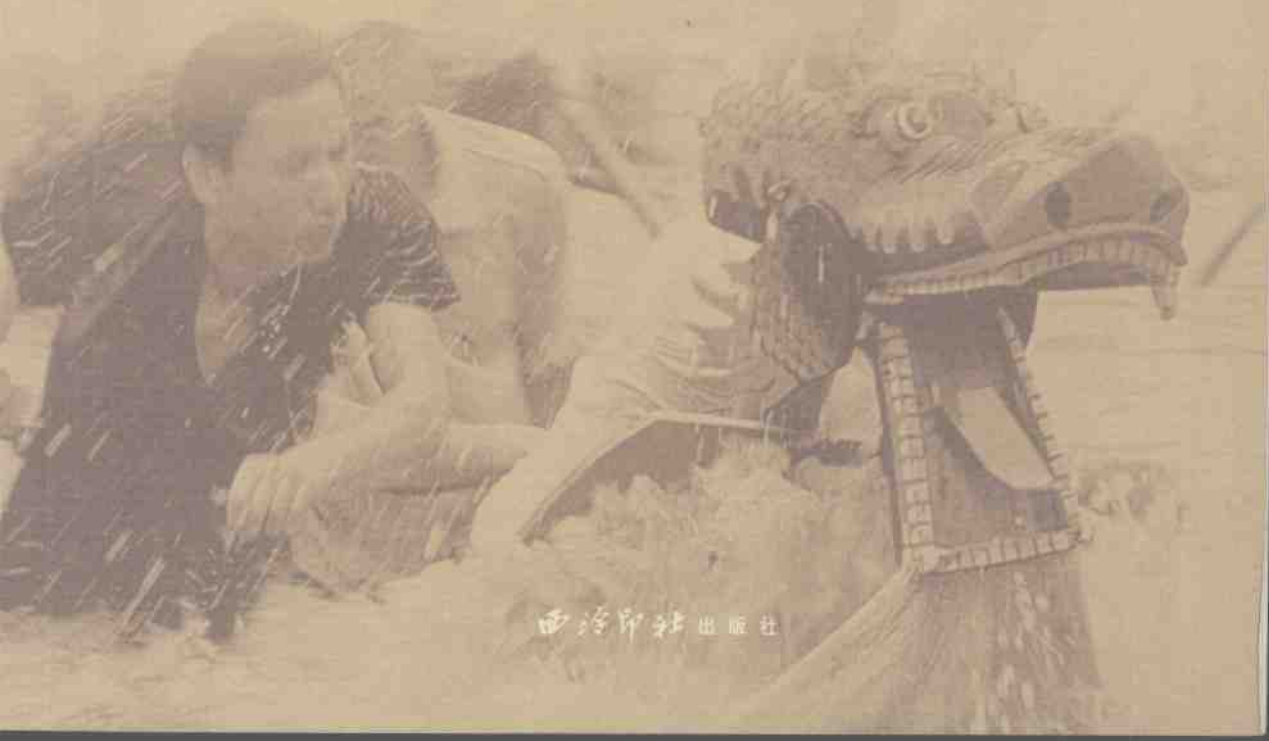


余杭历史文化丛书

Yuhang Lishi Wenhua Congshu

中共杭州市余杭区委宣传部 主编

民间艺术



西泠印社出版社

余杭历史文化丛书

民间艺术

中共杭州市余杭区委宣传部编

西泠印社 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间艺术 / 中共杭州市余杭区委宣传部编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2007.12

(余杭历史文化丛书)

