

品味西泠叢書

主 编 刘 江
副 主 编 钱伯皓
王佩智

西泠印社摩崖石刻

王佩智 编著



西泠印社出版社



西泠印社摩崖石刻

王佩智 编著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西泠印社摩崖石刻 / 王佩智编著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80735-271-6

I . 西 … II . 王 … III . 摩崖石刻—中国—图录 IV . K877.492

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 197349 号

西泠印社摩崖石刻

王佩智 编著

责任编辑: 洪华志

特邀编辑: 邓 京

装帧设计: 项瑞华

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷 39 号 (邮政编码: 310009)

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.25

印 数: 00 001—3 000

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-271-6

定 价: 36.00 元

版权所有, 违者必究。

《品味西泠丛书》组委会

主 任：魏皓奔

副主任：钱伯皓 包正彦

组 委：王佩智 陈国兴 马吉骅 金 鸣

吴 莹 方玲琅 桑建华

主 编：刘 江

副主编：钱伯皓 王佩智

编 委：桑建华 邓 京 张钰霖 洪兵站

项瑞华 乔中石 诸葛慧 洪华志



《品位西泠丛书》总序

保存历史 传承文明

魏皓奔

中共杭州市委宣传部常务副部长

西泠印社副社长

西泠印社社委会主任

闻名天下的西泠印社，沐浴着得天独厚的湖光山色，积聚了灿烂辉煌的人文景观。她的创立和发展，始终是杭州文化史上绚丽夺目的亮点，是印文化史上值得大笔泼墨的画卷。《品味西泠丛书》的创意，正是基于这一思路，通过整理编辑系列作品，逐步展开西泠印社走过的百年历程的多棱画面，让读者从不同侧面品味西泠印社昨日的沧桑岁月，品味西泠印社今天的辉煌成就。

西泠印社的历代先贤们为我们创造了无数丰富的文化遗产，但由于历史的原因，一直以来，我们能够了解的层面、深度有限。2004年为了落实国家文物局建立全国重点文物保护单位“四有”（有保护范围、有标志说明、有记录档案、有保护机构）档案的要求，开始比较系统地搜集、整理工作，完成总计35册的资料成果。如何使用、延伸这批成果，是我们思索的一个问题。是把它藏于“深闺”，束之高阁，作为一项任务的最终完结，被动地等待有人识鉴？还是把它分不同侧面进一步整理归纳，并在不断的新发现中，丰富和完善史料内容，分类结集出版，主动地宣传西泠印社扩大影响？虽然困难很多，我们仍然有信心地选择了后者。从这个意义上说，《品味西泠丛书》的问世，既得益于“四有”成果，又是对“四有”成果的延伸。丛书的

优势在于，它可以从容地使用较宽的篇幅，从新的视角，尽可能地广泛地聚集零散资料，细微地反映西泠印社百年历史长河中与重大事件有关联的人、事、物，最大限度地搜寻第一手资料，为社史及其他门类的研究和编纂提供可资参考、评析的依据。

西泠印社正以崭新的面貌、和谐创业的精神引领各项事业不断地向前发展，我们有责任传承百年光荣传统和办社宗旨，我们更有能力在新百年的起点上与时俱进，高瞻远瞩，攀登更高的奋斗目标。今天的西泠印社在落实“天下之社”、“名家之社”、“博雅之社”的宏伟蓝图中阔步前进，社团活动有声有色，文化产业朝气蓬勃，社务管理井然有序，三者紧密联系，互为依存，和谐创业，协调发展。我们有责任以多种形式、分门别类地介绍西泠印社金石书画艺术研究创作的新成就，展示艺术品收藏与鉴赏的新进展，展现可移动文物、不可移动文物的保护与修复的新业绩，多层次地挖掘西泠印社文化内涵，记录与时俱进中的西泠印社的各个侧面。这种表现形式的目的和要求，以丛书的版式和格调、视角来承担这一使命的设想和定位，创意科学，富有意义。这本身也是在纪录历史，为未来创造文明成果。同时，这种表现形式可以拉近与不同读者的距离，更广泛地扩大受众面。使读者在浏览和品赏中，全面认识发展中的西泠印社。

