

JUEMIAOCHUSHI

古人云：“处治世宜方，处乱世当圆，处叔季之世当方圆并用。待善人宜宽，待恶人当严，待庸众之人宜宽严互存。”由此可见，处世之道，大有学问。



曹树明◎编著



的 智慧

绝妙处世

品味智慧人生书系

随着社会的快速发展和环境的急速变化，人们常常感叹：做事难，做人更难。的确，处世之道，即为人之道，我们要想立足于社会，就得先从如何做人处世开始。这确实是一门高深的学问，值得我们终身学习。

JuemiaoChushideZhihui

绝妙处世的智慧，能构建我们友善和谐的人际关系，能体现我们与人为善的素质修养，能成就我们奋力追求的理想目标，能丰富我们绚丽多姿的人生际遇。只要具备了这种高超的处世智慧，就能在人生的旅途上闲庭信步，直抵成功。

白山出版社

JUEMIAOCHUSHI

古人云：“处治世宜方，处乱世当圆，处叔季之世当方圆并用。待善人宜宽，待恶人当严，待庸众之人宜宽严互存。”由此可见，处世之道，大有学问。



曹树明◎编著

绝妙处世的智慧

品味智慧人生书系

随着社会的快速发展和环境的急速变化，人们常常感叹：做事难，做人更难。的确，处世之道，即为人之道，我们要想立足于社会，就得先从如何做人处世开始。这确实是一门高深的学问，值得我们终身学习。

JuemiaoChushideZhihui

B821-49
C5

白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绝妙处世的智慧 / 曹树明编著. — 沈阳: 白山出版社, 2008. 3

(品味智慧人生书系)

ISBN 978 - 7 - 80687 - 555 - 1

I. 绝… II. 曹… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 031430 号

出版发行: **白山出版社**

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024—23088689

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 孙福同

封面设计: 纸衣裳书装

装帧设计: 墨香书坊 吕彦彦

责任校对: 杨 顺

印 刷: 北京中印联印务有限公司

幅面尺寸: 170 × 230

印 张: 15

字 数: 210 千字

版 次: 2008 年 3 月第一次

印 次: 2008 年 4 月第一次印刷

印 数: 1 ~ 5000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80687 - 555 - 1

定 价: 150.00 元 (全五册)

序 言

自古以来，中国人在处世方面都有许多值得称道的地方，比如难得糊涂，学会忍耐等等。其实，一个人在世近百年，虽短也长，作为社会中的一分子，如何去面对丰富多彩的世界，更好地待人等等，必是一个重要的话题，也许他会更好地去享受人生，此时，又不免说生命是很短暂的。

但人们是否知晓，应将处世提升到一种艺术的高度。何为艺术，简言之，高雅即为艺术。也许不仅于此，俗语说得好，大俗即大雅。能更好地利用俗，不过是从一种过俗而忌之的角度而言的，如此之雅俗结合岂不是人生处世中的绝配。

我们也可能从小就受着老一辈的处世为人的熏陶，经过漫长岁月，或许我们现今的处世待物就有着他们身上的痕迹，那也是不错的，如果真正能够理解他们处世之中所蕴涵的那种艺术，那将会使你在处世中受益匪浅。另外，从那些老一辈的处世中得来的许多关于处世的警言，可能就是他们对整个人生处世的一种更深层的看透，也可说是他们对一个人生处世的总结，这一切对于所有人特别是刚步入人生的人都是大有益处的。而对另外一些或已久尝人生处世之酸甜苦辣的人来说，也是一个好的参照，可能他们会因此使自己的处世更具一种艺术性，浪漫性。

一个人的处世艺术将对一个人的一生产生深远影响，或许更好地去用一种更具有艺术性的东西来装扮自己的处世行为，那对我们这短暂的一生来说，岂不又添上一神来之笔。而对于某些固执的仍坚持在自己那古板的处世行为之中的人，在此深表遗憾。

曹树明

2007年11月20日



目 录

第一章

处世智术

日常生活中,如何处世,是否有一种较为巧妙的方式呢?那得巧用脑、聪明一点。其中,真诚待人尤为重要,可称其为基础。另外,建立自己的人情账户,于今也颇为适用。俗语多一个朋友,多一条路,无需再多去理论,但朋友何来则大有文章可做,结“人情账户”与朋友真心相待,学会赞美别人,常给别人捧场等不愧为一良策。