ISBN 978-7-80735-289-1

I. 民... II. 中... III. 区(城市) — 民间工艺 — 工艺美术史 — 杭州市 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001279 号

《余杭历史文化丛书》编纂委员会

顾问: 朱金坤 姜 军
主任: 戚建国
副主任: 沈旭微 徐美娟

主编: 沈旭微
副主编: 冯玉宝 钱利利 吴朝晖
编委: 姜 蕴 唐鹏飞

本册撰稿: 谭均华 张长工 金 耘

总 序

《余杭历史文化丛书》编就付梓，即将出版问世，这是余杭文化建设的一项成果，我为此感到由衷的喜悦。

余杭是良渚文化的发祥地、京杭运河的发端地，也是日本茶道的发源地。余杭建县已两千余年，历史悠久，文脉深厚。在这片土地上，既衍生了丰富多彩的传统文化，也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人，还吸引了众多的雅士名流，留下了许多歌颂余杭的佳作名篇。余杭人民凭借自己的聪明智慧和创作才能，使余杭大地处处绽放出民间文化的绚丽花朵。《余杭历史文化丛书》就是这些源远流长又博大精深的人文瑰宝的真实记录。

今天，余杭人民正在认真贯彻党的十七大精神，紧紧围绕全面建设小康社会目标，全力打造最适宜创业创新、最适宜休闲居住的美丽之洲。加强文化建设、建设和谐文化，是全区人民团结进步、实现这一伟大目标的重要精神支撑。全面建设小康社会既需要殷实富足的物质生活，也需要丰富健康的文化生活，满足人们精神文化日趋旺盛的迫切需要。一个地区的发展

最终以文化概念来定义，文化的繁荣是发展的最高目标。余杭人民正为打造文化名区，提升文明素质而共同奋斗。《余杭历史文化丛书》的出版，无疑将有力地促进这一目标的实现。

文化是一个民族生生不息、团结奋进的不竭动力，深融于民族的血脉之中。我们在建设和谐文化时，要十分注意弘扬历史传统文化，努力地挖掘它、宣传它、传播它、弘扬它；用优秀的历史文化精华，教育和引导人们，尤其是年轻人，以礼敬自豪的态度来看待我们的优秀文化传统，自觉地喜爱它、传承它，借以加强爱国、敬业、诚信、友善的公民思想道德建设，并与当前蓬勃发展的先进文化紧密结合起来，形成良好的人文环境和文化生态。当前市场经济逐渐趋向成熟，地区间交往更加活跃，增进相互了解、密切相互交流，已成为经济社会发展的重要内容。人们在交往时，不仅要了解对方的现实状况，对其历史文化的关注程度也在提高。向外展示与传播历史文化的深厚积淀和精采内容，有助于提高余杭知名度，加深双方互信度，增进友谊，扩大共识，推动经济建设，这也符合今日时代发展的需要。因此，《余杭历史文化丛书》对内是一份好教材，对外是一张金名片。我衷心希望有更多的人阅读它、喜爱它，推动社会主义文化大发展、大繁荣，构建社会主义和谐文化，加快建设文化名区，打造最适宜居住的美丽之洲。

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes. The signature appears to be '庄舒' (Zhuang Shou).

2007年12月

目 录

总 序	朱金坤
-----------	-----

民间表演艺术

余杭滚灯	3
五常拳灯	8
鸬鸟鳌鱼灯	13
大陆（石漈）花灯	16
亭趾高跷	19
瓶窑蚕龙	22
五谷龙	24
竹节龙	26
中泰狮子	28
博陆火狮	32
高头竹马	35
百丈草灯	41

龙狮鼓灯	44
崇贤花篮	46
掬炉子	52
乔司莲湘	57
百子地戏	60
多层台阁	62
拳 船	64
桦树村流星	69
大纛旗	72
敲鼓亭	75
梅花锣鼓	79
卫家班皮影戏	82
鹦哥戏	90
宝 卷	93
山 歌	95
夹板书	101
俗曲小调	102

民间造型艺术

良渚仿古玉雕	107
中泰竹笛	110
木 雕	115
根 雕	119

竹 编	122
竹 刻	124
瓷 刻	127
刺 绣	129
灯 彩	134
剪 纸	137
纸 马	141
泥 塑	144
塘栖米塑	147
铁艺画	151
崇贤农民画	154
灶头画	156
风 箏	159

