治水的悠远故事,竹笼和杓槎的治水技术,红砂岩的导水渠和分水鱼嘴的巧妙,川西建筑的穿斗结构和红木花窗,阳春三月走进川西油菜花地中的那种纯黄色彩和激动心情,还有那井院中的卵石和竹编的篱笆,老乡的竹编背篓,打牌或静坐的老人和青年,围坐在麻将桌边的姑娘,麻辣酸味的鱼腥草……一切都在为这场地的设计提供语言和词汇。除了上述“投玉入波”主体景观外,以下是其他几个重点艺术处理的解释:

(1)导水漏墙:源于竹笼和导水槽的艺术集中体现在广场中部斜穿广场的石质格栅景墙上。该景墙采用10cm×10cm镂空,斜向方格肌理,顶部为导水槽。该景墙既起到分割广场空间的作用,同时,由于其为通透的漏墙,使广场分而不隔,丰富了广场的空间和景致。近百米长的格栅景墙强化了南北向的轴线关系,这条轴向北源于闽山豁口,即宝瓶口,往南延伸入未来太平街步行街,中间则是广场的主体雕塑“投玉入波”。景墙与“投玉入波”之间通过3根高3m的灯柱来虚接。景墙与太平街的联系通过一个井院式卵石广场作转折。

(2)杓槎天幔:广场设计之初,时逢阳春三月,天府之国,见菜花遍地;或行游其中,激情荡漾,流连忘返。再寻觅三千年前文脉,得杓槎治水之妙道。因此遍插铜柱,斜立有致,侧观如杓槎群,上悬黄色天幔,犹如遍地黄花。夜光之下,更为灿烂。

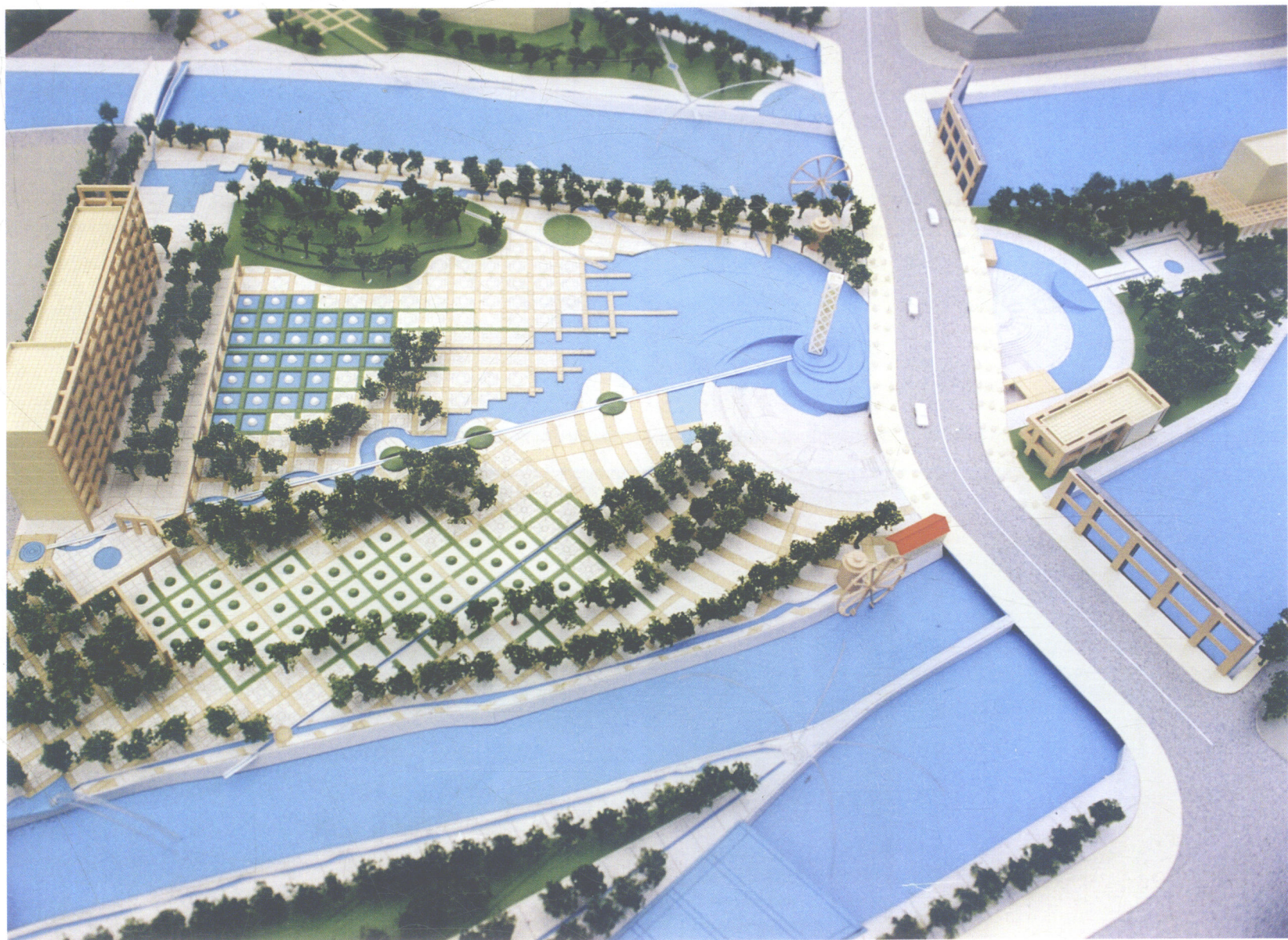
(3)灯柱及栏杆系列:采用相同的格栅语言,在广场上布置了一系列灯柱,构成广场的主要竖向结构。外为花岗石材质,内衬毛玻璃,夜晚可形成独特风景。竹笼的编制格式语言体现在广场设计的任何一个细部,包括所有临水栏杆和过江的两座吊桥。