真正在处世中能以一智者的身份出现,将会带来一个丰富、快乐、有价值的人生。

(一) 红脸白脸,共演一曲双簧戏 (2)

1. 好演员,善变脸 (2)
2. 左右开弓,软硬兼施 (4)
3. 黑脸开戏,红脸收场 (5)
4. 既要打棒子,又要送胡萝卜 (7)
5. 提防小人的“变脸术” (8)

(二) 松弛有张 (11)

1. 喜非因得,忧非因失 (11)
2. 快慢舞步,不可抢拍 (12)

(三) 建立自己的“人情账户” (14)

1. 结人情,留后路 (15)
2. 给人好处别张扬 (16)
3. 天下没有一次性人情 (18)



绝妙处世的智慧

JUE MIAO CHU SHI DE ZHI HUI

4. 口渴以后再送水 (20)

(四) 巧找借口, 逃离尴尬 (22)

1. 胡搅蛮缠也得有说法 (22)
2. 名正言顺 (23)
3. 送礼的七种最佳“理由” (25)
4. 不妨借个“羊”替罪 (26)

(五) 用好恭维, 学会赞美 (28)

1. “恭维”要真诚 (28)
2. 不可明目张胆讨人好 (29)
3. 赞要准, 捧贵新 (30)
4. 一把钥匙开一把锁 (31)
5. 赞美之下, 男女有别 (33)

(六) 豁达光明 (37)

1. 锋芒太露, 须防闪失 (37)
2. 求友贵在专 (38)
3. 与人为善, 学人所长 (39)
4. 名利两淡, 持盈保泰 (39)

(七) 真心相待 (42)

1. 以诚待人 (42)
2. 千万别“缺德” (44)
3. 当面批评, 背后表扬 (46)
4. 己所不欲, 勿施于人 (47)

(八) 投其所好, 获得好感 (49)

1. 真诚地关心他人 (49)
2. 微笑能获得好人缘 (50)
3. 赢得好感从自身做起 (52)
4. 善于倾听 (53)
5. 谈论别人感兴趣的话题 (55)



第二章 处世巧术

处世是一门学问,里面有很多技巧和窍门。掌握了这些技巧和窍门,就能在为人处世时应付自如,甚至四面投缘,八面玲珑,做起事来也事半功倍,无往而不胜。

(一) 自我解嘲,自己胳膊自己笑 (58)

1. 自己胳膊自己笑 (58)
2. 公众人物更需要笑自己 (59)
3. 人不自嘲,显得小气 (60)
4. 自己骂自己最安全 (61)
5. 巴掌不打自嘲人 (63)

(二) 察颜观色 (65)

1. 能辨风向才能使好舵 (66)
2. 善于捕捉“弦外之音” (68)
3. 脸上的表情,天上的云彩 (70)
4. 透过“眼神”辨人心 (72)
5. 从穿戴看透内心 (74)

(三) 要有韧性和耐心,不达到目的不罢休 (76)

1. 与异性搭讪的“一贴灵” (76)
2. 关系学定律:“好事多磨” (79)
3. 人心都是肉长的 (80)
4. 一回生,二回熟 (81)

(四) 人情冷暖,应变有术 (83)

1. 自圆其说的一流纠错术 (83)
2. 学会随机应变 (85)
3. 急智之中,幽默为首 (87)



4. 虚而显实,弱而示强..... (89)

5. 拿得起,放得下..... (90)

(五) 学会“糊涂”,大智若愚..... (92)

1. 花要半开,酒要半醉..... (92)

2. 醉拳要领:形醉而神不醉..... (94)

3. “大愚”之中藏大智..... (95)

4. 装作不知道,说话更奇妙..... (97)

5. “说谎”也有学问..... (99)

(六) 借力使力,修理小人..... (101)

1. 以其人之道,还治其人之身..... (103)

2. 让取笑者自取其辱..... (103)

3. “以毒攻毒”反讥术..... (104)

4. 多抚慰,少刺伤..... (105)

第三章

处世圆术

为人处世要讲究方圆之道。“方”是原则,“圆”是变通。只知“方”,少权变常碰壁,一事难成;只知“圆”,多机巧却是没有主见的墙头草;“方圆有致”才是智慧与通达的成功之道。

