

数码摄影 SHEYING  
YOUHUA 100 例  
SHUMA YIBAILI 优化

申 思 王美清 编著

海潮摄影艺术出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

数码摄影优化100例 / 申思, 王美清编著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2008.4  
ISBN 978-7-80691-383-3

I. 数… II. ①申…②王… III. 数字照相机 - 摄影技术  
IV. TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第033829号

---

责任编辑: 张 耿 王劲松

美术编辑: 郑必新

## 数码摄影优化100例

申思 王美清 编著  
海潮摄影艺术出版社出版发行  
(福州市东水路76号12层)  
深圳国际彩印有限公司印刷  
开本889 × 1194 1/24 5印张  
2008年4月第1版  
2008年4月第1次印刷  
印数: 1-3000册

ISBN 978-7-80691-383-3

TB · 2 定价: 38.00元

数码摄影优化100例

Shu•ma  
Sheying  
Youhua  
Yibaili

海潮摄影艺术出版社

申 思 王美清 编著





《云峰》 王素红 摄



# 前 言

当今，数码相机种类繁多，无论是摄影爱好者还是专业的新闻摄影师、广告摄影师都能够找到合适自己的机型。数码摄影已经逐渐成为大多数摄影人的拍摄选择。数码相机有其独特的优点：操作简单易学、拍摄的同时就能回看结果、输出方便快捷……然而由于数码相机成像原理的特性导致照片普遍比较灰暗、影调不够丰富、照片细腻程度不够等等不足之处，使画面显得乏味。但是，数码摄影的特殊性在于，它并非只是按下快门就结束了，后期处理优化更是重要的必备环节。后期优化是数码摄影获得成功的秘诀。

数码摄影后期处理优化是数码照片的加工厂，是再创作的领域，是数码摄影的新阵地，是一定不能忽略的环节。Photoshop是完成后期处理最得力的助手，如果你现在已经意识到这一点，那么立即行动起来跟随本书的教程，让你的照片焕然一新。

本书在内容安排上，循序渐进地介绍了从画面质量、画面构图、色调反差到艺术氛围的所有要点，希望对于提升初学者的能力、开阔专业人士的创意有所帮助。



# Contents

## 目 录

### 一、提高清晰度

- 7 提高清晰度图例之一
- 8 提高清晰度图例之二
- 9 提高清晰度图例之三
- 10 提高清晰度图例之四
- 11 提高清晰度图例之五
- 12 提高清晰度图例之六
- 13 提高清晰度图例之七
- 14 提高清晰度图例之八
- 15 提高清晰度图例之九
- 16 提高清晰度图例之十

### 二、调整构图

- 19 调整构图图例之一
- 20 调整构图图例之二
- 21 调整构图图例之三
- 22 调整构图图例之四
- 23 调整构图图例之五
- 24 调整构图图例之六
- 25 调整构图图例之七
- 26 调整构图图例之八
- 27 调整构图图例之九
- 28 调整构图图例之十

- 29 调整构图图例之十一
- 30 调整构图图例之十二
- 31 调整构图图例之十三
- 32 调整构图图例之十四
- 33 调整构图图例之十五
- 34 调整构图图例之十六
- 35 调整构图图例之十七
- 36 调整构图图例之十八

### 三、去除污点

- 39 去除污点图例之一
- 40 去除污点图例之二
- 41 去除污点图例之三
- 42 去除污点图例之四
- 43 去除污点图例之五
- 44 去除污点图例之六
- 46 去除污点图例之七
- 47 去除污点图例之八
- 48 去除污点图例之九
- 49 去除污点图例之十
- 50 去除污点图例之十一

### 四、突出主题

- 53 突出主题图例之一

- 54 突出主题图例之二
- 55 突出主题图例之三
- 56 突出主题图例之四
- 57 突出主题图例之五
- 58 突出主题图例之六
- 59 突出主题图例之七
- 60 突出主题图例之八
- 61 突出主题图例之九
- 62 突出主题图例之十
- 63 突出主题图例之十一
- 64 突出主题图例之十二
- 65 突出主题图例之十三