(4)微空间设计:生活和休闲本身是艺术,都江堰人的休闲方式为公共场所的空间设计提供了不尽的艺术灵感。在广场的北端,历史上是行舟拴缆绳的地方,残存的水泥墩自然成为休闲老人聚首要牌的场所,这是当地人休闲方式的表达。为再现和再生这样的场所,满足当地人的休闲需要,设计了约5m见方的近人尺度的空间,并为这种休闲提供了充足的座凳和观赏游玩的场所。广场西南角是一处下沉式演艺广场,观演场所打破了一般的做法,而是通过叠石和乱石、环境艺术品及种植,设置了多样化的空间;广场南端利用地势,形成下沉跌水空间,并和荫棚长廊相结合,构成一条林下休闲场所。导水漏墙的落水处为一卵石铺垫的院落,柱廊围合,中为水井,吸纳漏墙跌水。自院内循墙北望,但见白水一注自闽山而来,“天府之源”意在其中。

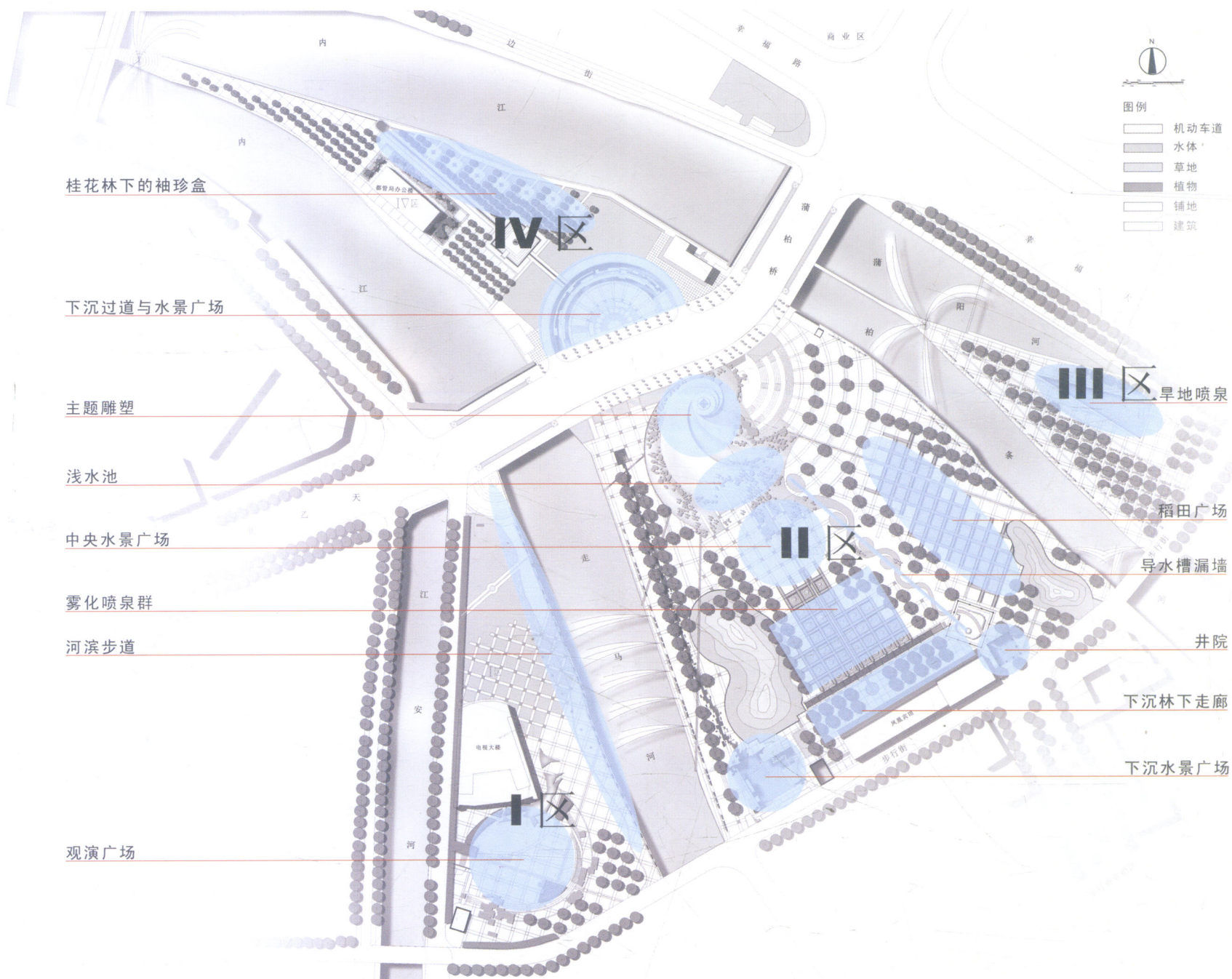


都江堰广场总平面图:一个展开的竹笼,扇形。视觉焦点是一个源于竹笼原形的雕塑。中部为一条斜向轴线,该轴向北指向闽山豁口中的都江堰,往南连接未来的步行街

The master plan of the Dujiangyan Square: an unfolding bamboo basket, radiating from the focal point where stands the symbolic sculpture on a whirl shaped water feature. A diagonal axis made of carved stone wall and an meandering creek visually dominates the square that connects the pedestrian street down at the south, and the Dujiangyan Weir, the symbolic water source of the Chengdu Basin up in the north kilometers away



都江堰广场中心区（II区模型）
The model of the central part of Dujiangyan Square



分区与多样化的公共场所
The phasing and diversity of the square