(一) 有方有圆,事事成..... (108)

1. 待人处世的方圆之法..... (108)

2. 刚柔互用,不可偏废..... (113)

(二) 有进有退,机会多多..... (120)

1. 精通进退之道..... (120)

2. 进退适宜,知足常乐..... (120)

3. 谦逊辞让,把握进退之机..... (121)

4. 明贵贱,知进退..... (123)



5. 激流勇退,避祸有方	(125)
6. 居安思危,处进思退	(127)
7. 退己进人,谦让处世	(129)
(三) 难得糊涂	(132)
1. 披上“糊涂”的外衣	(132)
2. 以静制动,后发制人	(135)
3. 心平气和,难得糊涂	(136)
4. 顾全大局,深谋远虑	(137)
5. 学会用人以信	(139)
6. 淡泊名利,做自己的主人	(141)
(四) 该吃亏时就吃亏	(143)
1. 吃亏行得万年船	(143)
2. 信用第一,吃亏何妨	(149)
3. 吃亏对己,宽容待人	(151)
4. 吃亏买教训,自省卷土重来	(153)

第四章

处世忌术

人生在世,潮起潮落,可以说是各领风骚数百年,何为潮落,大凡人生处世之忌者无不如此,他们一些人为钱财所累,为色欲所熏,做事也不大讲究策略,说话上也酿成大错,甚至在形象这一人生招牌上也不下一番工夫。也许还有更多,这一切使得他们在人生潮中只能是潮落,而要想在涨潮时翻身,东山再起,如何正确克服此人生处世之大忌确为一要事。

(一) 生命之忌	(158)
1. 纵欲无度	(158)
2. 丧己于物	(160)
3. 断鹤续凫	(161)
4. 嗜癖成瘾	(163)



(二) 形象之忌 (165)

1. 装腔作势 (165)
2. 死要面子 (166)
3. 自作聪明 (168)
4. 得意忘形 (170)
5. 好为人师 (171)

(三) 说话之忌 (173)

1. 箭刺人身,话伤人心 (173)
2. 嘴边没个把门的 (173)
3. “长舌”者终为舌累 (174)
4. 熟人面前口无遮拦 (176)
5. “直肠子”,不懂迂回 (177)
6. 尖酸刻薄终害己 (179)

(四) 人情之忌 (181)

1. 勾心斗角 (181)
2. 吹毛求疵 (183)
3. 以邻为壑 (184)
4. 来而不往 (186)
5. 幸灾乐祸 (187)

(五) 奴性之忌 (190)

1. 卖身投靠 (190)
2. 唯命是从 (192)
3. 献媚取宠 (193)
4. 仗势欺人 (195)
5. 助纣为虐 (196)

(六) 信义之忌 (199)

1. 忘恩负义 (199)
2. 背信弃义 (200)



目 录

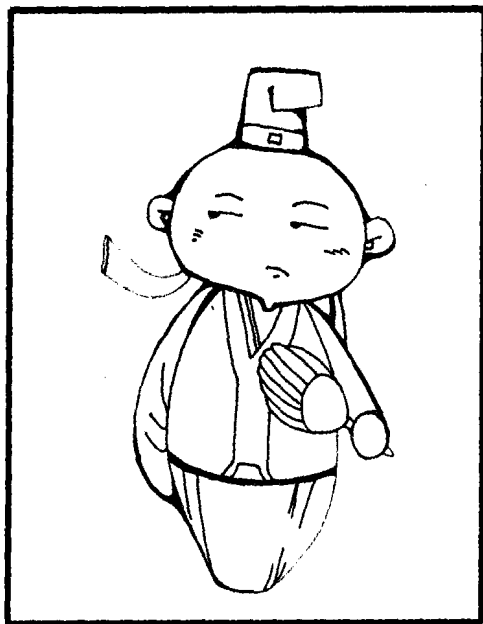
3. 轻诺寡信	(201)
4. 卖友求荣	(202)
5. 过河拆桥	(203)
(七) 心性之忌	(207)
1. 心胸狭隘	(207)
2. 动辄愤怒	(208)
3. 缺乏自信	(210)
4. 无端猜疑	(212)
5. 爱慕虚荣	(213)
6. 骄傲自满	(214)
7. 忌妒心重	(216)
8. 过于吝啬	(217)
(八) 习性之忌	(219)
1. 趋炎附势	(219)
2. 唯利是图	(220)
3. 沽名钓誉	(222)
4. 好逸恶劳	(223)
5. 奢侈无度	(224)