## 五、色彩处理

- 67 色彩处理图例之一
- 68 色彩处理图例之二
- 69 色彩处理图例之三
- 70 色彩处理图例之四
- 71 色彩处理图例之五
- 72 色彩处理图例之六
- 74 色彩处理图例之七
- 75 色彩处理图例之八
- 76 色彩处理图例之九
- 78 色彩处理图例之十

- 79 色彩处理图例之十一
- 80 色彩处理图例之十二
- 81 色彩处理图例之十三
- 82 色彩处理图例之十四
- 84 色彩处理图例之十五
- 85 色彩处理图例之十六

## 六、调节反差

- 87 调节反差图例之一
- 88 调节反差图例之二
- 89 调节反差图例之三
- 90 调节反差图例之四
- 91 调节反差图例之五
- 92 调节反差图例之六
- 93 调节反差图例之七
- 94 调节反差图例之八
- 95 调节反差图例之九
- 96 调节反差图例之十
- 97 调节反差图例之十一
- 98 调节反差图例之十二
- 99 调节反差图例之十三

## 七、增强艺术性

- 101 增强艺术性图例之一

- 102 增强艺术性图例之二
- 103 增强艺术性图例之三
- 104 增强艺术性图例之四
- 105 增强艺术性图例之五
- 106 增强艺术性图例之六
- 107 增强艺术性图例之七
- 108 增强艺术性图例之八
- 109 增强艺术性图例之九
- 110 增强艺术性图例之十
- 111 增强艺术性图例之十一
- 112 增强艺术性图例之十二
- 113 增强艺术性图例之十三
- 114 增强艺术性图例之十四
- 115 增强艺术性图例之十五
- 116 增强艺术性图例之十六
- 117 增强艺术性图例之十七
- 118 增强艺术性图例之十八
- 119 增强艺术性图例之十九

## 一、提高清晰度

一张清晰的照片是人们从视觉上感到舒服的第一要素。清晰的照片能在第一时间抓住人的视线，从而产生观赏的兴趣。除非为了达到某种艺术效果，否则不清晰的照片会让人认为是照片本身出了问题。在拍照时，由于对焦不准、手持不稳或是其他因素导致照片不够清晰可以通过后期优化解决。

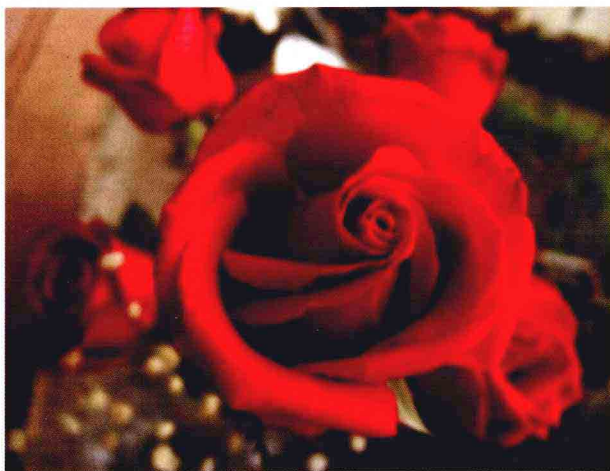
使用Photoshop提高画面清晰度时，通常要使用“智能锐化”、“差值”、“减少杂色”、“高反差保留”这几种方法。

具体调整方法是要根据实际情况进行选择：当照片不够清晰是由于拍摄时对焦不够准确，后期处理应当采用锐化或是高反差保留这样大范围提高清晰度的方法。而如果照片是由于较暗的环境下拍摄产生清晰度不理想的情况就应当使用减少杂色这样的方法，去除画面中太多的杂色从而使得人们在视觉上感觉画面变得清晰。还可以在不同的通道中使用“高反差保留”加强清晰度。因此，我们应当针对不同的照片找到最合适的处理方式。需要注意的一点是，清晰度的控制要在一个合理的范围之内，太过做作的处理也会使人视觉上觉得不舒服，效果适得其反。