民俗风情

龙舟胜会	165
径山茶宴	172
轧蚕花	176
吃咸茶	180
水上秋千	183
苕溪放河灯	186
元帅庙会	189
天曹庙会	194

平王庙会	197
稻 俗	200
蚕 俗	205
婚 俗	212
祝 寿	224
贺 生	226
其他民俗	229
余杭特产	232
名菜和风味食品	237

民间传说

杨乃武与小白菜传说	251
后 记	259

民间表演艺术

余杭滚灯

余杭滚灯是具有强烈竞技特点的汉族民间舞蹈，流行于钱塘江畔的余杭翁梅一带。据湖南文艺出版社1992年9月出版的《中国群众文化词典》第333页“滚灯”栏目中记载，南宋诗人范成大在诗作《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》中对滚灯曾有如下描绘：“掷烛腾空隐，推球滚地轻。”由此推断，余杭滚灯流传至今应有800余年历史。

由于余杭在南宋时为京畿之地，各种庙会活动频繁，滚灯作为旧时俗节迎会议仗队伍中必出的特色节目，自然十分盛行。余杭翁梅又临钱塘江北岸，古代盐业兴旺，海盗频频入侵，当地民众以滚灯竞技比武，以示实力强大，海盗不敢侵犯。此后数百年间，余杭民间一直把滚灯作为一种吉祥之物、健身之宝、娱乐之器，世代相传。

滚灯是一圆形球体，用半厘米厚的十根竹篾编成，分大、中、小三种，大的直径115厘米，小的95厘米。球的中心装一竹编球形小灯，内燃蜡烛，有红、黑之分。红心球称“文灯”，较轻，约30来斤；黑心球称“武灯”，每只约80斤重，可以争

抢，一般有财力、有人气、有大力士的村落才有资格拥有黑心滚灯。每年元宵灯会，各色滚灯都会走上街头，聚会游行，一些人少力薄的村坊就只做个红心滚灯，拿着走走。而那些自恃人多力强的村落便做了黑心滚灯，上街表演。表演者是同村身强力壮，又有一定功底青年男子，约三四十人，其中一两位领头者，必定武功超群。表演时配以锣鼓，时而“蜘蛛吐丝”，时而“白鹤生蛋”，挥舞自如，气势惊人，使围观群众赞叹不已。外村一些不服气的后生常以“借来试试”为由，上前比试，互相争抢滚灯，以至引起打斗，以技弱抢不到滚灯为败者，如不服输，还可另约日期地点，双方再抢。谁村拥有黑心滚灯（武



街头滚灯表演

灯),说明该村武功实力强,外村的人就不敢再来欺侮,连强盗也不敢贸然进村。当然由于争斗引起受伤甚至致死。解放后,这个习俗便逐渐消失了。

能够出黑心滚灯的村坊主要分布在余杭沿海一带乔司、翁梅等乡。

滚灯既可个人单练(比试力量和技巧),也可集体合演(大、中、小滚灯有机结合)。该民间舞蹈由9套27个动作组成,基本动作有左右虎跳、缠腰翻滚、燕子高飞、金鸡独立、乌龙扫地、劈叉倒立、霸王举鼎、左右脱靴、鲤鱼卷草、张飞跨马、苏秦背剑、乌鸦泼水、金猴戏球、旭日东升、白鹤生蛋、鹪鹩冲天、蜘蛛吐丝等。表演时按一定程序进行,结尾必是“开荷花”。男子表演一般用一只黑心大滚灯,表演时,人换灯不换,晚上舞动,十分出彩。

滚灯每套动作难度各不相同,有重技巧的,如燕子高飞;有重力度的,如鹪鹩冲天,可根据各人之长,因人而异。舞蹈时,除不停地上、下、左、右旋转灯外,还要围着灯打“虎跳”、“旋子”等翻滚,辅之以“晃手”、“涮腰”、“踏步翻身”等古典舞动作。伴奏以“急急风”锣鼓为主,并即兴配以“走马锣”、“七字锣”,烘托紧张气氛。

