

HOME DECORATION AND DESIGN

家庭装饰设计

3

赵子夫 唐利 主编



JIA TING

ZHUANG SHI

SHE JI



中国轻工业出版社

TU241
Z340:7
:3

HOME DECORATION AND DESIGN

家庭装饰设计3

赵子夫 唐利 主编



图书在版编目(CIP)数据

家庭装饰设计. 3/ 赵子夫, 唐利主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2004.8
ISBN 7-5019-4463-6

I.家… II.①赵… ②唐… III.住宅—室内装饰—图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070981 号

责任编辑: 白 晶 张泽峰

策划编辑: 白 晶 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘 鹏

版式设计: 王佳芑 责任校对: 李 靖 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 4

字 数: 30 千字

书 号: ISBN 7-5019-4463-6/TS · 2633 定价: 22.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-88390721 88390722

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

40599S4X101ZBW

PREFACE 序

教育要面向世界，面向未来，面向现代化。科教兴国，落到实处就是要发展生产力。教育与实践相结合，教育为社会服务，这是我们的办学宗旨。

沈阳大学艺术学院自1978年创建以来，已有二十余年历史，是我国较早开设环境艺术、装潢广告艺术、家具设计、工业设计等多个设计专业的院校。我院自办学以来，便一直注重体现着教学与社会实践相结合、与工程技术相结合的特色，学生在校期间便从事了社会实际设计工作，因此，适应社会能力非常强，深受企业欢迎。从这里毕业的历届学生在祖国各地的工作岗位上都担负着相当重要的设计职位，有相当一部分人已成为企业领导、私营企业家。他们在各自岗位上为社会经济发展、人们生活的美化，做出了卓越的贡献。这些成就与我们的教育拓荒者所付出的心血和汗水是密不可分的。赵子夫、唐利同志是这个拓荒队伍中的一员，他们的优秀教育业绩已得到学校的公认和学生的欢迎。这是在短短四周时间内完成的教学成果，可以证明他们的教学思路是正确的，培养人才的方法是有力的，教学投入是极大的，教学态度是认真踏实的。当然，这只是我们教师队伍的代表。我为他们的成绩由衷地感到高兴。相信在不远的将来，我们的艺术学院一定能走入全国艺术学院的前列之中。

院长：

陈立栋

2004年6月

前言

家庭装饰中重要的设计部位是各房间的主要墙面和天花板，它的形式决定了房间的大格调，是消费者、使用者、设计者都十分关心的重要问题。

本书在做了大量的市场应用和消费心理调查后，抓住消费的关键点，作务实的设计教学，设计作品反映各界人士所求。它不重陈设，强调硬装饰——主体墙面，将千百种美的形式展现给人们，这是十分可贵的。

家庭装饰设计重点是天花板和背景墙的设计艺术，它植根于现代构成艺术之中。简约的符号、少量的点缀、简化的工艺制作，利用灯光的虚实效果、冷暖差异，都会使墙面妙趣横生。

《家庭装饰设计》一书是一部“图典”，它集众多设计者创作智慧，囊括了大量形态；它图片量大，可参考性、借鉴性强，家庭各种使用空间均有涉及，不失为一部实用性很强的“字典”式工具书。

《家庭装饰设计》提供给各个设计公司，提供给消费者，提供给每位在校学习该专业的学生，不单是美的范本，更能使每位学习者、设计者研究其构成的规律，启发人们怎样发现美，怎样形成美的境界和智慧。在这里，美没有标准，没有意志，没有终点，只有通向自然灵魂的艺术之路。我们习惯于按照自然表象和人为的分类进行思考和学习，观察自然，认识世界。为什么一定要把已知的、看起来可靠的经验和东西作为参照？我们怎样用抽象的思维和人性情感与自然对话？我们为什么只强调自己的个性，而不注意自然规律的共性？我们什么时候才能如梦初醒，把追求宇宙和谐、平衡与秩序视为毕生的任务去实践？我们为什么不具备毕达格拉斯、达·芬奇那样，从混乱的自然表象中发现自然秩序的才能？我们为什么总要固执于己而不去寻觅？……