## 提高清晰度

拍摄这幅作品时，摄影师将几朵玫瑰安排成经典的三角形构图，使画面均衡、饱满。红色的主调加入星星点点的白色“满天星”，增加了画面的灵动。由于主体的玫瑰是大面积的红色块，数码相机对色彩分析起来有困难，造成花瓣的造型不够清晰、立体。通过“USM锐化”可使花瓣间的界线更明晰，形态更准确。（王美清 摄）

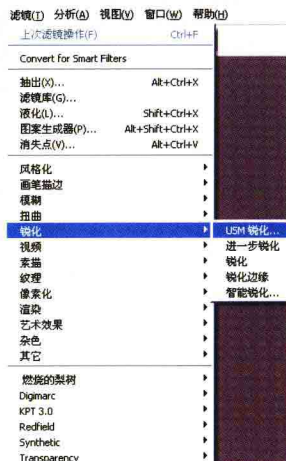


原图



### 1 打开原文件

### 2 选工具条中“磁性套索”工具，选中主体玫瑰



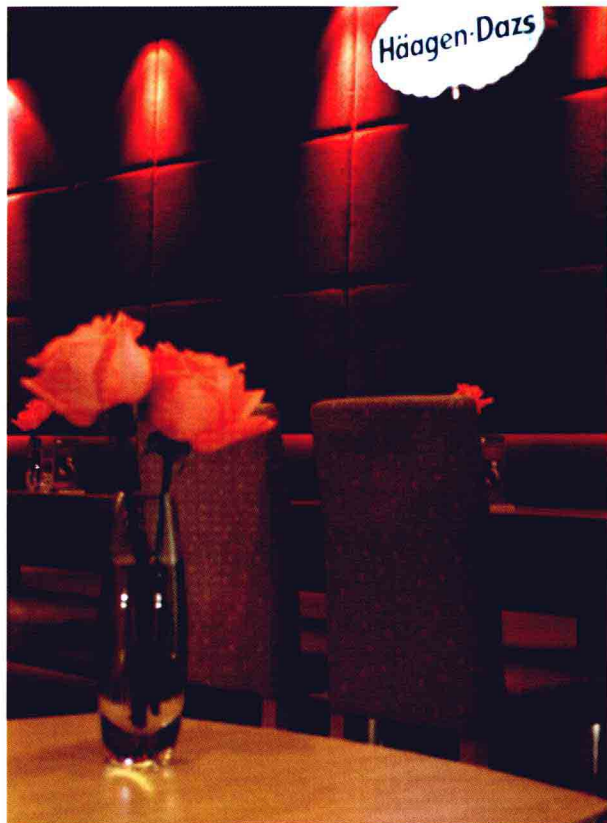
### 3 选择“滤镜”——“锐化”——“USM锐化”



### 4 调数值时，半径一般不大于10像素



调整后



原图

拍摄时由于曝光不正确或是对焦不准都会造成画面模糊，所以照片锐化是数码摄影后期优化最常遇到的问题之一。锐化有很多方式，较好的一种是USM锐化，这样我们可以更主动地控制锐化效果。（申思 摄）

## 步骤

- 1 执行“滤镜”——“锐化”——“USM锐化”
- 2 数值为“8”像素（调节数值时，半径一般不大于10像素）



调整后





原图

在柔和的光线下拍摄，物体的轮廓线条不明显。若要突出显示此例画面中蝴蝶，可以利用高反差滤镜来提高清晰度，不但蝴蝶轮廓线条对比提高了，蝴蝶身上的纹理也更清晰。（郭兰芳 摄）