丛书力求做到通俗易懂，雅俗共赏，既不同于精深的研究专著，也不同于简易的图解。立意是祈望研究者能从这里有所发现，广大读者能在这里产生兴趣。如果能实现这些初衷，我们将倍感欣慰。相信通过大家的不懈努力和辛勤劳动，西泠印社这块杭州乃至浙江地域特色的国际“金名片”将会更亮，更响，更有魅力。在杭州市委、市政府的正确领导下，充分发挥西泠印社的独特作用，为创建文化名城，打造文化大省，促进三个文明建设做出应有的贡献。

2005年6月

序

研究石刻 补益印学

刘江

西泠印社副社长
中国美术学院教授

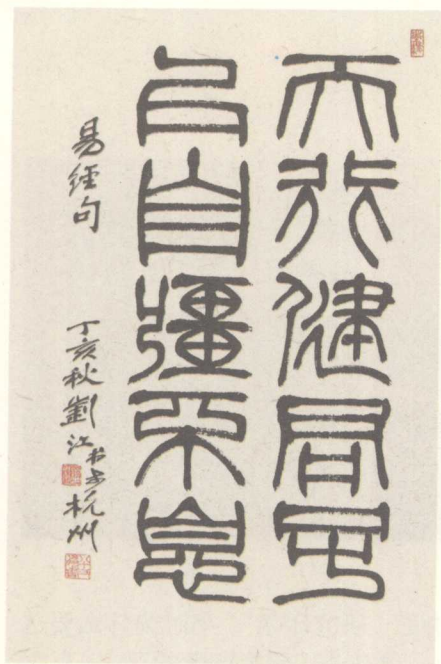


西泠印社成立时的宗旨是“保存金石，研究印学”。当时为什么要这样制订呢？因为，保存金石的目的之一，就是为了研究印学的深入，反之要深入研究印学，就要从古今传存下来的金石中去发现汲取养料，才能更好的发展、创新。

西泠印社“保存金石”可分两大类：一类是“金”，包括最直接的古玺与铜印，间及钟鼎彝器、戈、戟、权量、镜鉴、泉刀等铭文、刻字；另一类是“石”，它包括历代摩崖、碑版和器物上的石刻文字、图画等。

“印学”最直接的反映就是印章上刻有文字或图像。其文字包括历代传衍的篆、隶、楷、行、草等字体与人物、动物、植物、器物、山水等，进一步组成印章元素在技术层面上的学问知识。即“字学”的形成、历史、种类、结体基法与变化，反映在印章技艺层面的章法、刀法、款法、拓印等；再深一层是印学形成的历史、流派、美学、鉴赏等，以及与之相关的旁及之学——如各种印石，因产地不同形成不同特点的鉴别、审美意识，不同历史版本的印谱以及印泥等辅助材料、器物，等等。印章艺术要发展，追根求底，就是对其主要表现载体的文字的研究与汲取。

西泠印社成立百年来，在“保存金石，研究印学”方面都作了不少工作与成绩。经年累月在庭园的摩崖石壁上凿下一块块名家书法，或纪事，或怡景，与楼台亭榭互为衬托，相得益彰；还建筑了“汉三老石室”专门度藏历代碑刻，以事研究。这些石头上的书法，对后人影响很大。但由于时代变迁与客观环境的关系，在“石”的方面，由于体积较大，难以搬动，



释文：天行健，君子以自强不息。

易经句，丁亥秋刘江书于杭州。

铃印：墨缘 刘江 八十一后书

资料系统的汇集。我得知这一信息时，就曾说：“这是对印社功德无量的好事”。我觉得这个创意很好，也谈了自己的意见。过去没有人埋头于这件默默无闻的工作，今王佩智同志潜心于此，并有成果出来，这对社员和关心印社的人士深入了解印社对“石”学方面的贡献会有所帮助，它不仅可补社史之缺，也可为社员与社友研究印学提供一点资料，为临书习篆者提供一点参考，为参观旅游者提供一点向导。

几年前，他曾在《美术报》发表一篇题为“孤山西泠少什么”的文章，呼吁更多地关注西泠印社石刻文化，增添反映时代风貌的艺术作品，期望能跳出西泠印社庭园放大“构思新的艺术庄园，把当今艺术家们的作品留在孤山”。说明他一直留心孤山社址石刻文化的传承与新建。他的这一想法，我十分赞赏，如能实现，不仅进一步增强社员爱社的凝聚力，同时也为传承印文化，建设文化强市、文化强省作出印社应有的贡献。这于西泠印社，于杭州的文化、旅游，都是很有意义的。