当我在授课中将某种点石成金的规律、发现美考察美的眼镜交给学生后，云雾大开，晴空万里，任其驰骋。因而可以在短短四周教学时间内，每位学生都拿出 30 余个设计方案。

这一切的规律均在书中，“画为法表，法为画理”。无论设计艺术还是纯艺术，如何悟出道理永远是我教学中的主题。

赵子夫

2004 年 5 月于沈大艺苑

FOREWORD

contents

目录



李家强作品	1/2/49
徐鹭鹭作品	1/2/4/5/7/9/10/11/13/18/20/21/22/23/ 28/31/32/33/34/35/36/38/39/40/41/ 42/43/44/46/48/49/50/56/58/59/60
庄阁作品	3/4/6/8/9/12/14/15/18/22/25/26/ 27/28/29/30/35/36/41
许明雨作品	3/15/19/24/25/27/28/34/35/37/42/ 43/45/47/48/50/51
丛颖作品	3
黄俊衡作品	4/10/11/12/13/14/19/21
汪晶作品	5/6/7
王晓雷作品	5/34
唐珂作品	6/45
苏睿作品	8
李超作品	8
周侗作品	11/16/17
王正坤作品	14/17/30/36/38
刁佳丹作品	14/17/18
杨宇作品	16
焦晓琳作品	18/22/24/25
战宁作品	21/24
赵楠作品	21/23
祝雅娟作品	21
崔海静作品	25
秦旸作品	26/52/53/54/55/56/57/58/59/60
刘大为作品	27/29/41
马男作品	30/37/38
丁世强作品	31/32/33/46
池惠皎作品	35
于强作品	36
杨宇作品	37
张岩作品	37
仲胤作品	38
钟钺作品	39
徐琳作品	39
付莹作品	45



① 李家强 内凹弧面天花板为室内营造几分特色，床头背景墙挑起两块黄色板面暗藏灯带，与天花内藏灯带呼应，整个卧室内一片温馨和安逸。

② 徐鹭鹭 抽缝划分出方形造型作为背景墙，简洁大方。

③ 徐鹭鹭 棕色和白色相间，虚和实相间，顶天立地的柜橱成为视觉中心。



①

②

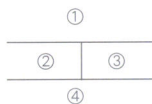
③



①李家强 一排三个低柜高低错落，分隔出玄关和客厅两个区域；深绿色地毯、绿色的植物，带来生机和活力，也带来人们对绿色的渴望。

②徐鹭鹭 点、线、面构成，共同打造电视背景墙的风采。

③李家强 高耸弧形的落地窗，下悬的半圆弧形天棚吊顶，相互协调，相互呼应；沙发背景墙两幅画面更是引人入胜；独特新颖的欧式装饰展示了设计师不凡的构思创意。



① 庄阁 黄色木贴面、绿色清玻璃，共同演绎背景墙的画面。开敞隔断上小隔板的排列，增添几分跳动的旋律。

② 许明雨 简洁的石膏板配以红胡桃木装饰、玻璃隔板和金属管打造的隔断，凸现时尚和个性。



③ 丛颖 门厅以白色调为主，配以清新色彩，设计自然大方，素雅和谐。

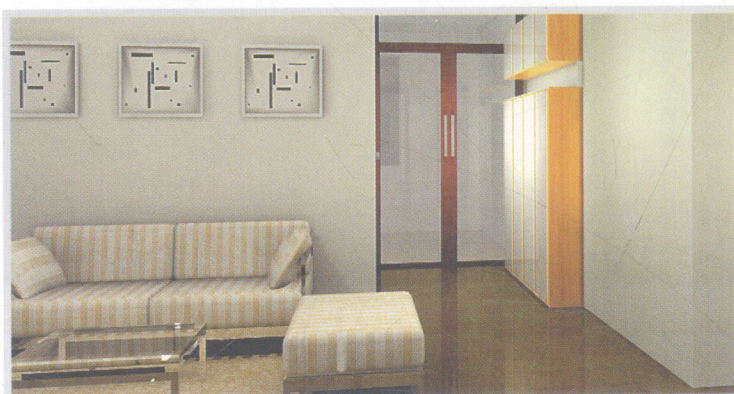
④ 庄阁 对称与均衡，线与面的构成，点与面的融合，线与线的交叉，共同奏响一曲乐章。

①

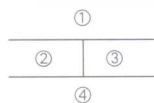
②

③

④



- ①黄俊衡 在现代的米色背景墙和素净白沙发的淡雅环境中，普通的紫檀木地板起到安定、稳重的作用。
- ②徐鹭鹭 沙发背景墙上，用点线构成的三幅装饰小画，分外引人注目。
- ③庄阁 多层次递进的天花板，打造出独特的格调；水平线的构成，点缀出美的韵律。
- ④黄俊衡 电视背景墙的白钢条与玄关通透的处理使整个空间成为一体。