庙会活动中,滚灯往往出现在民间艺术踩街队伍的最前面,因其上下左右翻滚,行人避让,能起到“鸣锣开道”的作用。

余杭滚灯既是表演性的,又是竞技性的。在八百年的历史

变迁中一直保持着雄健、刚强、洒脱的独特风格。具有融技巧、力量于一体，集体育、舞蹈、杂技于一身的表演艺术特征，显示了男性的阳刚之气和女性的阴柔之美，表达了舞灯人的自豪与欢乐，体现了中华民族的尚武精神。

余杭滚灯的传承以村落、家庭世代相传为特征。主要传承人有：汪妙林、施年根、任国民、莫德兴等。

解放后，滚灯一度沉寂。1963年，原余杭县临平区文化站负责人张长工首次在原翁梅乡挖掘了滚灯，并组织农民滚灯队上县城参加国庆表演。文革中，滚灯活动中断。七十年代末，在当时的翁梅乡文化站站长王宝林组织下，滚灯在浙江省军区司令员视察西安村青年民兵俱乐部时作了恢复性表演；1981年，参加了杭州市元宵节民间艺术大串演，彭真委员长等中央领导到现场观看。1996年，还参加中日传统文化节暨民间艺术大串演。

1997年，余杭市文化馆舞蹈干部罗倩萍在男子滚灯的基础上开发了女子滚灯表演和男女滚灯合演，拓展了滚灯表演的样式。

1997年8月，余杭滚灯参加了在浙江举行的全国第六次万里边疆文化长廊建设现场会“东海明珠”大型文艺晚会演出，荣获金奖。

1998年，余杭把滚灯列为重点特色文化项目，全市50%以上的镇（乡）建立了滚灯队，共14支（农民、学生、老师、武警等）400余人。1998年、2000年、2005年，余杭市先后举办

3届全市(区)滚灯大赛,赢得了余杭广大群众的普遍喜爱。2000年被省文化厅命名为浙江省民间艺术(滚灯)之乡。

1999年,余杭滚灯代表浙江省赴北京参加国庆50周年大型联欢晚会;2000年,荣获首届全国“山花奖”广场民间舞蹈大赛“金桂花”奖和全国群星奖。2004年2月,应邀赴法国参加尼斯狂欢节表演;同年9月参加了第七届中国艺术节群众文艺开幕式“风从东海来”的大型演出。文化部长孙家正专门为余杭滚灯题词:“发展民间艺术,宏扬民族文化。”余杭滚灯已编入《中国民间舞蹈集成·浙江卷》。

2006年6月,余杭滚灯被列为首批国家级非物质文化遗产代表作项目。

五常拳灯

五常拳灯又名十八般武艺,是一种将民间武术与民间灯舞相融合的民间舞蹈。源于明朝,流传于五常一带,至今已有500年历史。五常乡民民性刚强,向有习武强身、保卫家乡的传统。明朝正德年间,出生五常,勤奋好学、文武兼备,历任工部、刑部尚书的洪钟告老还乡后,在家乡修庙建桥,并把自己从前带兵征战的各种兵器使用方法传授给了乡亲子孙,办起了武艺队。当时叫“众安坊武艺队”,1945年改名为“国术研究团”。洪钟传授的古兵器,共有十八般19件,均为独特的木质兵器,计有青龙关公刀、龙刀、凤刀、方天戟、笔艺爪、阴镗、阳镗、木棍、金瓜锤、李公拐、枣逆槌、文耙、武耙、三尖两刃刀、大劈锁、钺斧、木伞和两把担刀。其中文耙、武耙、枣逆槌及大劈锁由村民日常使用的农具改制而成。洪钟将演练的一招一式编成一套五常十八般兵器操练法,供乡亲们强身健体,抵御外侵。其关公大刀镂空花纹的刀柄上刻有“道社庙众安坊,汉帅寿亭侯关”字样。道社庙即原洪家祠堂,祠堂正是洪钟所建。这也印证了十八般古兵器系洪钟所传。洪钟所传的兵器原供奉