

唐·颜真卿

祭侄稿
争座位稿

中国古代经典碑帖（四）

作礼元年

光明日报出版社

中国古代经典碑帖

祭侄稿

争座位稿

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

祭侄稿·争座位稿 / 卢公编. —北京: 光明日报出版社, 2008. 3

(中国古代经典碑帖. 第4辑)

ISBN 978-7-80206-543-7

I. 祭... II. 卢... III. 行书 - 碑帖 - 中国 - 唐代 IV. J292. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029325 号

中国古代经典碑帖(四) 祭侄稿·争座位稿

编 者: 卢 公

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 田 苗 刘 彬

版式设计: 国 风

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078234(咨询), 67078945(发行), 67078945(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

装 订: 北京中创彩色印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

总 印 张: 51.75

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-543-7

定 价: 147.10 元(全 10 册)

版权所有 翻印必究

祭侄稿 争座位稿

《祭侄稿》

唐颜真卿书。唐肃宗乾元元年（公元七五八年）书。墨迹本。麻纸本。行草。高二十八点一六厘米，长七十二点三二厘米。二十五行，共三百三十四字。钤有『赵子昂氏』、『大雅』、『鲜于』（圆）、『枢』、『鲜于枢伯几父』、『鲜于』（连珠）等印。曾经宋宣和内府、元张晏、鲜于枢、明吴廷、清徐乾学、王鸿绪、清内府等收藏，现藏台北故宫博物院。

颜真卿《祭侄稿》，是颜真卿盖世杰作，古代被称为颜书第一。其文字内容是追悼在安史之乱中牺牲的兄长颜杲卿和侄子季明。《祭侄稿》辉耀千古的价值就在于坦白真率，以真挚情感主运笔墨，激情之下，不计工拙，随心所欲。个性之鲜明，形式之独异，都开历史之先河。它顿挫沉郁、忠义奋发的精神品质和其含蕴的情感力度强烈地震撼着每个观赏者的心。它是由真挚感情浇灌而出，是血和泪凝聚成的不朽巨制。宋董道《广川书跋》云：『峻拔一角，潜虚半股，此于书法其体裁当如此矣。至于分若抵背，合如并目，以侧映斜，以科附曲，然后成书，而有人于此盖尽之也。鲁公于书，其过人处正在法度备存而端劲庄持，望之知为盛德君子。尝问怀素折钗股何如屋漏水，曰老贼尽之矣。前人于其隐处亦自矜持，不以告人，其造微者，然后得之。此二体又在八法六体之外，乃知书一技，而其法之重至此。公祭兄子文殆兼存此体者也』。宋陈深跋：『公字画雄秀，奄有魏晋而自成一家。前辈云，书法至此极矣』。又『纵笔浩放，一泻千里，时出遒劲，杂以流丽。或若篆籀，或若镌刻，其妙解处，殆出天造，岂非当公注思为文，而于字画无意于工而反极其工邪？苏文忠谓：「见公与定襄王书草数纸，比公他书尤为奇特」。信夫！如公忠贤，使不善书，千载而下，世固爱重，况超逸若是，尤宜宝之』。元鲜于枢跋云：『唐太师鲁公颜真卿书《祭侄季明文稿》，天下行书第二，余家法书第一。』明文证明跋：『元章独称《座位者》，盖尝屡见，而《祭姪》则闻而未睹，今《宝章录》可考，宜其并称《座位》而不及此也。世论颜书惟取其楷法遒劲，而米氏独称其行草为剧致。山谷亦云，奇伟秀拔，奄有魏晋隋唐以来风流气骨，回视欧、

虞、褚、薛辈，皆为法度所窘，岂如鲁公萧然出于绳墨之外而卒与之合哉？盖亦取其行书之妙也。况此二帖皆一时藁草，未尝用意，故天真烂漫出于寻常畦径之外。米氏所谓忠义愤发，顿挫郁屈，意不在字者也。清王项龄跋：『鲁公忠义光日月，书法冠唐贤，片纸只字，足为传世之宝。况祭姪文尤为忠愤所激发。至性所郁结。岂止笔精墨妙。可以振铄千古者乎』。

《争座位稿》

亦称《争座位帖》单刻帖。亦称《论座帖》、《与郭仆射书》。唐广德二年（公元七六四年）颜真卿书。行草书。真迹传有七纸，约六十四行。宋时曾归长安安师文，安氏以之上石。原石现藏陕西西安碑林。