是以有序。

且多数散落在印社各个角落，未能系统搜集整理，也未能进行深入研究，有的资料甚至有所损失。况且有些石刻某些字因置处过高又有所风化模糊不清，难以辨认，或观瞻时碍于时间、体力，游客不能久立拜读，实心有余而力不足，至为可惜。因此，我一直希望能编撰一部系统介绍西泠印社摩崖石刻的书，方便大家。

今天，社会和谐，国富民强，文化建设有很大的进步，印社亦然。在党与政府的重视与关心下，各项工作取得飞速进展与丰硕成就，印社“保存金石”的环境也有很大改善。

最近有幸拜读王佩智同志收集整理撰写的《西泠印社摩崖石刻》，就是对社藏“石刻”方面

2007年10月16日于西子湖畔

目 录

1.概述 /4

灵壁石铭 石刻人像浮雕 石羊 石鼓 石交亭

2.西泠印社正门石刻 /13

国家级重点文物保护单位标志 西泠印社全景图 左蒋祠界石 西泠印社门额 莲泉
钱塘翁又鲁碑 古长生庵碑记 疏浚西湖碑记 重浚西湖并复柏堂竹阁记 西泠红梅
碑 建社 85 周年纪念题名碑

3.印人书廊 /29

启功题名 印人书廊记 丁敬书法 蒋仁书法 奚冈书法 黄易书法 邓石如书法
陈豫钟书法 陈鸿寿书法 吴让之书法 赵之琛书法 钱松书法 徐三庚书法 赵之
谦书法 吴昌硕书法 黄士陵书法 马衡书法 张宗祥书法 沙孟海书法 河井《西
泠印社记》 河井《西泠印社记》旧作 西泠印社修禊纪盛 西泠印社八十五周年碑
记

4.印人印廊 /52

刘江题名 文彭治印 何震治印 苏宣治印 朱简治印 梁秩治印 汪关治印 程邃
治印 林皋治印 高凤翰治印 汪士慎治印 丁敬治印 蒋仁治印 黄易治印 奚冈
治印 胡唐治印 邓石如治印 巴慰祖治印 陈豫钟治印 陈鸿寿治印 赵之琛治印
吴让之治印 钱松治印 赵之谦治印 袁海治印 胡纛治印 吴昌硕治印 黄士陵治
印 齐白石治印 赵石治印 乔大壮治印 李息治印 赵叔孺治印 王昶治印 马衡

治印 简经纶治印 沙孟海治印 王个簃治印 潘天寿治印 唐醉石治印 诸乐三治印 傅抱石治印 方介堪治印 钱瘦铁治印 来楚生治印

5.前山石坊/67

石坊 渐入佳境 仿龟钮石章 仿桥钮石章 静观 竖刻西泠印社

6.鸿雪径石刻/71

印泉 印藏 重建数峰阁碑记 岳飞书法9石

7.潜泉石刻/79

吴隐石像 潜泉(一) 潜泉记 潜泉(二) 潜泉铭 水国长春 岁青岩 隐闲 鉴亭石联 阿弥陀经石幢

8.仰贤亭石刻/83

丁敬画像 园石桌铭 二十八印人画像16石 吴昌硕书《西泠印社记》4石 王福庵书《西泠印社记》

9.文泉闲泉石刻/97

辛酉社员题名 闲泉记 闲泉 壬子雅集题名 丁敬咏四照阁诗 石渊 邓石如石像 规印崖 小龙泓洞 弈隐遗枰 送子观音画像 省级文物保护单位石刻标识 袁枚诗刻 丁敬石像 缶亭 新建观乐楼之碑 锦带桥 吴昌硕、日下部鸣鹤结交百年纪念铭志 金农书《金刚经》16石 《华严经》塔功德录 周承德书《华严经》7石 弘一书《西泠华严经塔写经题偈》