第一章 处世智术

日常生活中，如何处世，是否有一种较为巧妙的方式呢？那得巧用脑、聪明一点。其中，真诚待人尤为重要，可称其为基础。另外，建立自己的人情账户，于今也颇为适用。俗语多一个朋友，多一条路，无需再多去理论，但朋友何来则大有文章可做，结“人情账户”与朋友真心相待，学会赞美别人，常给别人捧场等不愧为一良策。

真正在处世中能以一智者的身份出现，将会带来一个丰富、快乐、有价值的人生。

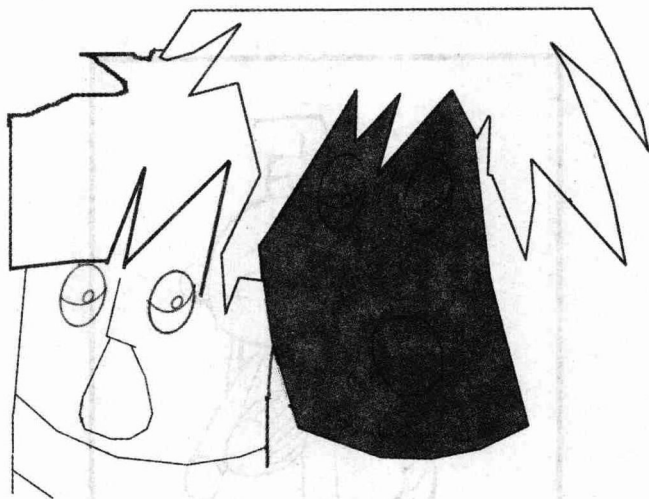


(一) 红脸白脸，共演一曲双簧戏

要在人世间做到见机行事、可刚可柔，需要的脸孔不止成百上千，它需要会逢场作戏的好演员，去担当差距很大的角色。变脸功夫何能止于二三。

人际交往，谈判交涉，官场商场，必须懂得自保方可主动而取胜。一味地“软”，扮红脸，无异于纵人欺侮；总是黑着脸强硬或白着脸使诈，又会激化对立而四面树敌。高明的操纵者，红黑相间，红白并用，追求软硬兼施的巧妙效果。

你可以“说单口相声”，一会儿红脸，一会儿白脸，教人捉摸不定，高深莫测。扮着黑脸做莽汉可杀灭对手威风，做红脸好人可给人以台阶，圆满收场。



你可以“演双簧”、“说对口相声”，一唱一和，让对手如坠雾里。扮白脸者给对手造成压力，构成威胁，然后由红脸出场取得满意的结果。这种搭配效果，与一人双面有异曲同工之妙。

1. 好演员，善变脸

“不要以为一个人只有一张脸。女人不必说，常常‘上帝给她一张脸，她自己另造一张。’不涂脂粉的男人的脸，也有卷帘一格，外面摆着一副面

第一章 处世智术

孔，在适当的时候呱嗒一声如帘子一般卷起，露出另一副面孔。”

梁实秋先生为我们勾画了旧时官场上的男人脸谱。

“误入仕途的人往往养成这一套本领。对下司道貌岸然，或是面部无表情，像一张白纸似的，使你无从观色，莫测高深，或是面皮绷得像一张皮鼓，脸拉得像驴脸长，使你在他面前觉得矮好几尺！但是他一旦见到上司，驴脸得立刻缩短，再往瘪里一缩，马上变成柿饼脸，堆下笑容，直线条全变成曲线条，如果见到更高的上司，连笑容都凝结得堆不下来，未开言嘴唇要抖上好大一阵，脸上作出十足的诚惶诚恐之状。帘子脸是做下媚上的主要工具，对于某一种人是少不得的。”