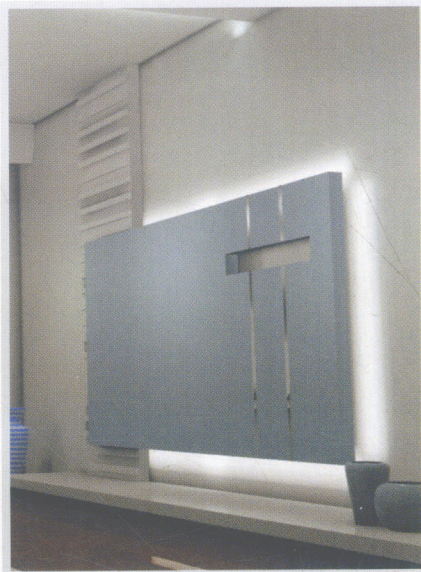
①汪晶 温馨情调，亲切气氛。客厅电视背景墙石膏板造型的虚光灯带、米黄肌理，体现了主人的唯美理念。

②王晓雷 该门厅以胡桃木直线压条和清玻璃隔板作为墙面主要造型。



③徐鹭鹭 为了增加就餐环境的空间感，在餐厅的一面墙上加了一排镜面。

④汪晶 媚艳夺目，含情脉脉。客厅电视背景墙色彩运用恰到好处，热情奔放但又小心翼翼。



① 庄阁 运用开洞的凹凸手法,塑造装饰效果;几幅抽象画为温馨的氛围带来亮点。

② 唐珂 背景墙简单大方,暗藏灯带辉映下,现代气息油然而生。

③ 庄阁 电视背景墙两侧对称凸起的半圆柱玻璃柜,蕴含着节奏和韵律之美。

④ 唐珂 墙面部分运用玻璃,中间采用石膏板,很适合现代年轻人。

⑤ 汪晶 讲究品位,强调效果。客厅电视背景墙黑色凝重,白色顺畅,简洁清新,利落舒适,反映了现代人删繁去冗的装饰追求。

①
②
③
④
⑤

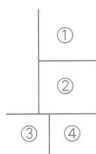


①
②
③

① 汪晶 取消拘泥，打破传统。客厅电视背景墙设计采用简洁的石膏板几何图形的点、线、面结合，凸显了时尚和个性，展现充满生机的精彩画面。

② 汪晶 典雅和谐，浓浓深情。客厅电视背景墙大面积文化石结合玻璃的细节设计心思细腻，让精致的质感，脱颖而出，怀旧心绪油然而生。

③ 徐鹭鹭 凹凸线构成与实体板面形成对比，用一幅装饰画统一为整体背景墙面。



- ① 庄阁 红绿色调的对比，直线曲线的对比，多么大胆的创新！在主体红色调中统一，为我们带来热烈和快意。
- ② 庄阁 借鉴建筑造型，飞檐、墙体和窗户，造型生动，构思巧妙。
- ③ 苏睿 材质颜色的对比打破沉默的气氛，给人以现代之感。
- ④ 李超 棕色的胡桃木与磨砂玻璃完美的拼接，打造了稳重而典雅的中式风格；同材质的体量对比使现代中流淌着中华古韵。





①庄阁 黑胡桃木的木格落地门窗,垂直线、水平线的构成,演绎出传统与现代的融合。

②徐鹭鹭 黄白相间线构成的沙发布织面,非常协调舒适。

③庄阁 背景墙对称布局;两侧装饰柜,下实上虚;透过晶莹的玻璃,艺术品一览无余。

④庄阁 几个红色柱体构成茶几底座,上置玻璃台面,与红色沙发共同组成休闲、娱乐区域。

⑤徐鹭鹭 三条红色装饰线为背景墙带来精彩。

①	②
③	④
⑤	

①
②
③

① 徐鹭鹭 洁白墙面镶嵌的多块方圆造型排列出节奏和韵律。

② 黄俊衡 整个房间大面积采用纯度很高的颜色，加上灯光的点缀，很有一点味道。

③ 黄俊衡 客厅的玄关处用木条做出的造型，使得整个空间多层次变化，在整体中隐现协调一致性。





- ① 黄俊衡 曲线的棚面造型、沙发背景的壁龛与卫生间的玻璃隔断，使整个房间体现出一种温馨雅致的氛围。
- ② 周侗 设计风格简洁明快，造型独特，外围的灯带显示其现代感；整体白色调给人以舒适感。
- ③ 徐鹭鹭 小小会客空间不需多少装饰，清爽简洁的设计风格表现出简约之美。
- ④ 黄俊衡 胡桃木饰以白钢条，内收天花吊顶暗藏灯带，下悬几盏吊灯，蓝色的灯光辉映，更添几分神秘。