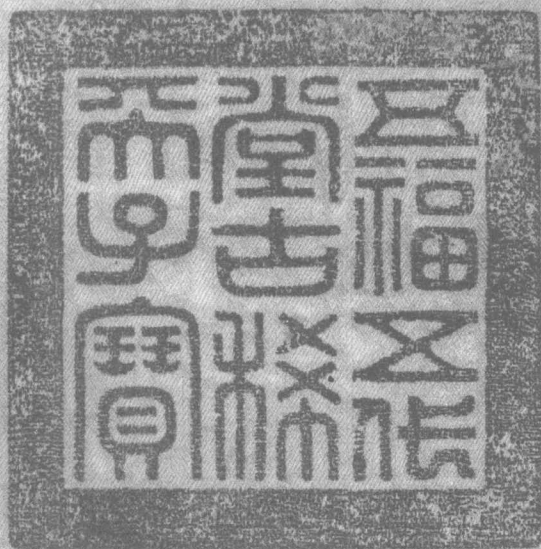
《争座位帖》同王羲之的《兰亭序》世有『双璧』之誉，得历代藏家宝爱。苏轼《东坡集》：『比公他书尤为奇特，信乎自然，动有姿态，乃知瓦注贤于黄金，虽公犹未免也』。宋黄庭坚《山谷集》：『此虽奇特，犹不及《祭濠州刺史文》之妙，盖一纸半书，而真行草法皆备也』。米芾《宝章待访录》：『秃笔，字字意相连属，飞动诡形异状，得于意外也。世之颜行第一书也』。明郁逢庆《书画跋跋》：『此帖首十餘行尚觉倔强未舒，至「仆射指」以下乃始活泼飞动；至「皆有等威」后又更浑化入妙；结末数行笔已倦，意已懈，而余兴淋漓更出屋漏雨痕』。明盛时泰《苍润轩碑跋》：『鲁公草本无意于书而天真烂然，学者可知作字作画无意于佳而自佳者，乃诚为佳矣』。又，『此帖潦潦草草，皆是一段奇气，只当作祭二侄文字，书麻姑文章看之可也』。明董其昌《画禅室随笔》：『宋苏、黄、米、蔡四家书皆仿之，唐时欧、虞、褚薛诸家虽刻划二王，不无拘于法度，惟鲁公天真烂漫，姿态横出，深得右军灵和之致』。清蒋衡《拙存堂题跋》：『颜公《论座书》，意法兼到，所谓从心不逾矩，即论书法已直逼二王，忠义大节明并日月。此书尤理正辞严，雷霆斧钺，凛然不可犯。其落笔则风驰雨骤，全以神行』。清杨守敬《学书述言》：『行书自右军后，以鲁公此帖为创格，绝去姿媚，独标古劲。何子贞至推之出《兰亭》上』。

中国古代经典碑帖

祭侄稿

唐·颜真卿

傅氏樓



顏魯公書祭姪帖

言深寶

吳氏

徐

吳氏

吳氏

王

王

王

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

吳氏

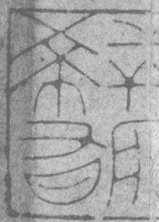
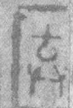
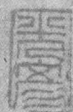
吳氏