10.题襟馆刻石/117

丁敬《砚林诗墨》30石 隐闲楼记 钟以敬画像 赵执叔画像 徐子静画像 周六介画像 吴昌硕画像

11.小盘谷石刻/144

小盘谷 小盘谷记 李黼堂画像 李幼梅画像 芋禅 留云 印传东汉 人间何处有此境 摹大吉碑

12.汉三老石室石刻及藏石/150

汉三老石室及石柱联 三老讳字忌日碑 汉三老石室记 汉三老碑捐赠题名记 汉画像石 北魏侯愔墓志铭 武周肃遇墓志铭 唐徐处士妻朱氏墓志铭 唐回教回文小墓碑 宋冯宪等御街记 宋杨公参前碑 宋杨公参前碑跋 元盛氏周圻志 明丰坊书怀素自序帖 明汪芝书怀素自序帖跋 明沈竹亭墓志 明沈竹亭墓志铭 明洪巨夫墓志铭 明沈孺人金氏神主碑 石鼓文3石 清旧碑 清乾隆御笔龙井诗 清曲园书藏清徐琪《俞楼记》4石 清金农书石刻经文 鹤守岩 近代安吉吴缶翁生圻志 石刻吴延陵季子遗像 西泠印社雅集题名石刻 旧碑5石 宋十方庵界石 古棋砖 清贡砖

13.社藏石刻/183

清乾隆书法 宋岳飞书法 清彭玉麟书法 清吴兴祚书法2石 清蒋公祠纪绩石13石 近代摹贯休绘画罗汉图8石 近代吴昌硕题罗两峰画 清罗汉图4石 慈航普渡 明重刻普陀大士图像 王震绘十六应真像17石 清郑板桥绘竹4石 吴昌硕绘达摩坐像 观音送子图 清赵之谦书法 宋建雷峰塔西关残砖 宋涌金门古砖

14.中国印学博物馆刻石/200

中国印学博物馆馆标 捐赠纪念碑

15.后山石坊石刻/201

石坊额及石柱对联 康有为书额 印社北门对联 西泠印社百年纪念碑

16.人物链接（以题名出现先后为序）/208



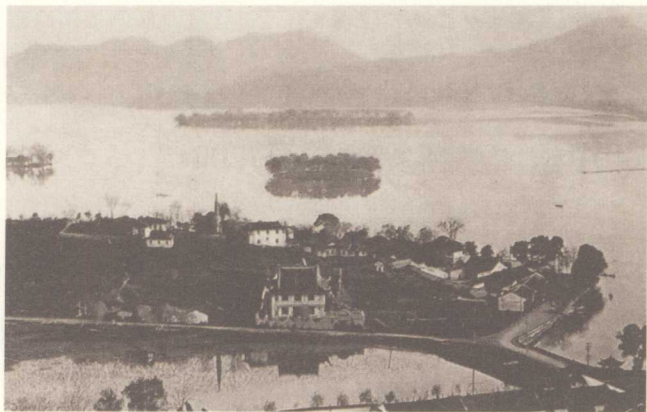
/4

1. 概 述

大收藏家张伯驹说过：“不识旧物则绝不可言新。”当然，这里的旧与新，是指人们对器物的质地和艺术特征，就其存在的时间，发生相对变化的认识而言。寓意深刻，极富哲理。

一百多年来，西泠印社历代先贤在孤山一隅用心描绘金石篆刻艺术世界的理想蓝图，以开创性的聪明才智和辛勤劳动，在为后人留下大量纸质“旧物”的同时，也留下大量地面石刻“旧物”，并以“保存金石，研究印学”为传承脉络，刻意收集庋藏不同朝代有代表性的经典石刻。这些“旧物”历尽沧桑，铸就今天令世人瞩目的印坛奇观，是一笔丰厚的历史文化遗产。这些“旧物”是放大的“印章”，它既石刻了西泠印社的百年风流，也传真了篆刻艺术的广阔视野，鲜活地反映了不同时代的人文意识。

挖掘、整理和识鉴这些（地面的和庋藏的）“旧物”，并尽全力地守护它们，尽可能完整地记录它们，包括利用现代科技手段为后人留下可资研究的实物资料，为在继承的基础上不断创新提供条件。从这个意义上说，继承传统艺术并有所创新的根本捷径，首先要在“识”上下一番功夫。“言新”先识“旧物”，通过慎密的思维，了



西泠印社旧景（引自《西湖明信片》）

解印学发生的昨天，了解篆刻艺术及与之相关联的艺术载体，从中鉴析精华与糟粕，方能有所发现、有所继承、有所创新。因此，全面系统地整理和研究西泠印社摩崖石刻艺术，是我们的一项任务。

据《现代汉语词典》释义，摩崖是指山崖上刻的文字、佛像等。石刻是刻着文字、图画的碑碣等石制品或石壁，也指崖壁上面刻的文字、图画。山不在高，有仙则灵。循此意，掇为书名。