梁先生的“脸谱论”道出了逢场作戏的实质本领。能够一会儿红脸一会儿白脸，集软硬兼施、刚柔并用、德威并加于一身，便能像一位出色的演员，胜任自己在社会中扮演的角色。

在京剧里，演员在脸上涂有特定的谱式和色彩以寓褒贬。其中，红色表示忠勇，黑色表示刚烈，白色表示奸诈。不同的脸谱显示了不同的角色特征。在实际操纵中我们虽然借用京剧脸谱的名称，可务请注意：真实的人间心态千奇百怪，实存脸谱色彩多种多样，不是两三种名称所能道明其中奥妙差别的。

任何一种单一的方法只能解决与之相关的特定问题，因此它们都有不可避免的副作用。对人太宽厚了，便约束不住，结果无法无天；对人太严格了，则万马齐喑，毫无生气。有一利必有一弊，不能两全。高明的统治者深谙此理，为避此弊，莫不运用红白脸相间之策。有时两人合唱双簧，一个唱红脸，一个唱白脸；更高明者，可像高明的演员，根据角色需要变换脸谱。今天是温文尔雅的贤者，明天变成杀气腾腾的武将。历史上不乏此类高手。

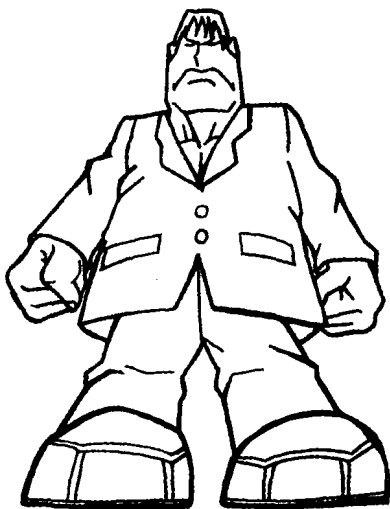
东魏独揽大权的丞相高欢临死前把他儿子高澄叫到床前，谈了许多辅佐儿子成就霸业的人事安排，特别提出当朝唯一能和心腹大患侯景相抗衡的人才是慕容绍宗。说：“我故不贵之，留以遗汝”。当父亲的故意唱白脸，做恶人，不提拔这个对高家极有用处的良才，目的是把好事留给儿子去做。

高澄继位后，照既定方针办，给慕容绍宗高官厚禄，人情自然是儿子的，慕容绍宗感谢的是高澄，顺理成章儿子唱的是红脸。没几年，高欢的另一个儿子、高澄的兄弟高洋顺顺当当登基成了北齐开国皇帝。这是父子连档，红白脸相契，成就大事之例。



2. 左右开弓，软硬兼施

很多人都是“软的欺，硬的怕”，对付这种人最好软硬兼施。如果能用硬压住对方嚣张气焰，用软取得同情，予人面子，便会让对方有顺水推舟的心理。和你敌对他没什么好果子吃，而你这“硬汉”又给他留足了余地，他就会顺从你了。



某同学的一段经历，作为“软硬兼施”战胜对手的例证，真是可圈可点，下面且听他细细道来：

前些时候，我与一同学去北京游玩。晚上住宿，我俩被一辆中巴客车拉到A旅店，本以为这次花的钱最多，条件当是很好的，可事实却让人大失所望：黑白电视都没有一台，上床用的拖鞋也无处可觅。所谓的双人间里只有两张可怜的硬板床，真是比校寝还要糟糕十倍。躺在硬板床上，心里总觉得不是滋味，于是我想退房。“想退房？没门儿。”老板一开口就是大嗓门儿。

我见势真有点害怕，想退缩以息事宁人，但心里又不服，于是狠了狠心，决定拼出去了。我学着老板的腔调吼道：“你凶什么凶，你想怎的？这北京城，不说来过十次，至少也有七八次了，我一点也不生。你，别瞎叫，我，想退房，就退房，坚决退房！”听我威胁要给监督局打电话，老板拨弄了一下算盘说：“退房可以，但要交十元钱的手续费。”我一听可退房自然高兴，但平白无故地要扣十元所谓的手续费又不甘心，便说：“如不是你那接客员把我骗来，又怎么会这样？要怪只能怪你的接客员骗错人了。还有，我