#### 步骤

1 在原图上建立一个蒙版，设置前景色为黑色，在工具条上选择适合的画笔，沿着蝴蝶的边缘小心地涂抹，直到选择好整只蝴蝶

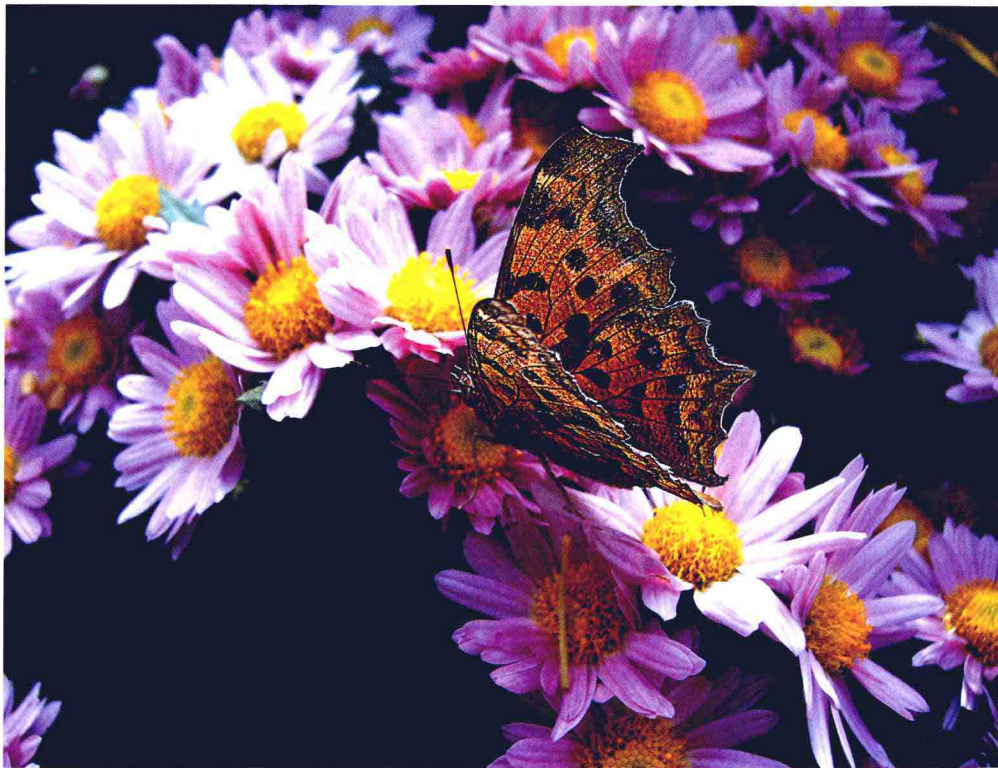
2 载入蝴蝶为选区，通过拷贝图层“CTRL+J”，删除蒙版

3 在图层面板上设置混合模式为“叠加”

4 同时按“SHIFT+CTRL+U”去色

5 执行“滤镜”——“其他”——“高反差保留”，参数设置为“4”

6 接着按“CTRL+J”一直复制，复制，再复制！随时看效果图，直达到你所想要的效果就可以了。每复制一层，蝴蝶就会清晰一点



调整后



原图

这是一幅异域的人文摄影，表现纯朴的亚热带风情。画面中层次丰富的绿色、红色还有人物黝黑的肤色表现得不够，但这些浓烈的色彩都是亚热带特有的标志。我们可以通过提高色彩对比度的方式使得画面更锐利。

(靳泉 摄)



调整后

## 步骤

- 1 选工具条中的“套索”工具，选取画面中人物和植物部分
- 2 执行“图像”——“调整”——“亮度/对比度”
- 3 “亮度”数值调整为“-8”





调整后



原图

提高照片清晰度可以通过增强画面的色彩饱和度和度来解决。因为色彩饱和度的增加会使画面中红与绿、白与黑等等色彩的对比更强烈，这样从视觉上就感觉画面更清晰了。(吴王韬 摄)