我国古代的“金石学”，是指铭刻碑碣之学，肇始之功当属北宋文学家、史学家欧阳修。“金石学”的研究对象主要是古代的铜器和碑碣。降至清末，随着地下



已圯数峰阁遗址部分地基



西泠印社旧景

文物大量出土，甲骨、简牍、玺印、封泥、泉刀、镜鉴、砖瓦等等，都纳入了金石学的研究视野，其刀法和形制逐渐成为篆刻艺术的借鉴对象。一般来说，凡是刻有文字的石头都称作碑。而现今所说的“碑刻”，包括庙碑、墓碑、墓志、造像、经幢等等。广义地说，还可以包括天然崖壁上的题刻。由于金石文字是研究古代语言文字和古代历史的重要资料，所以历来备受学者们的重视；同时，铭刻碑碣又包括了历代书法作品，引领着从古至今无数书法篆刻爱好者效仿取法的楷模。由于出版



/6



吴昌硕书铭文



释文：山岳精，千年结，前
归巢民后苦铁，丁酉八月铭。

铃印：巢民长物。



吴昌硕藏观赏灵壁石

业的发达，现代人把古代名人真迹和当代名人书法都收入帖中，这样描摹便捷，习书者多以临帖，临帖成为学书的主要途径，而临碑鲜见，碑学逐渐衰微^{〔1〕}。

西泠印社庭园现存最早的碑刻，当数《汉三老讳字忌日碑》，它是浙东余姚地区发现最早的石刻，称“浙东第一石”，距今约1950余年。最晚的一块石刻为《西泠印社建社百年纪念碑》。最大的摩崖为“闲泉记”，约高166厘米、宽400厘米。最小的摩崖为“隐闲”，仅约10平方厘米。最大的经塔为“华严经塔”，塔阶11级，高约13.895米。最小的经塔为“阿弥陀经幢”，高仅1.133米。室内收藏包括汉、魏、武周、唐、宋、元、明、清等不同朝代的碑刻、石鼓、石画像等，计305石（副）。同时，西泠印社还度藏近半个世纪来移交保管的石刻60石。这样，本书共收集各类石刻（含石刻照片）365石（副）。

据考，西泠印社石刻制作的最活跃时期，是立社

后的30年间。至20世纪30年代中期,已成相当规模。大多由创始人之一、碑版专家叶为铭担纲指导监制,绍兴王云、杭州俞逊^[2]分别摹状、勒石。王云字竹人,擅画人物仕女,特别精于传真写照,治印刻竹,均工整有致。俞逊字廷辅,能刻印,工镌碑,系叶为铭入室弟子。二人皆为西泠印社早期社员。解放后,西泠印社摩崖石刻进行过多次修复维护,历次印社庆典又锦上添花,始有今日之蔚为大观。

西泠印社摩崖石刻具有很高的艺术价值和史料价值。

首先是它的艺术价值。西泠印社摩崖石刻囊括了书法真、行、草、篆、隶五种字体,在这五种字体中,又分别呈现出多种艺术风格。可谓争奇斗艳,缤纷纷呈,令人目不暇接,流连忘返。它“以六书^[3]为基础,八法^[4]为壁垒,其先天有山川之孕育,其后天有诗书之陶熔”^[5],十分注重传统功力与艺术创新,演出多样书法风格:有的体方笔拙,茂密雄强,笔力遒稳,浑穆厚重;有的方整挺劲,铁画银钩,棱角森挺,斩截爽利;有的左规右矩,法度森严;还有的舒展峭拔,烂漫多姿;可谓众体兼备,群星璀璨。这些摩崖石刻虽无撼世之言,亦乏宏幅巨制,但它折射出的书法艺术魄力和文化艺术底蕴夺人目光,让人从平和中领略了它的美、它的风格。对习书学印者来说,这是一绝妙去处,亦景亦书,亦书亦景,天人合一,氛围浓厚,“连千年古藤也似有一种书法味,圆圆的石凳也有一种金石感”。“小鼠不懂印,伏石作印钮”^[6]。置身于这样的书法艺术景观之中,不能不说是一种美的享受。汉三老石室内保存的不同朝代的石碑,更是研究古代书法艺术的实物资料。西泠印社是研究“字”的艺术之地,日本、韩国及东南亚



石刻人像浮雕



新发掘的贡砖残片

一带金石书画界同行到杭州必来西泠印社观赏领略这道独特的“书法风景”就不足为奇了。笔者曾有幸拜访过大书法家、鉴赏家启功先生,他动情地说:西泠印社遍地是宝,进得门来,满目石刻,随便哪一块石头,掂掂都是宝贝啊!