受你们的骗这笔账还没算呢!”但老板咬定了那十元钱怎么也不肯松口。如此一来又僵住了。

时间越来越晚,我有点焦躁不安,想就此罢休。正在这时,外面又来了几位不知情的受骗者,我及时送店老板一根软骨嚼,说:“老板,我看还是全退了吧,想你也是明白人,如果我一嚷,那几位还没登记的旅客必会自行告退,孰轻孰重,聪明的你不会不明白吧!”最后老板在无可奈何中把钱全部退还给我了。

这次舌战,我之所以取胜,主要在于采取了如下策略:

①以硬制硬。老板大嗓门儿,我也大嗓门儿;老板说退房没先例,我说退房有先例;老板让我站一边去,我则以给监督局打电话威胁之,给他一个此人不好对付的印象,因此不得不改变策略。

②以软对软。老板软下来了,答应退房,但坚持要手续费,我来了个以利诱之的策略:如果吵嚷开来,尚未登记的旅客必然自动离去。收了我一个人的手续费,丢了几个旅客的生意,太不合算了。他权衡利弊,为了留住更多的新旅客,只好把钱全部退给我。

③软硬兼施。对待这样的人,如果一开始就软,他必然认为你好欺负,而对你更加强硬;如果你硬到底,他下不来台,来个“死猪不怕热水烫”,你也没办法。有效的办法是:软硬兼施。关于先硬还是先软,则要因事、因时、因人而异。

3. 黑脸开戏,红脸收场

1963年,因父亲遗产问题,曾宪梓在远在泰国的哥哥曾宪概的多次催促下,动身来到了泰国。曾宪梓的叔父曾桃发闻之以为曾宪梓定是与其哥哥联手来对付他,于是便有了这么一个场面:

一天早上,三个笑容可掬的客家长辈来到了曾宪概的小店铺里,执意要请曾宪梓去“喝喝茶、吃吃饭”。曾宪梓客气了一番后随他们来到了曾桃发的公司里。待所有人就位以后,叔父们便一改初始亲切温和之相,纷纷对曾宪梓大加指责:“你看你,像什么话,一点道理也不懂。来了泰国这么久,也不来拜见叔父、叔母。你这算什么?真没规矩!”

其实,曾宪梓来泰国的当天便执晚辈之礼拜见了叔父叔母。因此,叔公们的劈面训斥令曾宪梓一头雾水。叔公们见曾宪梓无言以对,认为其真的是那么大逆不道,毫不留情地把曾宪梓骂个“狗血喷头”。原本便极富自尊之心且血气方刚的曾宪梓终于忍耐不住,做了黑脸的莽汉,大发雷霆:“你们



绝妙处世的智慧

JUE MIAO CHU SHI DE ZHI HUI

简直是太不像话了！我本来应该尊重你们，因为你们是叔公，但是从你们这番血口喷人的话里，从你们玩弄的这些骗人的把戏里，你们就再也不配得到我的尊重。”曾宪梓指着刚好从他们面前走过的一个小孩说道，“我这个人，对于讲道理的人从来都是尊重的。就是这样的小孩子，如果知道做人应该讲道理，应该明白事理，我也会很尊重他。但对于像你们这样的老前辈，一点道理都不懂，只会嫌贫爱富，昧着良心拍有钱人的马屁，你们这样做，令我更加瞧不起你们，我也有理由不尊重你们！”



曾宪梓一番理正辞严的刚言相向，令原本气势汹汹的叔公们顿时气萎势缩而百口莫辩。曾宪梓深知，倘任其怒火信马由缰，刚言怒语如决堤洪水一泻不收，便有可能使原本已有的胜势转瞬即逝。于是，曾宪梓又进行一番有理有据的摆事实、讲道理，扮起了红脸好人，不失时机地给叔公找台阶，进入了收场的好戏。“叔父凭着自己的劳动和智慧，一点一滴地建立了今天这样庞大的事业。现在叔父有钱有势，那不过是叔父的能耐，叔父的本事，我只会从心里感到佩服。叔父现在大可不必为了这些财产的事情绞尽脑汁，叔父是我的长辈，有话跟我说，喊一个小孩把我叫来就可以了。”

在人际交往中，对他人的适度赞美，可使对方产生亲和心理，为交往沟通提供前提。曾宪梓的叔父只身一人在异国他乡艰辛奋斗而拥有今天的财富和名望，足以证明其不凡之处。曾宪梓这番赞美，既充分肯定了叔父在商场