#### 步骤

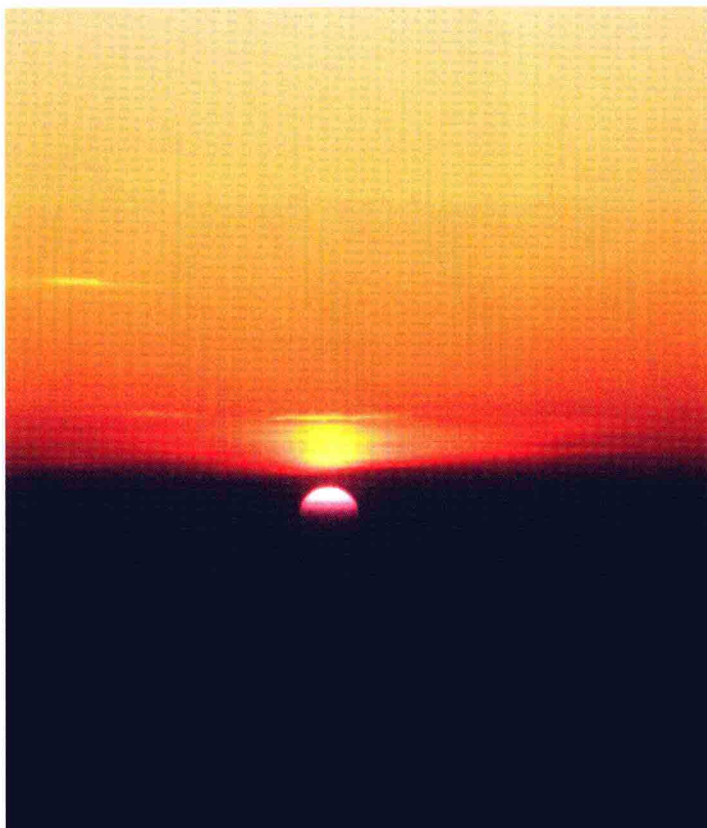
1 执行“图像”——“调整”——“色相/饱和度”（快捷键CTRL+U）

2 将中间一项“饱和度”数值调整为“+15”

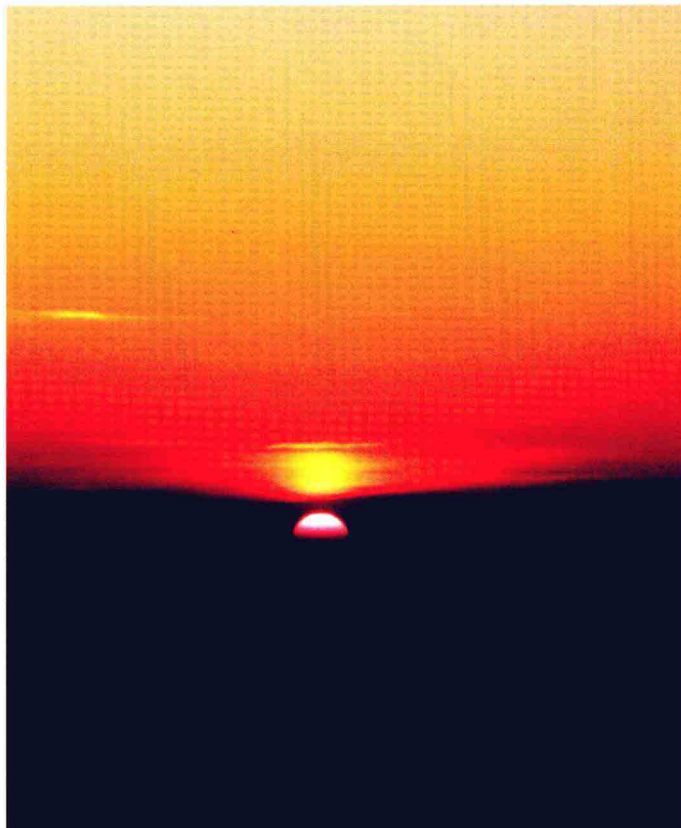
针对一天中不同的光照情况，数码相机的感光度ISO数据是可调整的，它体现相机感受光线的能力，但在拍摄的过程中往往给人一个误导，在光线弱的情况下只要用高感光度就可以获取到曝光正常的画面。实际上高感光生成的照片颗粒大，还会伴有噪点的生成。就像我们现在看到的这张日出的照片，查看一下立体直方图，高光部分和低光部分占了绝大部分，呈现U形分布，意味着图片当中以高光和低光为主，在处理过程中可以忽略中间的影调，这种情况下可以调整亮度/对比度，降低亮度值，那么存在中间影调当中的噪点就能够随着亮度值的降低而消失。（王美清 摄）