再者是它的史料价值。西泠印社保存的碑石铭刻,它既是研究书法艺术史的难得史料,也为研究西泠印社的发生、发展乃至西湖



/8

历史文化发挥着独特的记忆功能。这种双重的史料价值，让越来越多的学者兴趣盎然。这些碑刻中不乏国宝级的珍品，能够一睹，就是一种幸运。更何况有相当数量的石刻沉默几十年后再次面世，虽带着浮尘，但墨香依然。读石如读书，研碑如研

史，其实我们的探究，都在力求读出其背后的故事，读出它记载的那一段历史文脉。它蕴藏在每块碑石铭文背后的故事，反映的内涵远不止我们所想象的信息表达。如吴昌硕书《汉三老室记》，《壬子题名》、《辛酉题名》等；如以书体表现印人、印事、印趣等如人像石刻、阿弥陀经幢、印藏等；如《重建观乐楼记》、《重建数峰阁记》，不同名人版本的《西泠印社记》等等，带领我们穿越时间隧道，探索昨天。《乾隆御笔诗书》、《乾隆题罗汉图》、《吴昌硕绘达摩坐像》、《郑板桥画竹》、《曲园藏书》等石刻，从不同层面展示出石刻研究的多彩艺术。2007年4月新发掘出土的《疏浚西湖碑记》、《西泠红梅碑》、《古长生庵碑记》等，更是唤醒了某些沉睡的历史记忆片断。当然，它远远超出了我们对西泠印社的研究范畴，但它积淀的是西泠印社文化与



2001年冬作者拜访启功先生时合影

孤山历史文化的叠加，它留存的是西湖文化的补充和放大，为研究西湖的历史文化提供了重要的物证资料。尤其是《汉三老讳字忌日碑》为研究古代文字、书法艺术、汉代官制等集艺术价值和史料价值为一身，弥足珍贵，其拓片亦是“一纸千金”，金石家、收藏家以度藏为荣耀，故宫博物院、上海图书馆等多家大型博物馆、图书馆均有收藏。

为了便于读者直观地欣赏和摹写，也为了保留西泠印社摩崖石刻现在的容貌，我们采用拓制与拍照相结合的方法制作。从碑刻上拓制下来的



社藏部分碑刻



出土“汉三老讳字忌日碑”的余姚客星山远眺

文字或图像等，古时称之为“拓片”或“拓本”，因为是从实物上打取，所以也称“脱本”。也有称拓本为“搨本”的，因为宋元以后，搨、拓二字混用。双钩廓填的搨本则别称为“摹本”^[7]，即从真迹上以双钩^[8]填墨的副本。我们用这样的传统手法，精制社址所有

摩崖石刻拓片，用填墨法再度制作，以求醒目和美观大方，既保存了原物的书法风格，又便利读者欣赏、观摩、习书、研究，以利读者用拓片和照片相比对，准确把握书法风格。对因年代久远，风化严重无法拓制或不宜拓制的石刻，则仅用照片的形式留住原貌。虽然有些碑文的内容，因残缺而难以晓义，但它留给后世的书体艺术，值得去关注和摹仿，读者可从中寻出自己喜爱的书体，或欣赏，或学书，对于提高欣赏水平和书写技能，不无益处。

大凡艺术，法理相通，相互借鉴，篆刻如是。书法艺术乃篆刻艺术的土壤和养料，古人学书习篆，离不开对碑刻的深入研究。相传，“西泠八家”的代表人物丁敬研碑更是如醉如痴。丁敬出身贫寒，双亲皆年高，但为学习金石书法，“日卖米以供甘旨。左手操釜庾，右手挟书，户外之屦，问字与请余者半”。他为了摹拓西湖名胜的碑刻，“往往杖策怀干糒，独游空山。经过一古寺、一荒茔，既婆娑其间。少有所得，如载七宝装以归。西湖四山之中，多有游人所未至者。一日，周走南北两峰，径入深处，有事于摹拓，突有一虎肩摩而过。山人踉跄而散，敬身不知也。”^[9]这虽然是传说，未必可信，但可看出他对金石书法艺术



汉三老石室内景