吳氏

吳氏

维乾元元年，岁次戊戌，九月庚午朔，三日壬申。第十三叔·银青光禄

夫·使持节蒲州诸军事·蒲州刺史·上轻车都尉·丹阳县开国



元元年歲次戊戌九月庚

年壬申使持節蒲州諸軍事
第十三叔·銀青光祿

夫使持節蒲州諸軍事蒲州

刺史上輕車都尉丹楊縣開國

侯真卿，以清酌庶羞，祭于
 惟尔挺生，夙标幼德，宗庙瑚璉，
 階庭蘭玉，內具清中，每慰

侯真卿，以清酌庶羞，祭于
 亡侄，贈贊善大夫，季明之灵。

惟尔挺生，夙标幼德。宗庙瑚璉，
 阶庭兰玉。每慰

人心，方期戡穀。何图逆贼间
衅，称兵犯顺。尔父竭诚，常

山作郡。余时受命，亦在平
原。仁兄爱我，俾尔传言。尔既

人心方期戡穀何图逆贼间

豐稭兵犯順

尔父竭诚常

山作郡余时受命亦在平

原
仁兄爱我俾尔传言尔既



歸止爰開土門土門既開先威
 大震賊臣擁眾不助賊臣不救
 孤城圍逼父陷子死巢
 傾卵覆天不悔禍誰為

归止，爰开土门。土门既开，凶威
 大震。贼臣不救，

孤城围逼，父陷子死，巢
 倾卵覆。天不悔祸，谁为

荼毒？念尔遭残，百身何赎？
呜呼哀哉！吾承

天泽，移牧河关。泉明
比者，再陷常山。携尔
首样，及兹同还。抚念摧切，

荼毒念尔遭残百身何赎

天泽移牧河关
泉明
首样及兹同还
抚念摧切

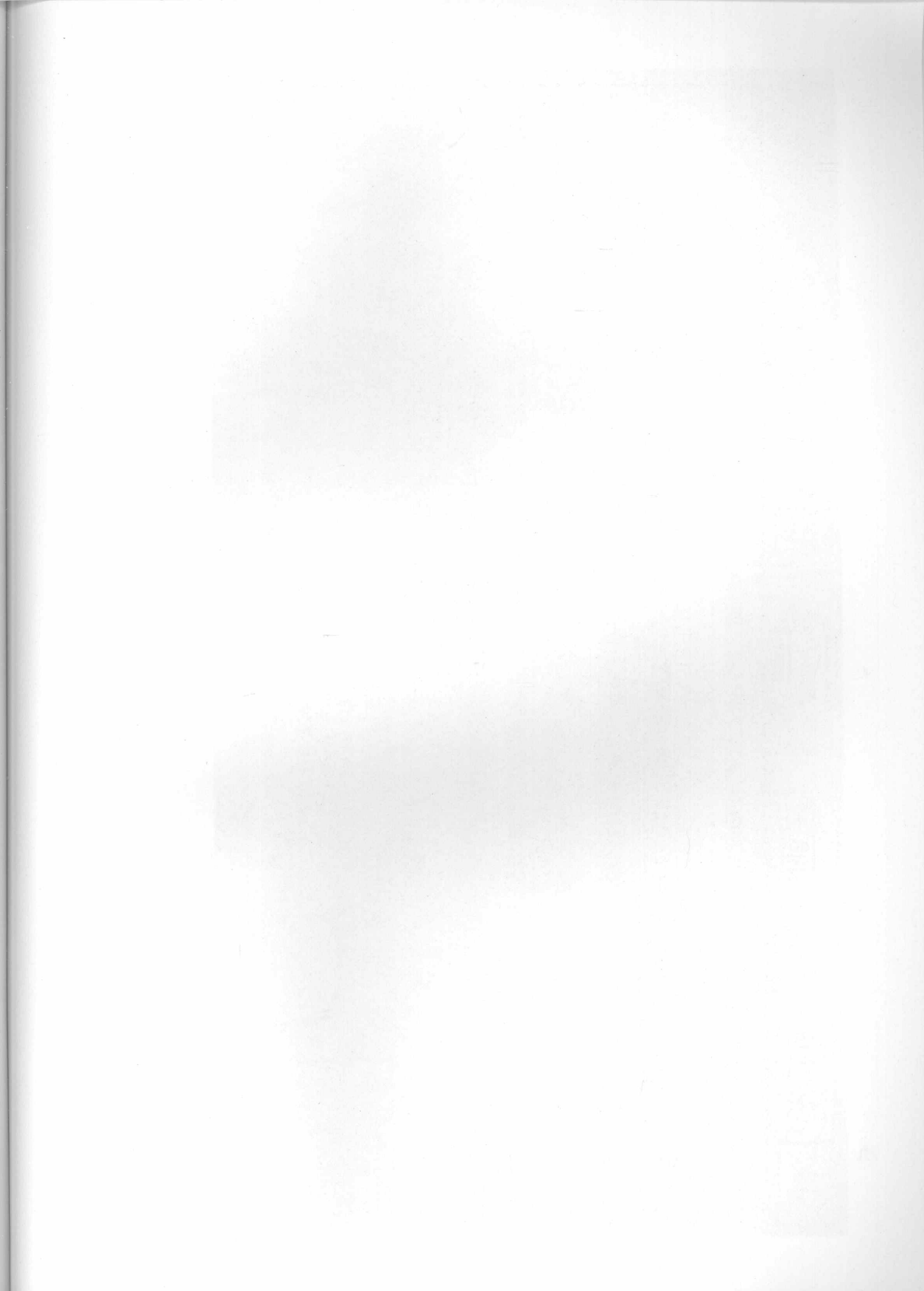




震悼心顏。方俟遠日，卜尔
幽宅。魂而有知，无嗟

久客。嗚呼哀哉！尚飨。





中国古代经典碑帖

争座位稿

唐·颜真卿

北
史