#### 步骤

- 1 执行“图像”——“调整”——“亮度/对比度”
- 2 设置亮度为“-70”



原图



调整后





原图

人像摄影的清晰尺度很难把握，因为既需要一定的柔化，回避人物脸上的斑点，又需要保证头发、衣服等细节的清晰。这幅照片在前期拍摄和后期优化时很好地将两者合理统一。拍摄时使用柔焦镜达到人像拍摄的柔化要求，后期选取头发、眉毛、睫毛、衣服的纹理等区域进行局部“锐化”，效果很好。（王琦 摄）

#### 步骤

- 1 选工具条中“套索”工具，按住“CTRL”键，可同时选头发、眉毛、睫毛、领口部分
- 2 “滤镜”——“锐化”——“USM锐化”
- 3 数量为“16%”、半径为“2.5”像素、阈值为“0”



调整后

大雪将大自然塑造成艺术品，它是摄影者善于表现的主题。但是由于相机是以18度灰（中灰）为其曝光标准，当我们用数码相机自动功能拍摄雪景时往往会曝光不足，这样就导致拍摄的画面显得灰暗、模糊。在后期优化时，可以通过增强亮度、增大反差来提高清晰度。对其亮度调整时还要兼顾色温的调整。（刘德珍 摄）

原图

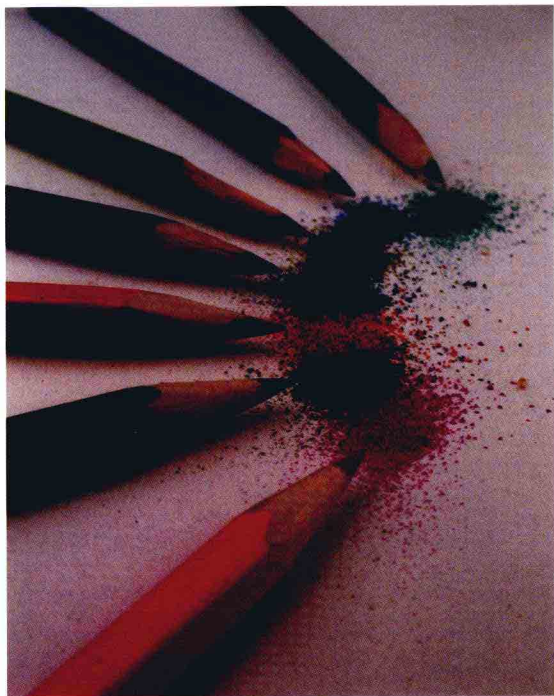


调整后

## 步骤

- 1 选择“图像”——“调整”——“曲线”，将亮部提亮、暗部压暗
- 2 选择“图像”——“调整”——“色彩平衡”，调节画面色温
- 3 选择“图像”——“调整”——“亮度/对比度”，亮度为“20”、对比度为“5”





原图

这是一幅色彩明快的摄影作品，纯白的底色衬托出彩色铅笔绚烂的色彩。这样的照片要求白色必须非常纯净而彩色铅笔的色彩则必须是饱和度高、色彩鲜明的。在原始照片中，这两点都表现得不够，照片灰蒙蒙的不够清晰，我们可以通过调整“曲线”来提高照片的清晰度。（廖宁 摄）

#### 步骤

- 1 执行“图像”——“调整”——“曲线”
- 2 数值调整为：输出“50”、输入“45”



调整后